



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2025/2026

ÍNDICE

1. MARCO LEGAL

2. CONTEXTUALIZACIÓN AL CENTRO

3. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

4. OBJETIVOS DE LA ETAPA

5. PRESENTACIÓN DEL ÁREA O MATERIA

- Introducción
- Competencias específicas asociadas a las competencias clave y criterios de evaluación.
- Descriptores operativos

6. SABERES BÁSICOS

Concreción curricular

7. METODOLOGÍA Y RECURSOS

8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

- Descripción
- Relación de situaciones de aprendizaje de 1º ESO; 2º ESO; 3º ESO
CULTURA DEL FLAMENCO Y 4º ESO
- Temporalización

9. EVALUACIÓN

- Inicial
- Criterios de evaluación. Indicadores de logro
- Procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación
- Promoción y titulación.
- Evaluación de la programación y la práctica docente. Indicadores de logro
- Cuestionario de evaluación de la práctica docente para nuestros alumnos/as

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Celebración del Día del Flamenco

12. TRATAMIENTO DE LA LECTURA

13. MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

14. PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA PROPIA “CONJUNTO INSTRUMENTAL” DE 1º BACHILLERATO

1. MARCO LEGAL

LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020).

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Orden EFP / 754 / 2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

ANDALUCÍA

Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

2. CONTEXTUALIZACIÓN AL CENTRO

Nuestro Centro está situado en la localidad de Olula del Río, dentro del Valle del Almanzora en lo que se conoce como la Comarca del Mármol. Olula del Río es una localidad con una población aproximada de 7000 habitantes y una superficie de 23 Km², con familias de un nivel de renta medio o medio bajo y donde la agricultura, al contrario que en el resto de la provincia, tiene poco peso. La riqueza básica de Olula del Río es la explotación y transformación del mármol, junto al gran auge del sector servicios asociados a la misma en la localidad, haciendo del pueblo el centro económico de la comarca. Hay que destacar que la situación de crisis económica ha mejorado bastante.

En cuanto al contexto cultural, contamos en la zona con el Museo Ibáñez, Centro Carlos Pérez Siquier, Guardería municipal, la Biblioteca municipal, la Casa de la Cultura, colegio Antonio Relaño, colegio Trina Rull, polideportivo municipal, el Ayuntamiento, la Iglesia de San Sebastián, la Iglesia de la Asunción, el Espacio Escénico donde el Ayuntamiento y nuestro Instituto organizamos charlas y teatros para alumnado, profesorado y padres.

La Urbanización Europa es un barrio tranquilo y saludable de casas independientes y con un gran parque en el centro que linda con nuestro centro. En el barrio no hay negocios ni empresas, tan solo está la guardería municipal y uno de los colegios del pueblo. Es una zona libre de ruidos.

La oferta educativa del Centro es muy completa y consta de las siguientes enseñanzas:

- E. S. O.
- DIVERSIFICACIÓN
- C.F.G. B. (Informática y Comunicaciones)
- BACHILLERATOS de Humanidades y Ciencias Sociales y Ciencias y Tecnología.
- Bachillerato de Artes
- CICLOS FORMATIVOS de Grado Medio de las familias profesionales de Administración (Gestión Administrativa) y de Informática (Sistemas Microinformáticos y Redes).
- 2 AULAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL.
- CURSO ESPECÍFICO DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO MEDIO.
- P. T.
- A.T.A.L.
- ENSEÑANZAS DE ADULTOS EN LA MODALIDAD DE SEMIPRESENCIAL en

Secundaria y en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

- MONITOR DE MOTÓRICOS
- ENFERMERA DE CLASE

Actualmente contamos con 3 líneas en cada curso y 4 líneas en 3º ESO. Para atender a la diversidad en nuestro Centro se realizan, Programas Diversificación en 3º y 4º de E.S.O., le damos la opción de titular al alumnado a través de la Formación Profesional Básica, atención de Pedagogía Terapéutica como medida para favorecer la inclusión del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo mediante la atención individual o en grupo del alumnado, Logopeda y Monitoria de Motóricos.

Este curso contamos con 697 alumnos y 79 profesores.

Nuestro centro se reparte en dos edificios contiguos y el gimnasio. Por una parte, en el edificio principal o el edificio viejo, nos encontramos las aulas de 1º, 2º, 3º y 4º E.S.O., sala de profesores, aula de P.T., las 2 aulas de Educación Especial con su aseo adaptado, el aula de informática, tres aulas auxiliares que se utilizan cuando hacemos los desdobles o los refuerzos, el aula del Curso de Acceso, aula de 2º de F.P.B., los despachos de dirección, vicedirección, jefatura de estudios, orientación, adultos y los departamentos didácticos. Contiguo a este edificio nos encontramos el edificio nuevo en el cual tenemos las aulas de bachillerato, aulas de ciclos, aula de 1º de F.P.B., aula de música, aula de plástica, la biblioteca, el laboratorio de Física y Química, el aula de ATAL el laboratorio de Tecnología, el laboratorio de Biología, los departamentos de los ciclos y tres aulas auxiliares para organizar los desdobles, refuerzos y charlas.

Por otro lado y contiguo al edificio nuevo tenemos el gimnasio, que en ocasiones actúa como salón de actos, ya que en el centro no contamos con ningún espacio dedicado a tal fin.

Se han creado 5 aulas nuevas. Cuatro de ellas la hemos conseguido cerrando el porche de bachillerato y la última la hemos puesto en la Conserjería. Así mismo hemos trasladado la Conserjería junto a la puerta de entrada al centro.

El I. E. S. Rosa Navarro recibe alumnado en 1º ESO del CEIP Antonio Relaño y del CEIP Trina Rull de Olula del Río. También recibe alumnado en 3º ESO del CEIP Rafaela Fernández de la localidad vecina de Fines. Por último, el instituto recibe alumnado en 1º de Bachillerato del I.E.S. Entresieras de la localidad vecina de Purchena.

Con estos centros adscritos se organizan reuniones de tránsito en el mes de junio para conocer el historial del alumnado y para que su integración en el nuevo centro sea lo más satisfactoria posible.

Hay muy buena relación con los centros adscritos, con la actuación anual del plan de transición y mucha coordinación entre el profesorado de los centros.

El I.E.S. Rosa Navarro mantiene una muy buena relación con las empresas de la localidad e incluso de localidades vecinas, ya que el alumnado de FPB y Ciclos Formativos del centro realiza la Formación en Centros de Trabajo en dichas empresas. Además hay mucha implicación por parte del profesorado.

La asociación de padres y madres de nuestro centro se llama AMPA "El Cañico" y es una asociación muy competente.

La labor desarrollada por dicha asociación se centra fundamentalmente en el objetivo de ayudar al alumnado, mejorando su situación en el centro, ayudándole en los viajes, en la puesta de bandas, entrega de agendas al alumnado al comienzo de curso, en la realización de actividades extraescolares como el Día de Andalucía...

En muchas ocasiones su contribución ha sido de un valor inestimable realizando funciones que, sin su colaboración, no hubiese sido posible llevar a cabo de un modo eficaz.

En el curso 2025/2026 se ha creado una asociación estudiantil en el centro llamada "Asociación de Estudiantes IES ROSA NAVARRO"

Los profesores de nuestro centro son un pilar muy importante para el buen funcionamiento del mismo. La plantilla de este curso es de 79 profesores más dos monitores de las aulas específicas.

La convivencia se enfoca desde un punto de vista constructivo y positivo. Así, las actuaciones van encaminadas al desarrollo de comportamientos adecuados que permitan mejorar la convivencia y resolver conflictos de manera responsable. Para ello, pretendemos prevenir y resolver conflictos a través de la participación y comunicación entre las partes implicadas.

Por supuesto se han de respetar las normas de convivencia y el ROF que regula el funcionamiento del Centro y que ha sido acordado por el consejo escolar de acuerdo con la normativa vigente.

Así mismo, todo el profesorado, y en especial aquellos implicados en la etapa obligatoria, asumen una serie de normas de conducta que deben ser aplicadas a lo largo del curso académico.

En la actualidad el clima de convivencia es bueno. No se observan serios problemas; de vez en cuando aparecen, principalmente en los primeros cursos de la ESO, algunos conflictos que se resuelven fundamentalmente mediante el diálogo con el alumnado implicado y sus familias. En casos excepcionales, se procede a la expulsión del alumnado del centro. Ésta última que se resuelven fundamentalmente mediante el diálogo con el alumnado implicado y sus familias. En casos excepcionales, se procede a la expulsión del alumnado del centro. Ésta última medida se adopta atendiendo a la gravedad de los hechos y porque el resto de compañeros debe percibir que determinadas conductas no tienen cabida en nuestro centro. El tipo de conducta problemática más frecuente, y que corresponde generalmente al alumnado de los dos primeros cursos de la ESO, tiene que ver con la perturbación del normal desarrollo de las clases.

A raíz del auge de las nuevas tecnologías, el uso indebido del móvil en el centro ha supuesto una nueva conducta contraria a las normas de convivencia, hasta el punto de ser prohibido. Por ejemplo, se han subido fotos y videos a las redes sociales dentro del horario lectivo. Durante este curso no se ponen tantos partes al alumnado por usar el móvil.

El profesorado de nuestro centro manifiesta que el comportamiento de nuestro alumnado es, habitualmente, bueno y respetuoso. De hecho, hay profesores de otras provincias que se quedan en el centro por lo bien que se trabaja, por el buen ambiente que se respira y lo cómodos que se encuentran.

Este equipo directivo, concede especial importancia a aquellos comportamientos que impliquen menoscabo de la autoridad del profesorado y a las conductas que supongan discriminación, racismo, acoso o xenofobia.

En el Consejo Escolar de nuestro centro están cubiertos todos los sectores de la comunidad educativa que están representados en él. Está compuesto por la Directora, el Jefe de Estudios, la Secretaria, con voz pero sin voto, ocho profesores/as, cinco madres, padres o tutores legales, cinco alumnos/as, un representante del personal de administración y servicios y un representante del Ayuntamiento.

Dentro del Consejo Escolar hay establecidas dos comisiones:

- Comisión Permanente: Tiene atribuidas todas las funciones que determine el Consejo Escolar.
- Comisión de Convivencia: Para analizar el clima de nuestro centro, proponer medidas, así como participar de las decisiones ante cualquier comportamiento contrario a normas de convivencia del Centro.

Los criterios a seguir en este documento serán en todo caso flexibles, adaptándose en cada momento a la realidad de nuestras aulas, lo que nos obliga a una continua revisión y evaluación para una mejora y perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

3. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

En el presente curso académico 2025/2026 el departamento de música del I.E.S. “Rosa Navarro”, está compuesto por:

D. Antonio Jesús Sánchez Gómez Jefe del Departamento, impartiendo clase en los siguientes cursos y grupos:

- 1º A-B-C (Música 1º ESO)
- 2º A-B-C (Música de 2º ESO)
- 4º A-B-C (Música de 4º ESO)
- 3º ESO (Cultura del Flamenco) Optativa sin alumnos
- 1º BACHILLERATO (Alumnos/as de todas las modalidades Ciencias, Humanidades, Sociales y Artes.

4. OBJETIVOS DE LA ETAPA

La Educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

5. PRESENTACIÓN DEL ÁREA O MATERIA

• INTRODUCCIÓN

La materia de Música, desde la puesta en práctica de su currículo, y en la búsqueda de una formación holística del alumnado, contribuirá a la consecución de los objetivos previstos para la etapa.

La visión eminentemente práctica de la materia permitirá que, a través de la planificación y desarrollo de proyectos artísticos grupales, se desarrollen valores como la gestión emocional propia y en las relaciones con las demás personas, la asunción de responsabilidades, el respeto, la cooperación, la solidaridad y el diálogo.

Estos proyectos cooperativos contribuirán, de igual forma, a generar situaciones donde practicar la resolución pacífica de los conflictos, fomentar el rechazo a la violencia y evidenciar la igualdad de derechos y oportunidades entre el alumnado, al tiempo que se fortalecen sus capacidades afectivas. La búsqueda de la mejora en la práctica artística y musical implica el desarrollo y consolidación de hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

La mejora de las técnicas interpretativas y creativas trabajadas a título individual, para ponerlas al servicio del colectivo, contribuirán a mejorar la autoconfianza, la iniciativa personal, la capacidad para aprender a aprender, la planificación y toma de decisiones.

El ámbito expresivo de la materia, el cual engloba también la expresión a través de la voz, la danza y el movimiento, permitirá conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias y afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales.

A su vez, el propio contexto de la materia, en todas sus vertientes, favorecerá la posibilidad de apreciar la creación artística, comprender los distintos lenguajes y formas de expresión, así como conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia, propia de Andalucía y de otros lugares.

De manera concreta, el bloque de saberes básicos vinculado a los «Contextos y Culturas Musicales» permitirá, además, desarrollar las competencias tecnológicas y reflexionar sobre su uso responsable y sostenible.

La materia de Música y su profesorado, desde la activación de cualquiera de los saberes básicos contemplados en el presente currículo, tendrán la oportunidad y pondrán especial énfasis en potenciar la valoración y el respeto a la diversidad, el rechazo de la violencia en general y cualquier forma de violencia de género en particular, así como de cualquier estereotipo sexista, afianzando los derechos humanos y preparando al alumnado para una ciudadanía democrática.

El Flamenco es, sin lugar a duda, una de las manifestaciones más representativas de la cultura española en general y de la andaluza en particular, de ahí la importancia de su introducción en el sistema educativo como fuente de conocimiento y reflexión tanto sobre nuestro pasado como sobre el presente. Su reconocimiento internacional se consolidó cuando fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, poniéndose así de relieve la gran importancia de esta manifestación artística, resultado de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento instrumental. El patrimonio cultural y artístico de Andalucía es fruto de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que han tenido un reflejo propio en las diversas sociedades y culturas que a lo largo del tiempo han dejado y dejan huella en nuestra comunidad, y su conocimiento aportará al alumnado herramientas necesarias para conocer sus bases sociales, culturales, artísticas e históricas. Con esta materia se contribuye a desarrollar entre el alumnado el

respeto, la solidaridad, la no discriminación, la participación, la ayuda y la autoestima a través de prácticas eficaces de planificación, trabajo colaborativo, apertura, flexibilidad, creatividad, esfuerzo y rigor en el trabajo. Al mismo tiempo, también colabora en que conozcan, valoren y respeten producciones de nuestra cultura y sociedad. Igualmente, promueve el trabajo en valores y hábitos de consumo que favorece la creación de un gusto musical personal.

En este marco se inserta también la materia de diseño propio **Conjunto Instrumental**, integrada en el currículo de Bachillerato con el fin de proporcionar al alumnado una experiencia musical colectiva de carácter práctico y enriquecedor. Esta asignatura favorece el desarrollo artístico, emocional, social e intelectual a través de la práctica instrumental en grupo, promoviendo valores como la responsabilidad, el respeto, la perseverancia y el trabajo en equipo. Del mismo modo, potencia competencias clave como la comunicación, la creatividad, la escucha activa y el pensamiento crítico. El repertorio que se aborda en Conjunto Instrumental abarca tanto piezas del patrimonio musical universal como obras vinculadas a la tradición andaluza, ofreciendo así una continuidad natural con los aprendizajes musicales adquiridos en la etapa de la ESO. De esta manera, Conjunto Instrumental no solo refuerza la formación práctica del alumnado, sino que también fomenta el desarrollo de una sensibilidad estética propia y de una conciencia cultural más amplia, alineada con los principios de la educación artística en Bachillerato.

Por tanto, a través de la materia de Música y de Conjunto Instrumental se trabajarán un total de cuatro competencias específicas, resultantes de la concreción de los descriptores que se definen en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica. Las dos primeras competencias específicas desarrollan la recepción y la identidad cultural, la tercera contribuye a mejorar la autoexpresión y la creación artística y la cuarta está orientada a que el alumnado desarrolle el aprecio por la conservación y difusión del Flamenco como parte fundamental de nuestro patrimonio. Esta área en su conjunto contribuye así a que el alumnado amplíe su formación cultural y artística, adquiera una visión más global del lugar que ocupa hoy en día la música en sus diferentes manifestaciones y alcance una capacidad crítica para establecer juicios estéticos propios sobre ella.

• **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS A COMPETENCIAS CLAVE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

• **DESCRIPTORES OPERATIVOS**

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

6. SABERES BÁSICOS

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

7. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el **desarrollo de la creatividad** y el **pensamiento crítico**.

La materia de Música en la educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos

educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella).

a) Se favorecerá el **aprendizaje progresivo y significativo** por parte del alumnado desarrollado en las diferentes situaciones de aprendizaje.

b) También será **comprensivo, asimilativo y aplicativo**, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa.

c) La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyara en un **aprendizaje activo y práctico** de los saberes básicos, partiendo del interés y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros saberes básicos mediante procesos de inducción y deducción.

A continuación muestro una tabla base de metodologías utilizadas en el aula de música:

TABLA DE BASE DE ELECCIÓN DE METODOLOGÍAS APLICADAS AL ÁREA DE MÚSICA	
1 APRENDIZAJE COOPERATIVO	
Objetivo: fomentar un ambiente de respeto y apoyo, donde todos se sientan cómodos compartiendo sus ideas	
1. Proyectos en grupo: Organiza a los estudiantes en pequeños grupos y asígnales un proyecto musical, como componer una canción, crear una presentación sobre un compositor o preparar una interpretación de una pieza musical. Esto fomenta la colaboración y el intercambio de ideas.	2. Jams musicales: Crea espacios donde los estudiantes puedan tocar juntos. Pueden improvisar, experimentar con diferentes estilos o incluso hacer versiones de canciones populares. Esto no solo mejora sus habilidades musicales, sino que también promueve la comunicación y el trabajo en equipo.
3. Revisiones entre pares: Anima a los estudiantes a dar y recibir retroalimentación sobre sus interpretaciones o composiciones. Esto les ayudará a aprender unos de otros y a desarrollar habilidades críticas.	4. Estudio de casos: Presenta a los estudiantes diferentes situaciones musicales, como la historia de una banda famosa o el análisis de una obra. Luego, pídeles que discutan en grupos cómo resolverían ciertos problemas o qué decisiones tomarían.
5. Uso de tecnología: Utiliza plataformas en línea donde los estudiantes puedan colaborar en proyectos musicales, como grabaciones o composiciones digitales. Esto les permite trabajar juntos, incluso si no están en el mismo lugar.	
RUTINAS DE PENSAMIENTO	
Objetivo: enriquecer la experiencia de aprendizaje y fomentar un pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.	
1 "Veo, Pienso, Me Pregunto": Esta rutina puede ser utilizada al escuchar una pieza musical. Los estudiantes pueden anotar lo que ven (instrumentos, músicos), lo que piensan sobre la música (emociones, estilo) y las preguntas que les surgen. Esto fomenta la observación y la curiosidad.	2 "Conectar, Extender, Desafiar": Después de estudiar un tema o una obra musical, los estudiantes pueden reflexionar sobre cómo se conecta con lo que ya saben, cómo extiende su comprensión y qué desafíos les presenta. Esto ayuda a profundizar en el aprendizaje.
3 "¿Qué, Cómo, Por qué?": Al analizar una obra musical, los estudiantes pueden responder a estas preguntas: ¿Qué es lo que escucho? ¿Cómo se estructura la música? ¿Por qué el compositor eligió esos elementos? Esto promueve un análisis más profundo.	
DESTREZAS DE PENSAMIENTO	
Pensamiento Crítico: Fomenta el análisis crítico de las obras musicales. Pide a los estudiantes que evalúen diferentes interpretaciones de una misma pieza o que	Pensamiento Creativo: Anima a los estudiantes a componer sus propias piezas musicales o a improvisar. Puedes establecer desafíos creativos, como crear una

comparen estilos musicales. Esto les ayudará a desarrollar su capacidad de argumentación y análisis.	canción con un tema específico o utilizar un conjunto limitado de notas.
Colaboración y Comunicación: Organiza actividades en grupo donde los estudiantes deban trabajar juntos para crear una presentación sobre un tema musical o preparar una actuación. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en equipo.	
INTEGRACIÓN EN CLASE	
1. Reflexiones Diarias: Al final de cada clase, dedica unos minutos para que los estudiantes reflexionen sobre lo aprendido utilizando alguna de las rutinas de pensamiento. Esto les ayudará a consolidar su aprendizaje.	2. Proyectos Interdisciplinarios: Combina la música con otras materias, como historia o literatura. Por ejemplo, al estudiar un palo del flamenco, los alumnos pueden realizar lecturas sobre poesías de Federico García Lorca u otros autores y valorar la utilización de los flamencos de esas letras en su adaptación al cante y toque flamenco.
MODELO DISCURSIVO O EXPOSITIVO	
Objetivo: Crear un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos expresando sus ideas y aprendiendo unos de otros.	
1Presentaciones Temáticas: Organizo presentaciones donde los estudiantes elijan un tema musical (como un género, un compositor o una época) y preparen una exposición. Esto les permitirá investigar y compartir información de manera estructurada.	2Análisis de Obras: Fomento el análisis de piezas musicales. Los estudiantes pueden escuchar una obra y luego discutir su estructura, estilo y contexto histórico. Esto les ayudará a desarrollar habilidades críticas y a expresar sus ideas de forma clara.
3Debates Musicales: Organiza debates sobre temas controversiales en la música, como la influencia de la tecnología en la producción musical o el papel de la música en la sociedad. Esto promueve el pensamiento crítico y la argumentación.	4Ensayos y Críticas: Pide a los estudiantes que escriban ensayos o críticas sobre conciertos, álbumes o artistas. Esto les permitirá practicar la escritura expositiva y desarrollar su voz crítica.
5Uso de Recursos Multimedia: Incorporo videos, documentales o podcasts sobre música. Luego, organiza discusiones o reflexiones sobre el contenido, lo que puede enriquecer la comprensión y el interés de los estudiantes.	6Proyectos Colaborativos: Fomento proyectos en grupo donde los estudiantes investiguen y presenten sobre un tema musical. Esto no solo les ayuda a aprender a trabajar en equipo, sino que también les permite compartir diferentes perspectivas.
MODELO EXPERIENCIAL	
Objetivo: involucrar a los estudiantes y hacer que la música cobre vida para ellos	
1 Aprendizaje Basado en Proyectos: Propongo a los estudiantes que trabajen en proyectos donde puedan crear su propia música, ya sea componiendo, produciendo o interpretando. Esto les permitirá experimentar con diferentes estilos y técnicas.	2 Talleres Prácticos: Organizo talleres donde los estudiantes puedan aprender a tocar diferentes instrumentos. Invitar a músicos locales o profesores de música puede enriquecer la experiencia.
3 Conciertos y Presentaciones: Fomento la participación en conciertos, ya sea como intérpretes o como parte del público. Esto les ayudará a apreciar la música en un contexto real y a desarrollar habilidades de actuación.	4 Exploración de Diferentes Culturas Musicales: Introduce a los estudiantes a la música de diferentes culturas. Pueden investigar y presentar sobre géneros musicales de diversas partes del mundo, lo que les permitirá entender la diversidad y la historia detrás de la música.
5 Uso de Tecnología: Incorporo herramientas tecnológicas, como software de producción musical o aplicaciones de composición. Esto puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y accesible.	6 Reflexión y Crítica: Animo a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y a criticar constructivamente las presentaciones de sus compañeros. Esto fomenta un ambiente de apoyo y mejora continua.

DISTRIBUCIÓN DE METODOLOGÍAS Y EJEMPLOS POR COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 AUDICIÓN, ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO.**

RUTINAS Y DESTREZAS DE PENSAMIENTO

"Veo, Pienso, Me Pregunto": Esta rutina la utilizo al escuchar una pieza musical en la audición diaria. Los estudiantes anotan lo que ven (instrumentos, músicos), lo que piensan sobre la música (emociones, estilo) y las preguntas que les surgen. Esto fomenta la observación y la curiosidad.

"Conectar, Extender, Desafiar": Después de analizar la audición diaria, los estudiantes, con mi ayuda, reflexionan sobre cómo se conecta con lo que ya saben, cómo extiende su comprensión y qué desafíos les presenta. Esto ayuda a profundizar en el aprendizaje.

"¿Qué, Cómo, Por qué?": Al analizar la pieza musical los estudiantes responden a estas preguntas: ¿Qué es lo que escucho? ¿Cómo se estructura la música? ¿Por qué el compositor eligió esos elementos? Esto promueve un análisis más profundo.

DESTREZAS DE PENSAMIENTO

Pensamiento Crítico: Fomenta el análisis crítico de las obras musicales. Pido a los estudiantes que evalúen diferentes interpretaciones de una misma pieza o que comparen estilos musicales. Esto les ayudará a desarrollar su capacidad de argumentación y análisis.

Reflexión y Discusión: Después de escuchar la audición diaria, realizamos una discusión en clase donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones y reflexiones. Preguntas como "¿Qué emociones te evoca esta música?" o "¿Cómo se relaciona con lo que hemos aprendido?" pueden ser útiles.

MODELO DISCURSIVO O EXPOSITIVO

Debates Musicales. Organiza debates sobre temas controversiales en la música, como la influencia de la tecnología en la producción musical o el papel de la música en la sociedad. Esto promueve el pensamiento crítico y la argumentación. Este ejercicio tiene diferentes grados de dificultad según el curso, es más utilizado en el curso 3º Cultura del Flamenco y Música de 4º ESO.

Ensayos y Críticas: Pido a los estudiantes que escriban ensayos o críticas sobre conciertos, álbumes o artistas. Esto les permitirá practicar la escritura expositiva y desarrollar su voz crítica. Este ejercicio se establece a partir de 2º ESO, con ejemplos en Moodle.

Uso de Recursos Multimedia: Incorporo vídeos, documentales o podcasts sobre música. Así puedo organizar discusiones o reflexiones sobre el contenido, lo que puede enriquecer la comprensión y el interés de los estudiantes.

Proyectos Colaborativos: Fomento proyectos en grupo donde los estudiantes investiguen y presenten sobre un tema musical. Esto no solo les ayuda a aprender a trabajar en equipo, sino que también les permite compartir diferentes perspectivas.

- **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 TÉCNICA MUSICAL UTILIZANDO LA IMPROVISACIÓN**

MODELO EXPERIENCIAL

Aprendizaje Basado en Proyectos: Propongo a los estudiantes que trabajen en proyectos donde puedan crear su propia música, ya sea componiendo, produciendo o interpretando. Esto les permitirá experimentar con diferentes estilos y técnicas.

Jams musicales: Crearemos espacios donde los estudiantes puedan tocar juntos. Pueden improvisar, experimentar con diferentes estilos o incluso hacer versiones de canciones populares. Esto no solo mejora sus habilidades musicales, sino que también promueve la comunicación y el trabajo en equipo.

APRENDIZAJE COOPERATIVO

Exploración de Diferentes Culturas Musicales: Introduce a los estudiantes a la música de diferentes culturas. Pueden investigar y presentar sobre géneros musicales de diversas partes del mundo, lo que les permitirá entender la diversidad y la historia detrás de la música.

Uso de Tecnología: Intentaré fomentar el uso de herramientas tecnológicas, como software de producción musical o aplicaciones de composición. Esto puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y accesible. El problema es el elevado número de alumnos y los pocos recursos TIC individuales en el aula.

Reflexión y Crítica: Animaré a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y a criticar constructivamente las presentaciones de sus compañeros. Esto fomenta un ambiente de apoyo y mejora continua.

- **COMPETENCIA ESPECIFICA 3 Y 4 INTERPRETAR Y CREAR PROPUESTAS ARTÍSTICO MUSICALES**

APRENDIZAJE COOPERATIVO

Proyectos en grupo: Organizaré a los estudiantes en pequeños grupos y asignándoles un proyecto musical, como componer una canción, crear una presentación sobre un compositor o preparar una interpretación de una pieza musical. Esto fomenta la colaboración y el intercambio de ideas.

RUTINAS Y DESTREZAS DE PENSAMIENTO

Colaboración y Comunicación: Organizaré actividades en grupo donde los estudiantes deban trabajar juntos para crear una presentación sobre un tema musical o preparar una actuación. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

Uso de Tecnología: Si es posible, incorporaremos herramientas tecnológicas que permitan a los estudiantes explorar la música de manera interactiva. Esto puede incluir software de composición o aplicaciones que analicen música. El problema es el elevado número de alumnos y los pocos recursos TIC individuales en el aula.

MODELO EXPERIENCIAL

Aprendizaje Basado en Proyectos: Propondré a los estudiantes que trabajen en proyectos donde puedan crear su propia música, ya sea componiendo, produciendo o interpretando. Esto les permitirá experimentar con diferentes estilos y técnicas.

Talleres Prácticos: Organizaré talleres de ritmo, guitarra, de producción musical, de sonorización, donde los estudiantes puedan aprender a tocar diferentes instrumentos, conocer el mundo de la producción musical y de la manipulación del sonido. Invitar a músicos locales o profesores de música puede enriquecer la experiencia.

Conciertos y Presentaciones: Fomentaré la participación en conciertos, ya sea como intérpretes o como parte del público. Esto les ayudará a apreciar la música en un contexto real y a desarrollar habilidades de actuación.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Material impreso.

- Música, Editorial MC Graw Hill (Cursos 1ºY 2º ESO).
- Material didáctico a través de la plataforma Moodle del Centro (Cursos Cultura del Flamenco 3º y Música 4º ESO).
- Papel pautado.
- Fichas de trabajo.
- Partituras.
- Mapas conceptuales.
- Revistas y publicaciones.
- Libros de consulta (tanto de la biblioteca del centro, otras bibliotecas o aportados por los propios alumnos o el profesor).

Instrumentos musicales.

- Instrumentos de láminas (carrillones, metalófonos, xilófonos, etc..).
- Instrumentos de parches (panderos, panderetas, cajas, timbales, etc..).
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Instrumentos melódicos (flauta, guitarra y piano).
- Instrumentos no convencionales.

Complementos y accesorios.

- Baquetas.
- Mobiliario (armarios, sillas, etc..)
- Accesorios musicales (atrilas, metrónomos, diapasones, afinador, etc..).

Material audiovisual.

- Equipo de sonido con mando a distancia.

Material informático.

- Ordenador en conexión con el teclado y proyector.
- Programas de educación musical.

Recursos TIC

- Utilización de la plataforma Moodle.

- Materiales didácticos de la asignatura y sus actividades correspondientes estarán alojados en la plataforma Moodle del Centro

8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º E.S.O.

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	LOS SONIDOS QUE NOS RODEAN(CUALIDADES DEL SONIDO)		
ÁREA	MÚSICA 1º ESO SdA 1		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El sistema auditivo funciona como un delicado señor que permite al cerebro interpretar los sonidos que se producen a nuestro alrededor. Pero sus órganos y huesos son pequeños y sensibles, especialmente al ruido. El impacto de estas malas prácticas puede ser muy grave, a largo plazo, llegando a provocar hipoacusia e incluso sordera. ¿Asumir el reto de reducir el ruido en nuestro centro I.E.S Rosa Navarro? Id pensando en cómo podríais hacerlo, porque tendréis que trabajar sobre ello.
RELACIÓN CON LOS ODS	 	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA BIOLOGÍA, E.P.V.
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de la situación de aprendizaje (SdA) se trabajara las cualidades del sonido, la producción de sonidos por diferentes medios, la notación musical, los paisajes sonoros. El punto de partida será el repaso de las posibilidades sonoras del cuerpo para pasar a preguntarse cuándo estos sonidos se pueden considerar música. A partir de sus reflexiones y de sus experiencias, el alumnado aprenderá aspectos como sonido, ruido y silencio. Además de las cualidades del sonido Intensidad, duración, altura y timbre. También llevarán a cabo una reflexión sobre las consecuencias de la contaminación acústica y los beneficios del silencio, y valorarán el trabajo de personas con discapacidad auditiva. Partiendo de una lluvia de ideas se introducen los saberes básicos de la SdA y se plantean actividades en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido. Al final el alumnado podrá realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.		
PRODUCTO FINAL	El alumnado tendrá como reto reducir el ruido en el centro escolar, y para ello, realizará una campaña contra el ruido con carteles con sus propias propuestas.		

CONCRECIÓN CURRICULAR				
1 SdA: LOS SONIDOS QUE NOS RODEAN(LAS CUALIDADES DEL SONIDO)			CURSO 1º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	Todos	MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	El alumnado tendrá como reto reducir el ruido en el centro escolar, y para ello, realizará una campaña contra el ruido con carteles con sus propias propuestas.
TEMPORALIZACIÓN: 3 DE OCTUBRE AL 31 DE OCTUBRE				

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: ¿Asumir el reto de reducir el ruido en nuestro centro escolar? Id pensando en cómo podríais hacerlo, porque tendréis que trabajar sobre ello? PUNTO DE PARTIDA: ¿Qué sonidos de vuestra vida cotidiana os resultan molestos? ¿Soy capaz de definir qué es el sonido y cómo se produce? ¿Existe en mi entorno contaminación acústica? ¿Cómo puede afectar a mi salud? - Cuando escucho un sonido, ¿soy capaz de distinguir sus cualidades?	Audición. Cuestionarios Pruebas escritas Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado sobre sonido, ruido, silencio. El sonido y su comportamiento. El ruido. Diferencia entre sonido estético y ruido desde el punto de vista físico armónico. La contaminación acústica. Cuándo se produce y qué medida nos recomienda la OMS. El silencio. Reflexionamos sobre la existencia del silencio absoluto	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno experimentará con un diapasón. Pág. 8 Realizarán por parejas las vibraciones que se produce por el comportamiento de las ondas por simpatía. Experimento pág. 8. Identificación de ruidos en la audición. Pág. 9 Actividad TIC. Pág. 23	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre las cualidades del sonido, sus parámetro de medida, su comportamiento físico y su representación gráfico-musical. SESIÓN 1: Audición diaria. La Primavera de Vivaldi. Lectura diaria los tres coladores El sonido y su comportamiento y velocidad de propagación. Debate sobre la influencia del sonido en los seres humanos Lectura musical Práctica musical. Unidad 1 SESIÓN 2: Audición diaria. Texto descriptivo, utilización de vocabulario musical. EL ruido. La sociedad actual, generación de ruidos perjudiciales para la salud. Carteles sobre el ruido Reflexión sobre la Contaminación Acústica. SESIÓN 3: Audición diaria. Quinta Sinfonía de L. V: Beethoven.	

	El silencio, existe el silencio absoluto. Lectura musical. La gaviota y el pescador Práctica vocal y rítmica. SESIÓN 4 Audición diaria. Quinta Sinfonía de L. V: Beethoven, Texto descriptivo. La Altura, la duración. Pág. 12-13 Intensidad y timbre. Pág. 14 y 15 Práctica vocal rítmica SESIÓN 5 Audición diaria: El Adagio de Albinoni. Lectura diaria La vasija agrietada Intensidad y timbre. Pág. 14 y 15 Práctica vocal rítmica SESIÓN 6 Audición diaria: El Otoño de Vivaldi. Texto descriptivo Lectura diaria: El ritmo y la polirritmia. Pág. 31 y 32. Lectura musical Pág. 17 Práctica vocal rítmica SESIÓN 7 Reflexión final de lo aprendido Conclusiones y exposición de trabajos individuales Interpretación de ritmos Páginas 16 Interpretación vocal del Canon del tráfico. Página 17	
APLICACIÓN	Crear un mapa sonoro de ruidos de su entorno con medidas en dB para su comparación con la recomendación de OMS. OBSERVA. Los ruidos que se producen en nuestro centro educativo que superan las recomendaciones de la OMS y determinaremos en que momentos se produce contaminación acústica y como repercute en nuestra salud. CREA. Una campaña para concienciar a todo el centro de la importancia del silencio. INVENTA. Carteles para exponer en el centro. ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	En esta situación de aprendizaje, los alumnos han explorado conceptos fundamentales del sonido, incluyendo sus cualidades, la diferencia entre sonido y ruido, y el valor del silencio. A través de actividades teóricas y prácticas, comprendieron cómo el ruido afecta no solo el entorno sino también el bienestar y la salud, vinculándolo con las recomendaciones de la OMS sobre niveles sonoros saludables. El proyecto culminó en la creación de un mapa sonoro de las instalaciones del centro, donde los estudiantes compararon el nivel de ruido registrado con los niveles sugeridos por la OMS. Este producto final les permitió aplicar lo aprendido y reflexionar sobre cómo sus propias acciones pueden impactar el entorno acústico de su escuela. La actividad promueve la concienciación sobre la importancia de un ambiente sonoro saludable y	

	fomenta el compromiso personal y colectivo para reducir el ruido en el centro educativo. Como resultado, los alumnos no solo han ampliado sus conocimientos sobre acústica y salud auditiva, sino que también han fortalecido su sentido de responsabilidad y el trabajo en equipo. Este proyecto se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, específicamente con el ODS 3 (Salud y Bienestar) y el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles), en el marco de construir espacios más saludables y sostenibles. Organizo las ideas, mapa conceptual sobre las cualidades del sonido. Pág.21 Compruebo lo aprendido. Página 22 y 23	
--	---	--

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES(DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN
Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.	Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.	Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación.
• Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover la evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras • Diferenciar grados de dificultad para completar actividades. • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que proporcionen un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. • Utilizar actividades que incluyan medios por los cuales los estudiantes obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permitan entender el proceso de una forma comprensible y oportuna.	• Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea. • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión. • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. • Organizar gráficos. • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	• Aumentar tiempos de ejecución de tareas. • Permitir exposiciones en grupos reducidos. • Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendizaje). • Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. • Plantillas para la recogida y organización de información. • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo)

METODOLOGÍA	
Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas.	
• Aprendizaje cooperativo. • Rutinas y destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.

RECURSOS				
LIBRO INTERACTIVO DEL ALUMNAD	PIZARRA (Apoyo en toda la situación de aprendizaje)	Actividades interactivas Vídeos	Audios Moodle	Láminas

Evaluación de la Situación de Aprendizaje: Sonido, Ruido, Silencio y Cualidades del Sonido

Criterios de Evaluación

1. Participación en las actividades:

- Se valorará la implicación activa en los debates, prácticas y ejercicios de clase. La observación directa del profesor servirá para medir el interés y la colaboración de los alumnos en las actividades propuestas.

2. Comprensión de conceptos clave:

- Se evaluará la capacidad de los alumnos para entender y explicar conceptos como el sonido, ruido, silencio y las cualidades del sonido (timbre, tono, duración e intensidad). Esto se hará a través de cuestionarios, hojas de trabajo o actividades de clasificación de sonidos.

3. Trabajo práctico sobre cualidades del sonido:

- Se medirá la habilidad de los alumnos para identificar y describir las cualidades del sonido tanto en entornos musicales como no musicales, a través de ejercicios prácticos y análisis de fragmentos sonoros.

4. Creatividad y aplicación de conocimientos:

- Se valorará la capacidad de los alumnos para aplicar lo aprendido en la creación de una **composición sonora** que incluya el uso de sonidos, ruidos y silencios de forma creativa.

5. Trabajo colaborativo:

- Se evaluará la capacidad de los alumnos para trabajar en equipo, organizarse y comunicarse adecuadamente en actividades grupales. Esto será valorado a través de observaciones directas, autoevaluaciones y coevaluaciones.

Instrumentos de Evaluación

- **Rúbricas:** Para valorar la participación, la precisión en los trabajos prácticos y la creatividad en la composición sonora.
- **Adición:** Para valorar el grado de comprensión y análisis de las obras musicales propuestas.
- **Interpretación musical:** Para medir el grado de interpretación musical rítmico y vocal
- **Cuestionarios y pruebas escritas:** Para medir la comprensión teórica de los conceptos clave.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Para que los alumnos reflexionen sobre su trabajo individual y en grupo.

Este enfoque permitirá una evaluación equilibrada, combinando el análisis teórico con la aplicación práctica y creativa de los conocimientos, fomentando la reflexión y el trabajo en equipo.

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	MI PRIMERA COMPOSICIÓN (EL RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA)		
ÁREA	MÚSICA 1º ESO SdA 2		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El poder rítmico de la música y la danza es una fuente de placer para el ser humano. Está demostrado que todas las culturas han utilizado el ritmo, desde las civilizaciones primitivas hasta nuestros días. Asumimos el reto de comprender y utilizar el ritmo de manera que los alumnos desarrollen el sentido rítmico a través de la audición, la práctica rítmica y la danza. Crearemos unas coreografías sencillas para el desarrollo de ritmos fáciles que inviten al alumnado a expresarse con el cuerpo.
RELACIÓN CON LOS ODS		RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELANADA Y LITERATURA MATEMÁTICAS EDUCACIÓN FÍSICA
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de la situación de aprendizaje (SdA) se trabajara los elementos principales del ritmo, pulso, acento, compás, métrica. Creación de ritmos propios a través del conocimiento de las figuras musicales. Escucharán e interpretarán y acompañaran con percusiones corporales diferentes piezas musicales. Además crearan una coreografía básica para su posterior interpretación en el aula.		
PRODUCTO FINAL	Realizar una composición musical para su posterior interpretación musical en público , fomentando el trabajo colaborativo y la expresión de emociones a través de la danza y la música.		

CONCRECIÓN CURRICULAR				
2 SdA: MI PRIMERA COMPOSICIÓN (EL RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA)			CURSO 1º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	Realizar una composición musical para su posterior interpretación musical en público, fomentando el trabajo colaborativo y la expresión de emociones.
TEMPORALIZACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE				

FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: • Vídeo del grupo Mayumaná. En sus actuaciones suelen incorporar diversos objetos como instrumentos de percusión musicales además de ser virtuosos de la percusión corporal. • Crear ritmos propios de forma gráfica, para su posterior ejecución y posteriormente desarrollar una coreografía básica con movimientos sencillos del cuerpo. PUNTO DE PARTIDA: Marca el pulso de una audición. Relaciona pulso y tempo.	Audición Interpretación de Ritmos Interpretación vocal Trabajos en clase Exposición oral Comportamiento musical. Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado sobre el ritmo, el pulso, la percusión, la melodía, la armonía. Ritmo y pulso de las páginas 26-29 Deduciremos el compás de la audición Operaciones matemáticas simples con la combinación de sumas, restas, multiplicaciones, divisiones, números negativos a través de las duraciones de las figuras musicales. Distinción entre melodía armonía en audiciones sencillas. Escribir melodías de 4 u 8 compases con ritmo.	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno combinará diferentes figuras musicales para crear ritmos. Resolverán un reto creando grupos de 4 personas para crear e interpretar una coreografía de percusión corporal. Pág. 41 Explorarán con una base de beatboxing en equipo. Pág. 59	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre el ritmo, pulso, tempo, compases, melodía, análisis de la melodía, armonía, intervalos, escalas y alteraciones. SESIÓN 1: Audición diaria: Canon de Pachelbel Lectura diaria El tempo y sus indicaciones. Pág. 27 Lectura musical Práctica vocal y rítmica.	

	SESIÓN 2: Audición diaria: Canon de Pachelbel Texto descriptivo Acento y compás, danzas y bailes con compases característicos. Pág. 28, 29. Pautas para elaborar mi primera composición. Formamos grupos para elaborar los bocetos. SESIÓN 3: Audición diaria: Adagio de Albinoni Lectura diaria El ritmo y la polirritmia. Pág. 31 y 32. Lectura musical Pág. 35 y 53 Interpretación de ritmos Páginas 34 y 52 Interpretación vocal de canciones I like the flowers y Banaha. SESIÓN 4: El flamenco patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Vídeo sobre el flamenco Debate en clase sobre la importancia de conocer y preservar nuestro patrimonio andaluz. Intérpretes andaluces de flamenco. Patrones rítmicos y melódicos para la construcción de una forma musical binaria. SESIÓN 5: Audición diaria: Lectura diaria La Melodía, tipos y frases musicales. Pág. 46 y 47 Lectura musical Pág. 35 y 53 Interpretación de ritmos Páginas 34 y 52 Interpretación vocal de canciones I like the flowers y Banaha. Presentación de la composición musical por parte de cada grupo. SESIÓN 6: Audición diaria: Las alteraciones musicales. Lectura musical Pág. 35 y 53 Interpretación de ritmos Páginas 34 y 52 Interpretación vocal de canciones I like the flowers y Banaha. Ensayo y práctica de cada composición musical. SESIÓN 7: Interpretación de ritmos Páginas 34 y 52 Interpretación vocal de canciones I like the flowers y Banaha. Ensayo y práctica de cada composición musical.	
--	--	--

	SESIÓN 8: Los intervalos y la armonía. Lectura musical Ensayo y práctica de cada composición musical. Reflexión final sobre lo aprendido.	
APLICACIÓN	Creación de una composición rítmico- melódica sencilla para su posterior interpretación corporal. OBSERVA. El trabajo realizado en clase, utilizando todos los recursos de escritura musical empleados en las anteriores clases. CREA. Un fragmento musical de 16 compases, estructurado en dos secciones diferentes. INVENTA. Una coreografía sencilla para interpretarla junto al fragmento musical. ENSAYA. Práctica en grupo la composición con coreografía inventada.	
CONCLUSIÓN	A lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos han explorado los fundamentos del ritmo, la melodía y la armonía, comprendiendo cómo estos elementos básicos forman la estructura y esencia de la música. A través de actividades prácticas y creativas, han aprendido a utilizar el ritmo para marcar el pulso de una composición, la melodía para expresar una línea principal que cuente una historia y la armonía para dar soporte y profundidad emocional a su obra. El proyecto culminó en la creación colaborativa de una composición musical que integra estos tres elementos, dando a los estudiantes la oportunidad de interpretar la pieza en público. Esta experiencia no solo les permitió aplicar los conocimientos adquiridos, sino también expresar sus emociones y reflexiones a través de la danza y la música. La preparación y ejecución de la pieza fortalecieron el trabajo en equipo, el respeto por las ideas de los demás y el valor de la expresión artística en la vida personal y colectiva. El proyecto final también incentivó la participación activa y creativa, mostrando cómo la música puede ser un medio para compartir emociones y experiencias. Esta situación de aprendizaje se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 4 (Educación de Calidad), promoviendo competencias de creatividad y colaboración, y el ODS 3 (Salud y Bienestar), al ofrecer a los estudiantes un espacio para la expresión y gestión emocional a través del arte. Organizo las ideas, mapa conceptual sobre el ritmo, melodía y armonía. Compruebo lo aprendido. Página 41 y 59	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES(DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación.
• Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover la evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras • Diferenciar grados de dificultad para completar actividades. • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que proporcionen un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. • Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los estudiantes obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permitan entender el proceso de una forma comprensible y oportuna.	• Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea. • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión. • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. • Organizar gráficos. • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	• Aumentar tiempos de ejecución de tareas. • Permitir exposiciones en grupos reducidos. • Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendizaje). • Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. • Plantillas para la recogida y organización de información. • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo)

METODOLOGÍA	
Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas.	
• Aprendizaje cooperativo. • Rutinas y destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.

RECURSOS				
LIBRO DEL ALUMNADO	PIZARRA (Apoyo en toda la situación de aprendizaje)	Actividades interactivas	Audios	Láminas

Evaluación de la Situación de Aprendizaje: Ritmo, Melodía y Armonía

Criterios de Evaluación

1. Participación en las actividades:

- Se valorará la participación activa en las actividades de exploración de **ritmos, melodías y armonías**. Se observará el interés mostrado en los debates, prácticas y actividades grupales.

2. Comprensión de conceptos clave:

- Se evaluará la capacidad para entender y aplicar los conceptos de **ritmo, melodía y armonía** a través de ejercicios prácticos y teóricos, como la creación de patrones rítmicos, melodías sencillas y combinaciones armónicas.

3. Trabajo práctico en la composición:

- Se medirá la habilidad de los alumnos para componer e interpretar una pieza musical que integre de forma equilibrada ritmo, melodía y armonía. Se valorará la originalidad y coherencia de la composición.

4. Creatividad y aplicación de conocimientos:

- Se valorará cómo los alumnos aplican los conocimientos adquiridos en la **creación de su propia pieza musical**, incluyendo el uso creativo de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.

5. Trabajo colaborativo:

- Se evaluará la capacidad de los alumnos para trabajar en equipo durante la composición, coordinación y ejecución de la pieza musical. Se valorará la organización, cooperación y aportaciones de cada miembro del grupo.

Instrumentos de Evaluación

- **Rúbricas:** Para evaluar la participación, la calidad de la composición musical y la interpretación de la pieza.
- **Audición:** Para valorar el grado de comprensión y análisis de las obras musicales propuestas.
- **Interpretación musical:** Para medir el grado de interpretación musical rítmico y vocal
- **Cuestionarios y pruebas:** Para medir la comprensión teórica de los conceptos de ritmo, melodía y armonía.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Para que los alumnos reflexionen sobre su contribución al trabajo en grupo y la calidad del producto final.

Esta evaluación combina la teoría y la práctica, permitiendo a los alumnos aplicar sus conocimientos musicales en la **creación e interpretación de una pieza**. Fomenta la **creatividad**, el **trabajo colaborativo** y la **reflexión** sobre el proceso de creación musical.

IDENTIFICACIÓN																																																																				
TÍTULO	SOY UN LUTHIER (DESCUBRIENDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES)																																																																			
ÁREA	MÚSICA 1º ESO SdA 3																																																																			
TEMPORALIZACIÓN	<table><tr><th colspan="7">Enero</th></tr><tr><th>Sem.</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>2</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>3</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>4</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>5</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Enero							Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	1			1	2	3	4	5	2	6	7	8	9	10	11	12	3	13	14	15	16	17	18	19	4	20	21	22	23	24	25	26	5	27	28	29	30	31											JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.		La música es una disciplina fundamental para el desarrollo integral del alumnado, ya que fomenta habilidades cognitivas, sociales y emocionales. En la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), los estudiantes están en una etapa de formación en la que el conocimiento de diferentes lenguajes y formas de expresión artística resulta esencial para su crecimiento personal. El estudio de los instrumentos musicales ofrece una oportunidad única para que los alumnos desarrollen competencias clave como la comunicación lingüística, el sentido de la iniciativa y la conciencia y expresión cultural.
Enero																																																																				
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																													
1			1	2	3	4	5																																																													
2	6	7	8	9	10	11	12																																																													
3	13	14	15	16	17	18	19																																																													
4	20	21	22	23	24	25	26																																																													
5	27	28	29	30	31																																																															
RELACIÓN CON LOS ODS			RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA(textos escritos y orales) GEOGRAFÍA E HISTORIA evolución de culturas a través de los instrumentos del flamenco CIENCIAS NATURALES (física del sonido)																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	La actividad está dirigida a alumnos de 1º de ESO, con edades entre 12 y 13 años. Este grupo cuenta con un nivel básico de conocimientos musicales, ya que algunos han tenido contacto previo con la música a través de la educación primaria o actividades extracurriculares, pero no todos poseen experiencia con instrumentos musicales. El objetivo principal de esta situación de aprendizaje es que los estudiantes descubran y conozcan las diferentes familias de instrumentos musicales (viento, cuerda, percusión y teclado). A lo largo de varias sesiones, los alumnos trabajarán en pequeños grupos para investigar sobre un grupo específico de instrumentos, conocer sus características sonoras y su importancia dentro de la música. La actividad incluirá el uso de recursos audiovisuales para escuchar los sonidos de los instrumentos, trabajo práctico con algunos instrumentos disponibles en el aula y una presentación final donde cada grupo mostrará lo aprendido. El proyecto culminará con una actividad colaborativa en la que se podrán organizar para realizar una pequeña demostración o exposición sobre los instrumentos investigados.																																																																			
PRODUCTO FINAL	Realizar una exposición interactiva de las familias instrumentales que cada grupo investigue, se puede presentar de diversas maneras: Carteles, demostración auditiva, muestra de instrumentos fabricados o una exposición oral. Este tipo de producto final es flexible, colaborativo y permite a los estudiantes integrar conocimientos de manera creativa, además de fomentar la expresión oral, visual y la habilidad manual. También puede hacerse en formato digital o físico, dependiendo de los recursos disponibles.																																																																			

3 SdA: ¡SOY UN LUTHIER! (DESCUBRIENDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES)			CURSO 1º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4.Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	Todos	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. MUS.1.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. MUS.1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	Realizar una exposición interactiva de las familias instrumentales que cada grupo investigue, se puede presentar de diversas maneras: Carteles, demostración auditiva, muestra de instrumentos fabricados o una exposición oral. Este tipo de producto final es flexible, colaborativo y permite a los estudiantes integrar conocimientos de manera creativa, además de fomentar la expresión oral, visual y la habilidad manual. También puede hacerse en formato digital o físico, dependiendo de los recursos disponibles.
TEMPORALIZACIÓN: 8 DE ENERO AL 4 FEBRERO				

FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: Al igual que un pintor necesita sus pinceles o un escultor necesita un cincel, los músicos necesitan instrumentos musicales para producir el sonido e interpretar música. ¿Cómo crees que serían los primeros instrumentos para hacer música? Los instrumentos musicales han existido desde edades muy remotas, aunque, al principio, eran muy rudimentarios y, después, fueron evolucionando y perfeccionándose hasta adquirir el aspecto con el que los conocemos hoy. En esta unidad vas a aprender a identificar, visual y auditivamente, los instrumentos musicales más importantes, cómo producen el sonido, su clasificación y las agrupaciones instrumentales más comunes. PUNTO DE PARTIDA: 1. ¿Conozco la clasificación de los instrumentos musicales de la orquesta? 2. ¿Sé identificar algunos de los instrumentos característicos de la música tradicional africana? 3. ¿Sé utilizar mi cuerpo como un instrumento musical a través de la percusión corporal?	Audición Interpretación de Ritmos Interpretación vocal Trabajos en clase Exposición oral Comportamiento musical. Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado sobre la clasificación de los instrumentos musicales y su función dentro de las distintas agrupaciones musicales. Cada alumno creará una lista de instrumentos musicales que completará cuando se comparta en clase las diferentes propuestas. Presentaciones visuales de los instrumentos musicales Visionado de obras musicales con diferentes agrupaciones musicales, grupos de cámara, orquestas barroca, orquesta sinfónica, bandas de música... Distribución de las diferentes familias instrumentales por grupos, para su posterior investigación. Otros instrumentos de culturas diferentes: Instrumentos africanos.	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno practicará con instrumentos musicales propios o del departamento para explorar las posibilidades técnicas. Identificará a través de la audición los diferentes timbre.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre el ritmo, pulso, tempo, compases, melodía, análisis de la melodía, armonía, intervalos, escalas y alteraciones. Sesión 1: Introducción a las familias de instrumentos musicales Objetivo: Conocer las familias de instrumentos (cuerda, viento, percusión y teclado). Audición diaria.	

	Lectura diaria. Actividad principal: Introducción teórica y visual sobre las cuatro familias de instrumentos. Presentaré ejemplos de cada familia utilizando vídeos y audios. Juego interactivo de adivinanza de sonidos: los alumnos escucharán distintos instrumentos y tratarán de adivinar a qué familia pertenecen. Tarea: Investigar en casa sobre un instrumento de una familia asignada para la próxima clase. Lectura musical Unidad 5 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 5 Práctica vocal Unidad 5 Sesión 2: Investigación en grupos sobre las familias de instrumentos Audición diaria. Lectura diaria. Objetivo: Profundizar en las características de cada familia de instrumentos. Actividad principal: Se dividirá a los alumnos en grupos de trabajo. Cada grupo investigará una familia de instrumentos asignada (viento, cuerda, percusión o teclado). Los estudiantes buscarán información básica sobre los instrumentos más representativos de su familia, su historia, y su uso en la música actual. Comenzarán a crear un esquema para su futura presentación (texto breve y visuales). Tarea: Continuar investigando en casa sobre su familia de instrumentos y recopilar imágenes o vídeos para la presentación. Lectura musical Unidad 5 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 5 Práctica vocal Unidad 5 Sesión 3: Exploración práctica y escucha activa Objetivo: Identificar y reconocer el sonido de diferentes instrumentos musicales. Actividad principal: Taller práctico donde los alumnos, si es posible, tendrán la oportunidad de interactuar con algunos instrumentos disponibles en el aula (flauta, tambores, guitarras, teclado, etc.). Los que no estén disponibles físicamente serán presentados a través de recursos digitales. Cada grupo podrá experimentar cómo suenan los instrumentos de su familia. Adivinanza musical: los alumnos escucharán extractos de piezas musicales y tratarán de identificar los instrumentos que suenan. Tarea: Los grupos empezarán a organizar las diapositivas o carteles para su exposición final. Lectura musical Unidad 5 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 5 Práctica vocal Unidad 5 Repertorio: Ipharadise. Canción Tradicional africana	
--	--	--

	Sesión 4: Creación de instrumentos musicales artesanales Audición diaria. Lectura diaria. Objetivo: Fomentar la creatividad y comprender el funcionamiento básico de los instrumentos. Actividad principal: Los alumnos, en sus grupos, diseñarán y construirán un instrumento musical sencillo utilizando materiales reciclados o de fácil acceso (botellas, latas, cuerdas, etc.). Cada grupo creará un instrumento relacionado con la familia que estén investigando. Explicarán cómo su instrumento produce sonido y a qué familia pertenece. Tarea: Traer más materiales o terminar de construir el instrumento en casa si no han finalizado en clase. Sesión 5: Trabajo colaborativo: preparación de la exposición final Audición diaria. Lectura diaria. Objetivo: Organizar la exposición final y practicar las presentaciones orales. Actividad principal: Los grupos trabajarán en sus presentaciones finales, organizando la información que han recopilado (características, historia y ejemplos sonoros de su familia de instrumentos). Cada grupo empezará a practicar la exposición oral y la demostración del instrumento artesanal que crearon. El profesor supervisará y dará recomendaciones para mejorar la claridad y la presentación de la información. Tarea: Terminar los últimos detalles de la presentación en casa. Lectura musical Unidad 5 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 5 Práctica vocal Unidad 5 Repertorio: Ipharadise. Canción Tradicional africana Sesión 6: Ensayo de la presentación final Audición diaria. Lectura diaria. Objetivo: Mejorar la presentación oral y afinar los detalles de la exposición. Actividad principal: Los grupos realizarán ensayos de sus presentaciones frente al resto de la clase. Recibirán retroalimentación del profesor y de sus compañeros para mejorar. También se probarán las grabaciones de sonido que van a utilizar en la exposición. Tarea: Hacer ajustes en la presentación de acuerdo con la retroalimentación recibida. Lectura musical Unidad 5 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 5 Práctica vocal Unidad 5 Repertorio: Ipharadise. Canción Tradicional africana Sesión 7: Exposición final de los instrumentos musicales	
--	---	--

	Objetivo: Presentar el proyecto final sobre las familias de instrumentos. Actividad principal: Cada grupo realizará su presentación final ante sus compañeros. Mostrará sus diapositivas o carteles explicativos, reproducirá los sonidos de los instrumentos investigados y, si es posible, mostrará el instrumento artesanal que han fabricado. Los grupos deberán responder preguntas del resto de la clase sobre los instrumentos de su familia. Tarea: Reflexionar sobre la experiencia y qué han aprendido. Sesión 8: Evaluación y reflexión final Objetivo: Evaluar el aprendizaje y reflexionar sobre la actividad. Actividad principal: Los alumnos participarán en una auto-evaluación y co-evaluación (evaluar a sus compañeros) del proyecto, destacando qué aprendieron y cómo lo hicieron. El profesor dará una retroalimentación final sobre el trabajo en equipo, las presentaciones y el aprendizaje adquirido. Para cerrar, se hará una pequeña discusión en clase sobre la importancia de los instrumentos musicales en la cultura y cómo se relacionan con la vida diaria de los estudiantes. Tarea: Redactar una breve reflexión sobre lo aprendido en la unidad de los instrumentos musicales.	
APLICACIÓN	Creación de una presentación interactiva sobre las familias de instrumentos musicales.. OBSERVA. El trabajo realizado en clase, utilizando todos los recursos del aula. Instrumentos musicales, pizarra , proyector... CREA. Una exposición oral en grupo sobre los instrumentos musicales. INVENTA. Una instrumento propio y explicarlo en clase, su funcionamiento y su misión dentro del tipo de agrupación elegida. ENSAYA. Práctica en grupo la canción Ipharadise.	
CONCLUSIÓN	Al finalizar esta situación de aprendizaje, los alumnos han logrado comprender las diversas familias instrumentales y sus características esenciales, así como las distintas formas en que los instrumentos se agrupan y colaboran en diferentes contextos musicales. Mediante la investigación y el trabajo en equipo, cada grupo profundizó en una familia instrumental específica, desarrollando sus conocimientos y habilidades para preparar una exposición interactiva que permitiera transmitir estos conceptos a sus compañeros y la comunidad escolar. Este producto final, flexible y colaborativo, ofreció a los estudiantes la oportunidad de presentar sus investigaciones de forma creativa, ya sea a través de carteles, demostraciones auditivas, instrumentos fabricados por ellos mismos o exposiciones orales. Además, la opción de realizar la exposición en formato digital o físico permitió adaptar el proyecto a los recursos disponibles, potenciando habilidades como la expresión oral, el trabajo visual y la destreza manual. La preparación y realización de la exposición les ha permitido integrar conocimientos teóricos de manera práctica, impulsando el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias transversales como la comunicación, la colaboración y la creatividad. Esta actividad también se vincula a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, promoviendo una educación de calidad y fomentando el acceso inclusivo y participativo al aprendizaje cultural y artístico en el entorno educativo. Organizo las ideas, exposición sobre las familias instrumentales. Compruebo lo aprendido. Esquema y actividades finales.	

Evaluación de la Situación de Aprendizaje: Instrumentos Musicales

1. Participación en las actividades:

- Se valorará la implicación de los alumnos en las actividades de investigación y exploración de las diferentes **familias instrumentales** (cuerda, viento, percusión). Se evaluará su participación en las discusiones grupales y en la planificación de la exposición interactiva.

2. Comprensión de conceptos clave:

- Se evaluará la capacidad para identificar las características de cada familia instrumental, los tipos de instrumentos que las componen y sus diferencias. Se valorará el manejo de conceptos como el timbre, el material de fabricación y el sonido de los instrumentos.

3. Trabajo práctico en la exposición interactiva:

- Se medirá la capacidad de los alumnos para **organizar y presentar** una exposición interactiva, ya sea mediante **carteles, demostración auditiva, muestra de instrumentos fabricados** o una **exposición oral**. Se valorará la precisión de la información y la creatividad en la presentación.

4. Creatividad y aplicación de conocimientos:

- Se valorará cómo los alumnos aplican lo aprendido en la creación de su exposición, especialmente en la fabricación de **instrumentos caseros**, la elaboración de **materiales visuales** (carteles, vídeos) o la presentación digital de los contenidos.

5. Trabajo colaborativo:

- Se evaluará el grado de cooperación en el grupo, la distribución de tareas y la coordinación para lograr un producto final coherente y organizado. Se valorará la capacidad de los alumnos para trabajar de manera colaborativa y aportar cada uno de manera significativa al proyecto.

Instrumentos de Evaluación

- **Rúbricas:** Para evaluar la participación activa, la calidad de la investigación, la precisión de la información presentada y la creatividad en la exposición interactiva.
- **Adición:** Para valorar el grado de comprensión y análisis de las obras musicales propuestas.
- **Interpretación musical:** Para medir el grado de interpretación musical rítmico y vocal
- **Observación directa:** Para valorar el trabajo en grupo y el esfuerzo de cada alumno en la realización de la exposición.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Para que los alumnos reflexionen sobre su propio trabajo y el de sus compañeros en el desarrollo del proyecto.

Este tipo de evaluación permite una valoración completa de los conocimientos adquiridos sobre los instrumentos musicales, fomentando además la **creatividad**, el **trabajo en equipo**, la **expresión oral** y la **habilidad manual o digital**. La **exposición interactiva** puede ser adaptada a los recursos del aula, y tanto en formato digital como físico, proporciona una forma dinámica y colaborativa de aplicar lo aprendido.

IDENTIFICACIÓN																																																																																																																			
TITULO	LAS CANCIONES DE SIEMPRE (LA VOZ)																																																																																																																		
ÁREA	MÚSICA 1º ESO SdA 4																																																																																																																		
TEMPORALIZACIÓN	Febrero <table><tr><th>Sa</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sa</th><th>Do</th></tr><tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>7</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>8</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>9</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Marzo <table><tr><th>Sa</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sa</th><th>Do</th></tr><tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>10</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>11</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>12</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>13</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>14</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Sa	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	5						1	2	6	3	4	5	6	7	8	9	7	10	11	12	13	14	15	16	8	17	18	19	20	21	22	23	9	24	25	26	27	28											Sa	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	9						1	2	10	3	4	5	6	7	8	9	11	10	11	12	13	14	15	16	12	17	18	19	20	21	22	23	13	24	25	26	27	28	29	30	14	31							JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El estudio de la voz y su educación es esencial en el desarrollo integral de los estudiantes de 1º de ESO, ya que la voz es el principal instrumento de comunicación y expresión personal. Además, el conocimiento sobre los tipos de voces masculinas y femeninas, las técnicas vocales para el canto y las diferentes agrupaciones vocales les permitirá apreciar la música vocal en todas sus formas. A través de esta situación de aprendizaje, se busca desarrollar la conciencia vocal, promover la educación saludable de la voz, y fomentar el trabajo colaborativo mediante el canto en grupo. En un momento donde los alumnos comienzan a ser más conscientes de su propio cuerpo y voz, este aprendizaje les proporcionará herramientas para desarrollar una técnica vocal adecuada y cuidarse frente a posibles problemas vocales, especialmente durante el periodo de cambios hormonales que experimentan en la adolescencia.
Sa	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do																																																																																																												
5						1	2																																																																																																												
6	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																												
7	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																												
8	17	18	19	20	21	22	23																																																																																																												
9	24	25	26	27	28																																																																																																														
Sa	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do																																																																																																												
9						1	2																																																																																																												
10	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																												
11	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																												
12	17	18	19	20	21	22	23																																																																																																												
13	24	25	26	27	28	29	30																																																																																																												
14	31																																																																																																																		
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 3 SALUD Y BIENESTAR 5 IGUALDAD DE GÉNERO	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	CIENCIAS NATURALES (BIOLOGÍA) Anatomía de la voz. EDUCACIÓN FÍSICA (Respiración)																																																																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje está dirigida a alumnos de 1º de ESO, un grupo de entre 12 y 13 años que se encuentra en una etapa de cambio físico, lo cual afecta también a su voz. Aunque algunos alumnos pueden tener experiencia previa con el canto (en coros o actividades extracurriculares), muchos desconocen los conceptos básicos sobre los tipos de voces, el cuidado de la voz o la técnica vocal. Las actividades se enfocarán en el trabajo grupal, permitiendo que los estudiantes exploren sus propias voces, comprendan las diferencias entre voces masculinas y femeninas, y aprendan a cantar en agrupaciones vocales de manera práctica y divertida.																																																																																																																		
PRODUCTO FINAL	Los alumnos, divididos en pequeños grupos o como clase completa, prepararán una interpretación vocal de una canción, aplicando todo lo que han aprendido sobre técnica vocal, tipos de voces y agrupaciones vocales. Pueden realizar la interpretación en canon, con voces a varias voces (si el grupo lo permite), o con una armonización básica.																																																																																																																		

4 SdA: LAS CANCIONES DE SIEMPRE (LA VOZ)			CURSO 1º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	Todos	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. MUS.1.C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.3. La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.	Los alumnos, divididos en pequeños grupos o como clase completa, prepararán una interpretación vocal de una canción, aplicando todo lo que han aprendido sobre técnica vocal, tipos de voces y agrupaciones vocales. Pueden realizar la interpretación en canon, con voces a varias voces (si el grupo lo permite), o con una armonización básica.
TEMPORALIZACIÓN: 5 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO				

FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: Desde los tiempos más remotos, el ser humano ha utilizado su voz como medio de expresión y comunicación. La voz es el instrumento más antiguo que existe. ¿Te gustaría saber cómo funciona tu voz y mejorar tu forma de cantar? En esta unidad conocerás los diferentes órganos que intervienen en la producción de la voz, así como sus grandes posibilidades musicales. PUNTO DE PARTIDA: 1. ¿Soy capaz de cantar de manera correcta sin dañar mi aparato vocal? 2. ¿Sé qué es la tesitura de mi voz? 3. ¿Conozco algún grupo de música celta?	Audición Interpretación de Ritmos Interpretación vocal Trabajos en clase Exposición oral Comportamiento musical.
ACTIVACIÓN	Se realizará una breve introducción a los ejercicios de respiración diafragmática y relajación corporal, esenciales para un buen uso vocal. Los estudiantes practicarán cómo controlar la respiración para mejorar la emisión vocal y evitar tensiones.	
EXPLORACIÓN	A través de ejemplos auditivos (grabaciones o vídeos), los alumnos identificarán los principales tipos de voces masculinas (bajo, barítono, tenor) y femeninas (contralto, mezzosoprano, soprano). Luego intentarán clasificar sus propias voces según lo aprendido. Actividad del libro "Clave": En la Unidad 4 se incluye una actividad sobre los tipos de voces que los alumnos completarán, identificando los ejemplos de voces que han escuchado.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre el ritmo, pulso, tempo, compases, melodía, análisis de la melodía, armonía, intervalos, escalas y alteraciones. TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE A MCGRAW HILL Lectura musical Unidad 4 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 4 Práctica vocal Unidad 4 Repertorio: Bim Bam. Canción Sesión 1: Introducción a la voz y su importancia Objetivo: Conocer la importancia de la voz y cómo cuidarla. Actividades: Presentación general sobre la voz como instrumento. Juego del eco para activar la participación. Ejercicios de relajación y respiración inicial. Libro "Clave": Introducción a los tipos de voces (Unidad 4).	

	Sesión 2: Tipos de voces masculinas y femeninas Objetivo: Identificar los diferentes tipos de voces. Actividades: Escucha de ejemplos de las voces masculinas y femeninas (bajo, tenor, soprano, contralto). Actividad del libro para clasificar voces en función de ejemplos musicales. Breve debate sobre las impresiones al escuchar voces diferentes. Tarea: Reflexionar sobre su propia voz y dónde creen que encaja. Sesión 3: Educación de la voz: cuidado y ejercicios básicos Objetivo: Aprender cómo cuidar la voz y mejorar la técnica vocal. Actividades: Introducción a la higiene vocal (evitar forzar, cuidar la hidratación). Ejercicios prácticos de respiración diafragmática y calentamiento vocal. Practicar escalas vocales sencillas para explorar registros. Libro "Clave": Ejercicios de calentamiento vocal (Unidad 4). Sesión 4: Técnica vocal para el canto Objetivo: Introducir técnicas básicas de emisión vocal para cantar. Actividades: Ejercicios para mejorar la emisión del sonido (proyección, resonancia). Practicar la articulación clara y la entonación con ejercicios del libro. Cantar una melodía corta en grupo, aplicando la técnica. Sesión 5: Agrupaciones vocales: coros y ensambles Objetivo: Conocer los distintos tipos de agrupaciones vocales. Actividades: Escucha de ejemplos de coros mixtos, coros de niños, cuartetos vocales. Actividad del libro sobre las agrupaciones vocales (Unidad 4). Los alumnos simularán una pequeña agrupación vocal en clase, dividiéndose en grupos para cantar en canon o en armonía. Sesión 6: Ensayo práctico: canciones en grupo Objetivo: Preparar una pequeña interpretación en grupo. Actividades: Revisión de la técnica vocal aprendida (respiración, emisión, articulación). Reparto de partes vocales para una canción en grupo, cantada en armonía o canon. Ensayo de la canción con acompañamiento musical básico. Sesión 7: Presentación de agrupaciones vocales Objetivo: Realizar una interpretación vocal grupal. Actividades:	
--	--	--

	Los alumnos realizarán su primera interpretación grupal aplicando lo aprendido sobre técnica vocal. Feedback del profesor y compañeros para mejorar la presentación final. Sesión 8: Evaluación y reflexión final Objetivo: Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y autoevaluación. Actividades: Evaluación de lo aprendido sobre la voz y las técnicas vocales. Reflexión individual y grupal sobre cómo se ha desarrollado el trabajo en equipo. Tarea: Redactar una breve reflexión sobre lo que han aprendido sobre su voz.	
APLICACIÓN	Prepararán la interpretación vocal de la canción Bim Bam Adap. y acomp. M. Á López y J.L. Salas OBSERVA. El trabajo realizado en clase, utilizando todos los recursos del aula. Instrumentos musicales, pizarra , proyector... CREA. Una grupos de trabajos para ensayar por tipos de voces. INVENTA. ENSAYA. Práctica en grupo la canción Bim Bam	
CONCLUSIÓN	Esta situación de aprendizaje ha permitido a los estudiantes explorar la voz como instrumento, profundizando en su clasificación, técnica y las variadas formas de agrupaciones vocales. Al comprender los diferentes tipos de voces humanas y los principios básicos de la educación vocal, los alumnos han adquirido no solo conocimientos teóricos, sino también una mayor conciencia sobre la importancia del cuidado de la voz y la técnica adecuada para utilizarla como un medio de expresión artística. El producto final, una interpretación vocal en grupo, ha sido una excelente oportunidad para aplicar estos conocimientos en un contexto práctico. Trabajando en pequeños grupos o como clase completa, los estudiantes han experimentado de manera directa la colaboración, la precisión rítmica y melódica, y la importancia de los matices vocales. Esta actividad integradora les ha permitido poner en práctica la clasificación de voces y experimentar el trabajo en una agrupación vocal, adaptando su interpretación a las cualidades individuales y colectivas. La preparación y ejecución de la interpretación vocal no solo han fomentado el desarrollo técnico y artístico, sino que también han impulsado habilidades transversales como el trabajo en equipo, la escucha activa y la autoconfianza. Esta experiencia les ha brindado un entendimiento más profundo de la riqueza de la música vocal y les ha motivado a valorar la voz como una herramienta expresiva, mientras contribuyen a la cultura del centro educativo mediante una interpretación compartida. Organizo las ideas, exposición sobre las familias instrumentales. Compruebo lo aprendido. Esquema y actividades finales.	

Evaluación de la Situación de Aprendizaje: La Voz

1. Participación en las actividades:

- Se valorará la participación activa en las actividades de exploración sobre los **tipos de voces** (masculinas y femeninas), **técnica vocal**, y **agrupaciones vocales**. Se evaluará la implicación en los ejercicios de calentamiento vocal, la preparación de la canción y los ensayos.

2. Comprensión de conceptos clave:

- Se evaluará la comprensión de los conceptos trabajados sobre **clasificación de voces**, **técnica vocal** (respiración, proyección, entonación) y **armonización**. Esto se reflejará en la correcta aplicación de estas técnicas durante la interpretación de la canción.

3. Trabajo práctico en la interpretación vocal:

- Se valorará la capacidad de los alumnos para **interpretar la canción** en grupo, aplicando lo aprendido sobre técnica vocal y agrupaciones. Se evaluará la claridad en la pronunciación, la afinación y la coordinación de las voces dentro del grupo, ya sea en canon, armonización simple o en varias voces, dependiendo del nivel del grupo.

4. Creatividad y aplicación de conocimientos:

- Se medirá la creatividad en la **preparación y puesta en escena** de la interpretación vocal. Se valorará si los alumnos han buscado formas de enriquecer la presentación con ideas originales, como variaciones en la dinámica vocal, pequeñas coreografías, o elementos visuales que acompañen la interpretación.

5. Trabajo colaborativo:

- Se evaluará cómo los alumnos han trabajado en equipo para preparar la canción. Se tendrá en cuenta la cooperación, el reparto de roles (solistas, coristas, director), la resolución de conflictos y la capacidad de seguir los ensayos de manera organizada y comprometida.

Instrumentos de Evaluación

- **Rúbricas:** Para evaluar la participación en los ensayos, la calidad técnica de la interpretación vocal, la afinación, el trabajo en grupo y la creatividad en la puesta en escena.
- **Adición:** Para valorar el grado de comprensión y análisis de las obras musicales propuestas.
- **Interpretación musical:** Para medir el grado de interpretación musical rítmico y vocal
- **Observación directa:** Para valorar la progresión de los alumnos en el uso de la técnica vocal y la mejora durante los ensayos, así como su capacidad de trabajar en equipo.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Los alumnos reflexionarán sobre su desempeño vocal y el trabajo en grupo, evaluando tanto su implicación individual como la colaboración con sus compañeros.

Este tipo de evaluación fomenta el desarrollo vocal de los alumnos, midiendo tanto la **aplicación técnica** de lo aprendido como el trabajo en equipo. El proyecto final, que es la **interpretación vocal de una canción**, promueve la **creatividad**, la **expresión artística** y la **colaboración**, permitiendo a los alumnos disfrutar de la música a través del canto colectivo.

IDENTIFICACIÓN																																																																				
TITULO	LA MÚSICA MODERNA (MÚSICA POPULAR URBANA)																																																																			
ÁREA	MÚSICA 1º ESO SdA 5																																																																			
TEMPORALIZACIÓN	<table><tr><th colspan="7">Abril</th></tr><tr><th>dom</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>14</td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>15</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>16</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>17</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>18</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Abril							dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	14		1	2	3	4	5	6	15	7	8	9	10	11	12	13	16	14	15	16	17	18	19	20	17	21	22	23	24	25	26	27	18	28	29	30													JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.		El estudio de la música popular urbana y sus géneros más influyentes como el jazz, el pop y el rock, además de movimientos clave como la Movida Madrileña, resulta esencial para los estudiantes de 1º de ESO, ya que les permite comprender la evolución de la música contemporánea y sus influencias en la cultura actual. Estos géneros no solo forman parte de su entorno cotidiano, sino que también han impactado en la sociedad, las artes y la identidad cultural. A través de esta situación de aprendizaje, los estudiantes descubrirán cómo han evolucionado estos géneros, sus características principales y cómo influyen en la música actual. Esto les permitirá desarrollar una escucha crítica, además de valorar el patrimonio musical urbano.
Abril																																																																				
dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																													
14		1	2	3	4	5	6																																																													
15	7	8	9	10	11	12	13																																																													
16	14	15	16	17	18	19	20																																																													
17	21	22	23	24	25	26	27																																																													
18	28	29	30																																																																	
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES 5 IGUALDAD DE GÉNERO		RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	CIENCIAS NATURALES (BIOLOGÍA) Anatomía de la voz. EDUCACIÓN FÍSICA (Respiración)																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje está dirigida a alumnos de 1º de ESO (12-13 años), que en su mayoría están familiarizados con la música popular, pero quizás desconocen la historia y evolución de géneros como el jazz, el rock o la Movida Madrileña. A través de ejemplos auditivos, análisis de canciones, y actividades creativas, se busca que los alumnos comprendan la importancia cultural de estos géneros. Los contenidos se presentarán de manera dinámica y atractiva, fomentando la participación activa y el trabajo colaborativo.																																																																			
PRODUCTO FINAL	El producto final consiste en que los alumnos diseñen una playlist colaborativa basada en sus preferencias musicales, conectándolas con los géneros estudiados: jazz, pop, rock, Movida Madrileña, etc. Esta playlist reflejará tanto sus gustos actuales como lo aprendido sobre la evolución de la música popular urbana.																																																																			

5 SdA: ¿LA MÚSICA QUE ME GUSTA? (MUSICA POPULAR URBANA)			CURSO 1º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	Todos	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas. MUS.1.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.1.C.5. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. MUS.1.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	Elaborar una PLAYLIST sobre la música a partir de 1950 que más se adapte a tus preferencias, explicando razonadamente esas elecciones musicales.
TEMPORALIZACIÓN: 1 DE ABRIL AL 3 DE MAYO				

FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: Vamos a realizar un pequeño viaje a través de las principales tendencias musicales del siglo XX, en cuanto a la música popular urbana se refiere, es decir, la música que principalmente oímos a diario en televisión, radio e Internet: el rock, el pop..., así como los estilos que propiciaron. PUNTO DE PARTIDA: Los alumnos escucharán varias canciones actuales de géneros populares (pop, rock) y las compararán con ejemplos de jazz clásico o rock de los años 60. Debatirán cómo ha cambiado el sonido y qué características notan en las versiones más antiguas frente a las actuales. 1. Pregunta clave: ¿En qué se diferencian las canciones actuales del jazz o el rock clásico? 2. Preguntas para activar el interés Se plantearán preguntas motivadoras como: ¿De dónde viene el pop que escuchas hoy? ¿Qué fue la Movida Madrileña y por qué fue importante? ¿Qué tipo de música revolucionó los años 60?	Audición Interpretación de Ritmos Interpretación vocal Trabajos en clase Exposición oral Comportamiento musical Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos : • Línea del tiempo de la evolución musical Los alumnos crearán una línea del tiempo donde ubicarán los momentos clave en la evolución del jazz, pop, rock y la Movida Madrileña, destacando sus hitos más importantes. Libro "Clave A: Hay actividades que facilitan la creación de una línea del tiempo musical, como la identificación de los estilos que corresponden a cada década. • Identificación de instrumentos y características de los géneros A través de ejemplos sonoros, los alumnos identificarán los instrumentos característicos y rasgos musicales (ritmo, armonía, forma) de cada género (jazz, pop, rock). Actividad práctica del libro: En la Unidad 6, se trabaja la identificación de las características de los géneros.	
EXPLORACIÓN	Actividades de exploración Análisis de canciones emblemáticas Los alumnos escucharán canciones representativas de cada género (ej. "Take the A Train" de jazz, "Let it Be" del pop-rock) y discutirán sobre las diferencias en estructura, ritmo y estilo. Actividad del libro: En la Unidad 6, se proponen ejemplos musicales que los alumnos pueden analizar. Investigación sobre la Movida Madrileña	

	Los estudiantes investigarán sobre la Movida Madrileña, buscando información sobre sus grupos más representativos (como Mecano, Alaska y los Pegamoides) y el impacto cultural que tuvo en España.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre la situación de aprendizaje la música popular urbana (jazz, pop, rock, Movida Madrileña) en 9 sesiones, incluyendo el producto final de la playlist colaborativa. TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE A MCGRAW HILL: Lectura diaria incluida en el plan del departamento Lectura musical Unidad 6 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 6 Práctica vocal Unidad 6 Repertorio: Singing all Together. Canción Sesión 1: Introducción a la música popular urbana Objetivo: Comprender qué es la música popular urbana y su importancia en la cultura contemporánea. Actividades: Presentación de los géneros musicales: jazz, pop, rock y la Movida Madrileña. Escucha de fragmentos representativos de cada género. Libro "Clave" (Unidad 6): Lectura y análisis introductorio de los géneros populares urbanos. Tarea: Reflexionar sobre qué género musical escuchan más habitualmente y escribir una pequeña nota. Sesión 2: El jazz: Origen y características Objetivo: Explorar el origen y las principales características del jazz. Actividades: Escucha de ejemplos icónicos del jazz (Louis Armstrong, Duke Ellington, Ella Fitzgerald). Análisis de los instrumentos principales y el uso de la improvisación. Libro "Clave" (Unidad 6): Actividad de identificación de características del jazz. Debate sobre cómo el jazz ha influido en otros géneros modernos. Tarea: Investigar un artista de jazz y compartir con la clase en la siguiente sesión. Sesión 3: El pop y su evolución Objetivo: Comprender la evolución del pop desde los años 60 hasta la actualidad. Actividades: Escucha de canciones representativas: The Beatles, Michael Jackson y artistas contemporáneos. Discusión sobre las diferencias entre el pop clásico y el moderno. Libro "Clave" (Unidad 6): Análisis de la evolución del pop a lo largo de las décadas. Tarea: Elegir una canción de pop que les guste actualmente para incluirla en la playlist final. Sesión 4: El rock: Orígenes y características Objetivo: Explorar el origen del rock y su transformación a lo largo del tiempo.	

	Actividades: Escucha de rock de los años 50 (Elvis Presley) hasta el rock contemporáneo. Línea del tiempo de la evolución del rock, destacando los subgéneros (rock and roll, punk, grunge). Libro "Clave" (Unidad 8): Identificación de características clave del rock. Tarea: Escribir una breve reflexión sobre la influencia del rock en la música actual. Sesión 5: La Movida Madrileña Objetivo: Conocer la Movida Madrileña y su impacto cultural en España. Actividades: Visionado de un documental corto sobre la Movida. Escucha de canciones representativas (Mecano, Alaska y los Pegamoides, Nacha Pop). Libro "Clave" (Unidad 6): Lectura sobre el contexto histórico de la Movida. Debate sobre cómo este movimiento reflejó los cambios sociales y políticos de la época. Tarea: Buscar una canción representativa de la Movida Madrileña para la playlist final. Sesión 6: Auditorio el pop rock Andaluz. Libro Clave A Unidad 6 Selección de canciones para la playlist Objetivo: Comenzar la creación de la playlist colaborativa y justificar las elecciones musicales. Actividades: Los alumnos seleccionan dos canciones: una de sus preferencias actuales y otra relacionada con los géneros trabajados (jazz, pop, rock, Movida). Cada alumno debe escribir una breve justificación de su elección, explicando la conexión entre su preferencia musical y lo aprendido en clase. Presentación de las primeras selecciones y explicaciones al grupo. Tarea: Finalizar la justificación de las dos canciones elegidas para la playlist. Sesión 7: Creación y edición de la playlist Objetivo: Consolidar y organizar la playlist colaborativa. Actividades: Utilización de plataformas digitales (Spotify o YouTube) para ir añadiendo las canciones seleccionadas. Revisión y edición de la playlist en grupo para asegurar la variedad de géneros. Escucha de una selección de canciones de la playlist en clase y comentarios sobre las conexiones con los géneros estudiados. Tarea: Revisar la playlist en casa y sugerir posibles adiciones o cambios. Sesión 8: Presentación y análisis de la playlist Objetivo: Presentar la playlist y reflexionar sobre las conexiones musicales. Actividades: Cada grupo o alumno presentará sus canciones y explicará brevemente por qué las seleccionó y qué relación tienen con los géneros estudiados. Escucha y análisis de fragmentos clave de las canciones. Debate grupal sobre las diferencias y similitudes entre las preferencias actuales y la música de los géneros clásicos (jazz, pop,	
--	--	--

	rock). Tarea: Escribir una reflexión personal sobre lo que han aprendido sobre los géneros y sus propias preferencias musicales. Sesión 9: Evaluación final y conclusiones Objetivo: Evaluar el proceso de aprendizaje y las contribuciones individuales y grupales. Actividades: Autoevaluación de los alumnos sobre su participación en la actividad de la playlist. Reflexión grupal sobre cómo ha cambiado su percepción de los géneros trabajados. Evaluación por parte del docente de la creatividad, la variedad en las selecciones y las justificaciones presentadas por los alumnos. Escucha final de la playlist completa en clase, como cierre de la situación de aprendizaje.	
APLICACIÓN	Creación y edición de la playlist OBSERVA. El trabajo realizado en clase, utilizando todos los recursos del aula. Instrumentos musicales, pizarra , proyector... CREA. Selección de canciones para la play list. Dos temas, una su preferencia y otra relacionada con los géneros trabajados. INVENTA. Justificación explicando su conexión entre su preferencia y lo aprendido en clase. ENSAYA. Edición de la play list utilizando las plataformas digitales Spotify o YouTube	
CONCLUSIÓN	Esta planificación en 9 sesiones ofrece a los alumnos una oportunidad única de conectar sus preferencias musicales actuales con el estudio de la música popular urbana. A través de la creación de una playlist colaborativa, se fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y el análisis crítico, a la vez que los estudiantes adquieren un conocimiento profundo sobre la evolución de géneros fundamentales como el jazz, el pop, el rock y la Movida Madrileña. La combinación de actividades de escucha, análisis y justificación fortalece tanto sus habilidades musicales como su capacidad de relacionar contenidos académicos con su vida cotidiana.	

Evaluación de la Situación de Aprendizaje: Música Popular Urbana

Criterios de Evaluación

1. Participación en las actividades:

- Se valorará la implicación de los alumnos en las actividades de exploración de géneros musicales como **jazz, pop, rock** y la **Movida Madrileña**. Se observará su participación en discusiones, investigaciones y actividades grupales.

2. Comprensión de conceptos clave:

- Se evaluará la capacidad de los alumnos para identificar y describir las características de los géneros musicales estudiados, así como su evolución a lo largo del tiempo. Esto se reflejará en la calidad de la información que incluyan en la playlist y en su presentación.

3. Trabajo práctico en la creación de la playlist:

- Se medirá la habilidad de los alumnos para seleccionar y organizar canciones en la **playlist colaborativa**, asegurándose de que cada elección esté conectada con lo aprendido sobre los géneros musicales. La variedad y relevancia de las canciones elegidas serán aspectos clave en la evaluación.

4. **Creatividad y conexión personal:**

- Se valorará la creatividad en la presentación de la playlist, así como la capacidad de los alumnos para conectar sus preferencias personales con los géneros estudiados. Esto incluirá la redacción de descripciones, análisis o reflexiones sobre las canciones elegidas y su relación con el tema de la música popular urbana.

5. **Trabajo colaborativo:**

- Se evaluará cómo los alumnos han colaborado en la creación de la playlist, incluyendo la distribución de tareas, el diálogo y la cooperación para llegar a un consenso sobre las canciones elegidas. La capacidad de escuchar y respetar las opiniones de los demás será fundamental en esta evaluación.

Instrumentos de Evaluación

- **Rúbricas:** Para evaluar la participación activa, la calidad de la playlist (selección de canciones y justificaciones) y la creatividad en la presentación.
- **Adición:** Para valorar el grado de comprensión y análisis de las obras musicales propuestas.
- **Interpretación musical:** Para medir el grado de interpretación musical rítmico y vocal
- **Observación directa:** Para valorar el proceso de trabajo en grupo, el compromiso individual y la interacción entre los alumnos durante la creación de la playlist.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Los alumnos reflexionarán sobre su contribución al trabajo grupal y la calidad de la playlist, evaluando tanto su implicación individual como la dinámica del grupo.

Esta evaluación permite un enfoque integral, combinando la comprensión teórica de la **música popular urbana** con la aplicación práctica en la **creación de una playlist**. Fomenta la **creatividad**, la **expresión personal** y el **trabajo en equipo**, permitiendo a los alumnos explorar y compartir sus gustos musicales de manera significativa y colaborativa.

IDENTIFICACIÓN																																																																																																											
LA MÚSICA TRADICIONAL ANDALUZA																																																																																																											
MÚSICA 1º ESO SdA 6																																																																																																											
TEMPORALIZACIÓN	Mayo <table><tr><th>Dom</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td></td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td></td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td></td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table> Junio <table><tr><th>Dom</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>23</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>24</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr><tr><td>25</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>28</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>27</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do				1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25		26	27	28	29	30	31			Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do								1	23	2	3	4	5	6	7	8	24	9	10	11	12	13	14	15	25	16	17	18	19	20	21	22	28	23	24	25	26	27	28	29	27	30							JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	La música tradicional andaluza es una manifestación artística que refleja las profundas raíces culturales de Andalucía. Esta situación de aprendizaje está diseñada para alumnos de 1º de ESO, con el objetivo de que conozcan y valoren el folclore andaluz, la copla y el rock andaluz como elementos clave de su patrimonio cultural. Mediante el estudio y la práctica musical, los alumnos podrán reconocer la importancia de estos géneros musicales y su influencia en la música actual, desarrollando una mayor sensibilidad hacia la identidad cultural y diversidad musical de su entorno.
Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																																				
			1	2	3	4																																																																																																					
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																					
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																					
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																					
26	27	28	29	30	31																																																																																																						
Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																																				
							1																																																																																																				
23	2	3	4	5	6	7	8																																																																																																				
24	9	10	11	12	13	14	15																																																																																																				
25	16	17	18	19	20	21	22																																																																																																				
28	23	24	25	26	27	28	29																																																																																																				
27	30																																																																																																										
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES 5 IGUALDAD DE GÉNERO	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS																																																																																																									
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Este proyecto está dirigido a alumnos de 1º de ESO en un instituto andaluz. En él se explorará la música tradicional de Andalucía, centrada en tres aspectos: el folclore andaluz (incluyendo el flamenco y otros géneros populares), la copla (como género representativo de la canción española) y el rock andaluz, que surge en el siglo XX fusionando el rock con elementos propios del folclore andaluz. A lo largo de 10 sesiones, los alumnos realizarán actividades de escucha, análisis y práctica musical, culminando en la creación de un producto final en el que diseñarán una presentación audiovisual o un pequeño recital de canciones representativas de cada uno de estos géneros.																																																																																																										
PRODUCTO FINAL	Presentación audiovisual o recital de música andaluza: Los alumnos crearán una presentación grupal donde seleccionarán una canción de cada uno de los géneros trabajados (folclore, copla y rock andaluz). Podrán presentar un vídeo explicativo o realizar un mini recital (cantando o interpretando con instrumentos) en el que mostrarán lo aprendido sobre cada género. También podrán incluir un breve comentario sobre las características musicales y culturales de cada canción.																																																																																																										

6 SdA: LA MÚSICA TRADICIONAL ANDALUZA			CURSO 1º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	Todos	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.	Presentación audiovisual o recital de música andaluza: Los alumnos crearán una presentación grupal donde seleccionarán una canción de cada uno de los géneros trabajados (folclore, copla y rock andaluz). Podrán presentar un vídeo explicativo o realizar un mini recital (cantando o interpretando con instrumentos) en el que mostrarán lo aprendido sobre cada género. También podrán incluir un breve comentario sobre las características musicales y culturales de cada canción..
TEMPORALIZACIÓN: 6 MAYO AL 12 JUNIO				

FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: Desde siempre, la música ha formado parte de la vida del hombre acompañándole en sus quehaceres cotidianos o animando sus fiestas. Surge así una música nacida del pueblo y asociada a sus tradiciones y costumbres y que expresa sus peculiaridades y rasgos propios. En situación de aprendizaje conocerás mejor la música y las tradiciones musicales de Andalucía, y tendrás la oportunidad de adentrarte en el mundo del flamenco e interpretar algunas piezas de estos estilos musicales. PUNTO DE PARTIDA: - Escucha inicial y lluvia de ideas: Escuchar canciones representativas de la música andaluza, como piezas de flamenco, copla (por ejemplo, "Ojos verdes" de Concha Piquer) y rock andaluz (Triana, Medina Azahara). Realizar una lluvia de ideas sobre las emociones o imágenes que evocan estas canciones y cómo creen que están relacionadas con la cultura andaluza. - Vídeo introductorio: Visionado de un documental breve sobre la historia de la música andaluza y su relevancia cultural. Discusión guiada sobre el papel de la música en la identidad cultural andaluza y cómo ha evolucionado.	Audición Interpretación de Ritmos Interpretación vocal Trabajos en clase Exposición oral Comportamiento musical.
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos : - Mapa conceptual: Creación de un mapa conceptual que resuma los géneros musicales a trabajar (folclore, copla, rock andaluz), destacando sus características principales, instrumentos típicos y artistas representativos. - Comparación de géneros: Realizar una actividad en la que los alumnos escuchen fragmentos de música tradicional andaluza, copla y rock andaluz, y comparen las diferencias y similitudes entre estos géneros. Se les pedirá que identifiquen instrumentos, ritmos y temáticas comunes.	
EXPLORACIÓN	Actividades de exploración - Investigación por grupos: Dividir a los alumnos en grupos, y que cada grupo investigue más a fondo un género musical específico: flamenco, copla o rock andaluz. Los grupos deberán buscar información sobre artistas clave, características musicales y contexto histórico. - Talleres de música:	

	Realizar talleres donde los alumnos puedan experimentar con ritmos y palmas del flamenco o aprender a cantar una copla con acompañamiento instrumental (con aplicaciones como instrumentos virtuales o usando percusión sencilla).	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre la situación de aprendizaje la música popular urbana (jazz, pop, rock, Movida Madrileña) en 9 sesiones, incluyendo el producto final de la playlist colaborativa. TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE A MCGRAW HILL: Lectura musical Unidad 7 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 7 Práctica vocal Unidad 7 Repertorio: Singing all Together. Canción Sesión 1: Introducción a la música tradicional andaluza Objetivo: Conocer el contexto cultural e histórico de la música andaluza. Actividades: Escucha de canciones representativas de cada género (folclore, copla, rock andaluz), lluvia de ideas y discusión. Libro "Clave" (Unidad 7): Introducción al folclore andaluz. Sesión 2: El folclore andaluz: Flamenco y otras tradiciones Objetivo: Identificar los elementos característicos del flamenco y otros géneros del folclore andaluz. Actividades: Escucha y análisis de cantes flamencos. Mapa conceptual sobre los palos del flamenco. Libro "Clave" (Unidad 7): Análisis de la música tradicional andaluza. Sesión 3: Taller de flamenco: Ritmos y palmas Objetivo: Explorar los ritmos del flamenco y practicar palmas. Actividades: Taller de palmas y ritmos básicos de flamenco. Interpretación en grupo. Tarea: Practicar en casa los ritmos aprendidos. Sesión 4: La copla: Historia y características Objetivo: Conocer la copla como género representativo de la música española. Actividades: Escucha de coplas clásicas como "La bien pagá" o "Ojos verdes". Discusión sobre las letras y su contexto histórico. Libro "Clave" (Unidad 7): Lectura y análisis sobre la copla. Sesión 5: Taller de copla: Técnica vocal Objetivo: Introducir la técnica vocal básica para interpretar copla. Actividades: Taller vocal donde los alumnos practican la interpretación de fragmentos de una copla. Tarea: Ensayar en casa la copla trabajada. Sesión 6: El rock andaluz: Historia y características Objetivo: Explorar el origen y desarrollo del rock andaluz.	

	Actividades: Escucha de canciones de Triana, Medina Azahara, etc. Línea del tiempo del rock andaluz. Libro "Clave" (Unidad 7): Análisis de las características del rock andaluz y su fusión con elementos tradicionales. Sesión 7: Taller de rock andaluz: Acompañamiento instrumental Objetivo: Experimentar con acompañamiento instrumental básico de rock andaluz. Actividades: Taller de guitarra, percusión y teclado básico para acompañar una canción de rock andaluz. Tarea: Ensayar el acompañamiento en casa o usar una aplicación para simular los instrumentos. Sesión 8: Preparación del producto final: Presentación audiovisual o recital Objetivo: Organizar la presentación del producto final. Actividades: Los alumnos seleccionan las canciones que formarán parte de la presentación final y organizan cómo presentarán su explicación de cada género. Tarea: Finalizar las justificaciones escritas y preparar las presentaciones. Sesión 9: Ensayo general Objetivo: Realizar un ensayo general para la presentación final. Actividades: Los grupos ensayan sus presentaciones audiovisuales o sus actuaciones en directo, recibiendo comentarios de sus compañeros y del profesor. Sesión 10: Presentación del producto final Objetivo: Presentar el trabajo final (presentación audiovisual o recital). Actividades: Cada grupo presenta su trabajo, ya sea explicando las canciones elegidas en su presentación audiovisual o realizando una actuación en directo. Evaluación final: Comentarios y retroalimentación sobre la presentación.	
APLICACIÓN	Presentación audiovisual o recital OBSERVA. El trabajo realizado en clase, utilizando todos los recursos del aula. Instrumentos musicales, pizarra , proyector... CREA. : Experimentar con acompañamiento instrumental básico de rock andaluz. INVENTA. Organizar la presentación del producto final. ENSAYA. Realizar un ensayo general para la presentación final.	
CONCLUSIÓN	Esta situación de aprendizaje permitirá a los alumnos de 1º ESO adquirir una comprensión profunda de los géneros musicales tradicionales de su región, contribuyendo a valorar el patrimonio cultural de Andalucía. A través de actividades de escucha, investigación, práctica instrumental y vocal, y la creación de un producto final, los estudiantes aprenderán a analizar y a expresar sus conocimientos de manera creativa.	

Evaluación de la Situación de Aprendizaje: Música Tradicional Andaluza

Criterios de Evaluación

1. Participación en las actividades:

- Se valorará la implicación activa de los alumnos en las actividades relacionadas con la investigación y exploración de los géneros musicales trabajados: **folclore, copla y rock andaluz**. Se observará su disposición para colaborar en la selección de canciones y la preparación del recital o presentación.

2. Comprensión de conceptos clave:

- Se evaluará la capacidad de los alumnos para identificar y explicar las características de cada género musical. Esto incluirá el conocimiento de elementos como el ritmo, la melodía, la instrumentación y el contexto cultural de las canciones seleccionadas.

3. Trabajo práctico en la presentación o recital:

- Se medirá la calidad de la presentación audiovisual o recital. Se valorará la claridad en la ejecución de las canciones, la calidad de la interpretación (ya sea cantando o tocando instrumentos), así como la efectividad de la presentación visual en caso de optar por un vídeo explicativo.

4. Creatividad y presentación:

- Se valorará la creatividad en la elaboración de la presentación, tanto en la elección de las canciones como en la forma de exponerlas. Esto puede incluir elementos visuales, narraciones, comentarios sobre la historia de las canciones y su relevancia cultural.

5. Trabajo colaborativo:

- Se evaluará la capacidad de los alumnos para trabajar en equipo, incluyendo la distribución de tareas (selección de canciones, preparación del recital/presentación, práctica, etc.), la comunicación entre los miembros del grupo y la organización del evento.

Instrumentos de Evaluación

- **Rúbricas:** Para evaluar la participación, la calidad de la presentación (técnica y visual), la creatividad y la ejecución musical.
- **Observación directa:** Para valorar la interacción y el compromiso de los alumnos durante la preparación del recital y su desempeño en la presentación.
- **Adición:** Para valorar el grado de comprensión y análisis de las obras musicales propuestas.
- **Interpretación musical:** Para medir el grado de interpretación musical rítmico y vocal
- **Autoevaluación y coevaluación:** Los alumnos reflexionarán sobre su propio trabajo y el de sus compañeros, evaluando su contribución al proyecto y la dinámica del grupo.

Esta evaluación proporciona un enfoque integral que combina el aprendizaje teórico sobre la **música tradicional andaluza** con la práctica musical. El producto final, que incluye una **presentación audiovisual o recital**, fomenta la **creatividad**, la **expresión cultural** y el **trabajo en equipo**, permitiendo a los alumnos compartir su conocimiento de manera significativa y atractiva.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2º ESO MÚSICA

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	1 SdA: ACORDES Y LAUDES		
ÁREA	MÚSICA 2º ESO SdA 1		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El conocimiento de la evolución de la música crea una huella auditiva que ayuda a entender mejor la música actual. La etapa madurativa de los alumnos les lleva a buscar sus gustos y preferencias musicales, por ello es de vital importancia generar este conocimiento para que puedan elegir mejor qué música es la más adecuada según su perfil individual. Además de crear y practicar música atendiendo a las características de este periodo histórico, la Edad Media.
RELACIÓN CON LOS ODS	 	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, GEOGRAFÍA E HISTORIA
CONTEXTO DE APLICACIÓN	La primera SdA gira en torno a la música en la Edad Media. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música medieval a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con los apartados <i>Auditorio histórico</i> y <i>El mundo de los instrumentos</i> el alumnado trabajará la escucha activa del estilo musical y de los principales instrumentos de la época. En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trabajará sobre el concepto de acorde. La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música árabe) y el apartado <i>Concierto</i>. Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (<i>cantautores</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.		
PRODUCTO FINAL	El alumnado tendrá como reto analizar y explicar en un mural ilustrativo la función de la música en la Edad Media, tendrá que exponerlo individualmente con ejemplos sonoros de música de esta época.		

CONCRECIÓN CURRICULAR				
1 SdA: ACORDES Y LAUDES			CURSO 2º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.1.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	Analizar y explicar en un mural ilustrativo la función de la música en la Edad Media.
TEMPORALIZACIÓN: 2 DE OCTUBRE AL 3 NOVIEMBRE (9 SESIONES)				

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: La Edad Media es uno de los periodos más largos de la historia de la humanidad. En esta unidad conocerás el tipo de música que se hacía en los monasterios, en los castillos y en las plazas de los pueblos. Descubrirás también que la música medieval sigue presente hoy en día en algunas fiestas tradicionales, en los mercadillos medievales y en mucha música actual. Aprenderás, además, qué es un acorde, y te acercará a otros estilos musicales, como la música árabe y la que interpretan los cantautores. PUNTO DE PARTIDA: • ¿Conozco alguna característica de la música que se hacía en la Edad Media? • ¿Soy capaz de explicar o producir con un instrumento musical polifónico un acorde? • ¿Conozco algún cantautor español?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Cuaderno Trabajo de clase. Pruebas escritas Pruebas orales Lectura musical Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado: Cuando oyes hablar de música medieval quizá puedas pensar que se trata de una música muy antigua y lejana que nunca has escuchado. Actualmente hay muchos grupos que intentan reproducir la música medieval tal y como sonaba en su época, utilizando reconstrucciones de instrumentos de la Edad Media. Dentro de otros estilos musicales más actuales, también puedes encontrar la presencia de esta música tan antigua, pero a la vez llena de una magia muy especial, en bandas sonoras de películas, en la música de videojuegos, en series de televisión (como, por ejemplo, Vikings), en la música folk e, incluso, en la música rock.	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno experimentará a través de la audición de varios fragmentos: Canto gregoriano, música profana (motete medieval). Construcción de acordes simples y puestas en práctica con instrumentos de láminas, piano y guitarra.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre: Las características de la música Medieval Religiosa Pág.10 Características de la monofonía profana: trovadores y troveros. Pág. 11 Las Cantigas de Alfonso X “El sabio”. Pág. 12 Actividad analiza la Cantiga 136. Pág. 12 El nacimiento de la Polifonía. Pág. 13 Actividades de audición sobre polifonía. Pág. 13 y 14. Auditorio y análisis de Canto gregoriano Pág. 15	

	Actividades de interpretación musical rítmica y vocal. Pág.- 20 y 21 Actividades de formación e interpretación de acordes. Pág.15 Investigación sobre las miniaturas encontradas en el Códice Princeps sobre instrumentos musicales medievales. Actividad Tic. Herramienta Shazam. Pág. 27 Aprende sobre la música de árabe, características e instrumentos más comunes. Pág. 22 Busca información sobre los cantautores españoles. Pág. 24	
APLICACIÓN	Analizar y explicar en un mural ilustrativo la función de la música en la Edad Media OBSERVA. Todo lo aprendido. CREA. Un documento con las características de la música medieval, busca imágenes. y crea un presentación digital . INVENTA. Una imagen representativa de la música medieval ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias. Organizo las ideas, mapa conceptual sobre las cualidades del sonido. Pág.25 Compruebo lo aprendido. Página 27 Realizar el Kahoot propuesto por el profesor.	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES(DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación.
Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3). Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3). Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).	Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de los saberes básicos: audiciones apoyadas en partituras, imágenes... (1). Se clarifican en todo momento el vocabulario y los símbolos (2.1). Se utilizan diferentes medios para ilustrar (2.5). Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad(3.2).	Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2.). Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5) Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3.).

METODOLOGÍA	
Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas.	
• Aprendizaje cooperativo. • Rutinas y destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.

RECURSOS				
LIBRO DEL ALUMNADO	PIZARRA (Apoyo en toda la situación de aprendizaje)	Actividades interactivas	Audios	Láminas; guitarras y piano.

Objetivos de la Evaluación

- **Conocimiento cultural e histórico:** Comprender y explicar las características y funciones de la música en la Edad Media en diferentes contextos (monasterios, castillos, plazas).
- **Aplicación práctica musical:** Identificar y reproducir un acorde básico en instrumentos polifónicos (como guitarra o teclado).
- **Capacidad de análisis y reflexión:** Reconocer la relación entre la música medieval y su influencia en la cultura musical contemporánea, incluyendo su presencia en estilos de música como la música árabe y la de los cantautores.
- **Creatividad y trabajo en equipo:** Elaborar de manera creativa y en colaboración un mural ilustrativo que refleje las funciones de la música en la Edad Media y su influencia cultural.
- **Comprensión de los contextos medievales de la música:** Identifica y diferencia las funciones de la música en distintos escenarios (monasterios, castillos y espacios públicos).
- **Identificación de características de la música medieval:** Reconoce conceptos como monodia, canto gregoriano y música profana, así como su evolución e influencia en la música contemporánea.
- **Desarrollo de habilidades musicales básicas:** Explica y reproduce con claridad acordes básicos y muestra interés en explorar otros estilos musicales.
- **Participación y colaboración:** Contribuye de forma activa y responsable en la creación del mural final, aportando sus conocimientos y creatividad.
- **Interés por el conocimiento intercultural:** Valora la relación entre la música medieval, la música árabe y las canciones de los cantautores actuales, reflexionando sobre las conexiones culturales.

Instrumentos de Evaluación

- **Cuaderno de trabajo y reflexiones:** Los alumnos llevarán un registro donde escribirán sus observaciones sobre las características de la música medieval, la influencia de la música árabe y las experiencias en la reproducción de acordes. Este cuaderno se revisará para comprobar el desarrollo y la comprensión progresiva de los contenidos.
- **Rúbrica del mural final:** El mural será evaluado mediante una rúbrica que valorará la claridad de la información presentada, la creatividad visual, la integración de los conocimientos sobre la música medieval y el nivel de colaboración en el trabajo en equipo.
- **Lista de control de habilidades musicales:** Para evaluar la competencia técnica de los estudiantes al realizar acordes básicos en instrumentos polifónicos.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Los estudiantes completarán una breve autoevaluación y coevaluación para valorar su propio aprendizaje y el de sus compañeros en el proceso de creación del mural y las actividades prácticas.
- **Observación continua:** Se llevará un registro de la participación y actitud de los alumnos durante las actividades de investigación y práctica musical.

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	2 SdA: AIRES PENTATÓNICOS		
ÁREA	MÚSICA 2º ESO SdA 2		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El Renacimiento fue una etapa decisiva para el desarrollo cultural y científico del ser humano. La música adquirió mucho protagonismo y surgió una gran afición musical, especialmente entre la nueva clase social burguesa. Practicar música y bailar eran considerados signos de educación y refinamiento.
RELACIÓN CON LOS ODS		RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, GEOGRAFÍA E HISTORIA
CONTEXTO DE APLICACIÓN	En esta unidad podrás conocer mejor la música de este periodo, descubrir ciertos instrumentos que se utilizaban e interpretar alguna de sus piezas. Además, ampliarás tu conocimiento sobre los acordes y te acercarás a otros estilos musicales, como la música china o la música disco y el trap. Con los apartados <i>Auditorio histórico</i> y <i>El mundo de los instrumentos</i> el alumnado trabajará la escucha activa del estilo musical y de los principales instrumentos de la época. En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trabajará sobre el concepto de acorde 2ª parte y los diferentes tipos de escalas musicales. La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música china) y el apartado <i>Concierto</i>. Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (<i>disco y el trap</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.		
PRODUCTO FINAL	El alumnado tendrá como reto investigar sobre el papel de la mujer en la composición a través de la figura de Magdalena Casulana (1544-1550).		

2 SdA: AIRES PENTATÓNICOS			CURSO 2º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.1.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	Investigar sobre el papel de la mujer en la composición a través de la figura de Magdalena Casulana (1544-1550)
TEMPORALIZACIÓN: 6 DE NOVIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE (9 SESIONES)				

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: Si hacemos un recorrido a lo largo de la historia de la música, observamos que el mundo de la composición parece estar vedado, en cierta manera, a las mujeres. Aun así, encontramos ejemplos de algunas que, a pesar de las circunstancias poco favorables, lograron dar a conocer sus composiciones. Una de las primeras mujeres que consiguió ver impresas y publicadas sus obras fue la compositora del Renacimiento Maddalena Casulana (1544-1590). Esta artista expresó su protesta contra la marginación de la mujer en el mundo de la composición con las siguientes palabras: «Me gustaría mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión musical, la errónea vanidad de que solo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres». Investiga sobre esta compositora y responde a las siguientes pregunta: PUNTO DE PARTIDA: • ¿En qué género musical del Renacimiento destacó? • ¿Qué instrumento tocaba?	Audición. Bailes. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades Tic Controles orales
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado: Cuando oyes hablar de música Renacentista recordaras del curso anterior los tipos de textura trabajados homofonía y polifonía. Históricamente la importancia de España y su influencia en el mundo con su repercusión en la actividad musical de la época. La forma musical “villancico”. Los instrumentos musicales del Renacimiento. La espiritualidad de la música china. El auditorio moderno con la música disco y el trap. Principales artistas.	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno experimentará a través de la audición de varios fragmentos: Polifonía profana y religiosa, música instrumental. Construcción de acordes, inversiones y arpeggios. Puestas en práctica con instrumentos de láminas, piano y guitarra.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre: TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE B MC GRAW HILL: Lectura diaria Lectura musical Unidad2 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 2 Práctica vocal Unidad 2 Repertorio: Ejercicios de entonación Escuela de músicos libro: 1 y 2	

	Sesión 1: Introducción al Renacimiento musical • Objetivo: Comprender el contexto histórico y musical del Renacimiento. • Contenidos: ○ Características del Renacimiento musical. ○ Principales compositores y formas musicales del periodo. • Actividad práctica: Audición de piezas renacentistas clave (madrigales, misas, motetes) y análisis de sus características. • Reflexión: Discusión grupal sobre la evolución de la música en este periodo y la poca visibilidad de las mujeres compositoras. Sesión 2: Teoría musical – Acordes e inversiones • Objetivo: Introducir los acordes y sus inversiones. • Contenidos: ○ Definición de acordes. ○ Inversiones de acordes mayores y menores. ○ Ejercicios de construcción de acordes en el piano y otros instrumentos. • Actividad práctica: Realización de ejercicios de inversión de acordes en clase. Trabajo en pequeños grupos para interpretar ejemplos de música renacentista con acordes. • Reflexión: Comparar la armonía utilizada en el Renacimiento con la actual. Sesión 3: Arpeggios y su aplicación en la música • Objetivo: Comprender qué es un arpeggio y cómo se utiliza en diferentes estilos musicales. • Contenidos: ○ Definición y ejecución de arpeggios. ○ Ejercicios de arpeggios en diferentes tonalidades.	
--	--	--

	• Actividad práctica: Tocar arpeggios en instrumentos disponibles (piano, guitarra) y analizar ejemplos de arpeggios en música renacentista y contemporánea. • Reflexión: Cómo los arpeggios ayudan a embellecer una composición musical. Sesión 4: Introducción a la música tradicional china • Objetivo: Conocer las características de la música tradicional china y sus instrumentos. • Contenidos: ○ Instrumentos tradicionales chinos (pipa, erhu, guzheng, dizi). ○ Características de la música china (pentatonismo, uso de modos). • Actividad práctica: Audición de ejemplos musicales chinos, identificación de los instrumentos en las piezas. • Reflexión: Discusión sobre las diferencias entre la música china y la música occidental del Renacimiento. Sesión 5: La música Disco – Origen y evolución • Objetivo: Explorar el origen y la evolución de la música Disco y el Trap. • Contenidos: ○ Características del género Disco. ○ Instrumentación y ritmos típicos de la música Disco. • Actividad práctica: Audición de canciones icónicas del género Disco y análisis de su estructura musical (compás, ritmo, instrumentación). • Reflexión: Comparación entre la música Disco y el Renacimiento en términos de ritmo e instrumentación. Sesión 6: Magdalena Casulana – La mujer en la música del Renacimiento • Objetivo: Introducir la figura de Magdalena Casulana y su papel como compositora en el Renacimiento. • Contenidos: ○ Biografía y obra de Magdalena Casulana.	
--	--	--

	○ Reflexión sobre el papel de la mujer en la música del Renacimiento. • Actividad práctica: Audición de obras de Casulana y análisis de su estilo compositivo. • Reflexión: Debate sobre las dificultades de las mujeres compositoras en la historia de la música. Sesión 7: Investigación grupal – El papel de la mujer en la música • Objetivo: Preparar la investigación sobre el papel de la mujer en la composición a lo largo de la historia. • Contenidos: ○ Estrategias de investigación. ○ Búsqueda de información sobre mujeres compositoras del Renacimiento y otros periodos históricos. • Actividad práctica: Los alumnos, en grupos, buscarán información sobre mujeres compositoras de distintas épocas, destacando sus logros y obras. • Reflexión: Importancia de visibilizar el trabajo de las mujeres en la música. Sesión 8: Preparación del producto final – Presentación de la investigación • Objetivo: Organizar y estructurar el producto final, que consiste en una presentación o informe sobre el papel de la mujer en la música renacentista, con especial énfasis en Magdalena Casulana. • Contenidos: ○ Estructura de una presentación o informe. ○ Selección de contenido relevante. • Actividad práctica: Los grupos organizarán la información recabada y comenzarán a preparar su presentación audiovisual, incluyendo ejemplos musicales. • Reflexión: Importancia de la claridad y coherencia en una presentación de investigación. Sesión 9: Exposición del proyecto final • Objetivo: Presentar los resultados de la investigación grupal sobre Magdalena Casulana y el papel de la mujer en la música. • Contenidos:	
--	--	--

	○ Exposición oral o audiovisual de los trabajos grupales. ○ Valoración del proceso de investigación y exposición de los trabajos. • Actividad práctica: Presentación de los proyectos en clase. Cada grupo expondrá sus hallazgos sobre mujeres compositoras y la influencia de Magdalena Casulana. • Reflexión final: Evaluación del proceso y los resultados del trabajo colaborativo, reflexionando sobre la importancia del rol de la mujer en la música y la evolución histórica del género. Las características de la música Vocal religiosa: el motete y el madrigal. Pág.30 y 31 Características de la música vocal profana: madrigal y chanson. Pág. 31 Música instrumental. Pág. 32 Actividad Auditorio histórico el villancico (Juan del Encina y Juan Vázquez) Pág. 33 Investiga sobre las ensaladas musicales. Pág. 33 Actividades de audición sobre polifonía. Pág. 32 y 33. Video musical actividad Pág. 33 Actividades de interpretación musical rítmica y vocal. Pág. 38 y 39 Actividades de formación e interpretación de acordes. Pág.37 Investigación sobre el papel de la mujer en la composición musical Actividad Tic. Presentación digital sobre el Trap. Pág. 45 Aprende sobre la música China, características e instrumentos más comunes. Pág. 40 Busca información sobre la música Disco y Trap. Pág. 42	
APLICACIÓN	Debate en clase sobre el papel de la mujer en la composición musical. OBSERVA. Todo lo aprendido. CREA. Un documento con compositoras de todas las épocas históricas, busca imágenes. y crea una presentación digital. INVENTA. Caricaturas sobre imágenes de compositoras de la historia. ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	La situación de aprendizaje culmina con los alumnos comprendiendo la evolución de diferentes estilos musicales, desde el Renacimiento hasta la música Disco, y la relevancia de la figura de Magdalena Casulana como pionera en la composición musical femenina. Han desarrollado habilidades investigativas, técnicas musicales y de presentación, a la vez que han trabajado en equipo para crear un producto final que integra los conocimientos adquiridos.	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES(DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación.
Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3). Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3). Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).	Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de los saberes básicos: audiciones apoyadas en partituras, imágenes... (1). Se clarifican en todo momento el vocabulario y los símbolos (2.1). Se utilizan diferentes medios para ilustrar (2.5). Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad(3.2).	Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2.). Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5) Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3.).

METODOLOGÍA	
Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas.	
• Aprendizaje cooperativo. • Rutinas y destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.

RECURSOS				
LIBRO DEL ALUMNADO	PIZARRA (Apoyo en toda la situación de aprendizaje)	Actividades interactivas	Audios	Láminas; guitarras y piano.

EVALUACIÓN SITUACIÓN DE APRENDIZAJE AIRES PENTATÓNICOS

1. Participación en las actividades y comprensión de los contenidos:

- Se valorará la participación activa en las actividades prácticas de cada sesión: ejercicios de acordes, arpeggios, análisis de piezas musicales del Renacimiento, música china y música Disco.
- Se evaluará la comprensión de los conceptos de teoría musical (acordes, arpeggios, inversiones) y la identificación de las características de los géneros musicales estudiados.

2. Investigación sobre el papel de la mujer en la música (Magdalena Casulana):

- Se medirá la capacidad de los alumnos para buscar y seleccionar información relevante sobre Magdalena Casulana y otras mujeres compositoras.
- Se valorará la capacidad de analizar y presentar, de manera coherente, el contexto histórico y el rol de la mujer en la música del Renacimiento.
- La claridad y profundidad en la explicación de la vida y obra de Casulana será un criterio importante.

3. Calidad del producto final:

- Se evaluará la presentación final (ya sea audiovisual o informe) de la investigación grupal sobre **Magdalena Casulana**.
- La capacidad de integrar de manera creativa y clara los conocimientos adquiridos durante el proyecto será fundamental.
- También se tendrá en cuenta el uso de ejemplos musicales relevantes, la organización del contenido y la coherencia de la exposición.

4. Creatividad y originalidad:

- Se valorará la capacidad de los alumnos para presentar el contenido de forma original y atractiva. Esto incluye el formato del producto final, la inclusión de ejemplos musicales o visuales y la manera en que cada grupo transmite su mensaje.

5. Trabajo colaborativo:

- Se evaluará cómo los alumnos han trabajado en equipo, la distribución equitativa de las tareas, la cooperación durante la investigación y el respeto por las ideas de los demás.
- La capacidad de cada grupo para organizarse y presentar un proyecto cohesionado también será evaluada.

Instrumentos de Evaluación

- **Rúbricas:** Para evaluar la participación, la comprensión de los contenidos teóricos, la calidad del proyecto final y la creatividad en la presentación.
- **Observación directa:** Para valorar la participación de cada alumno en las actividades de clase, su implicación en la investigación y el trabajo en grupo.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Los alumnos reflexionarán sobre su propio desempeño y el de sus compañeros, evaluando su contribución individual y la del grupo en la realización del producto final.

Esta evaluación proporciona una visión integral del proceso de aprendizaje, permitiendo evaluar tanto los conocimientos teóricos como las habilidades prácticas y colaborativas. Además, fomenta la creatividad y el análisis crítico sobre el papel de la mujer en la historia de la música, integrando los aspectos trabajados a lo largo de las 9 sesiones.

IDENTIFICACIÓN																																																																											
TÍTULO		SdA: COLORES Y CONTRASTES																																																																									
ÁREA		MÚSICA 2º ESO SdA 3																																																																									
TEMPORALIZACIÓN		<table><tr><th colspan="8">Enero</th></tr><tr><th>Se.</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>2</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>3</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>4</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>5</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Enero								Se.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	1			1	2	3	4	5	2	6	7	8	9	10	11	12	3	13	14	15	16	17	18	19	4	20	21	22	23	24	25	26	5	27	28	29	30	31											JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.		Esta situación de aprendizaje busca acercar a los alumnos a la riqueza y diversidad de los estilos musicales a través de un enfoque en los contrastes y colores que se presentan en diferentes géneros. Desde el Barroco musical con su gran desarrollo de formas y estilos, pasando por la fuerza rítmica y la variedad instrumental de la música latinoamericana , hasta la expresión emotiva del Soul . Los estudiantes también trabajarán la teoría musical (alteraciones) y los instrumentos musicales del Barroco. El objetivo es que comprendan cómo estos elementos reflejan la cultura y la historia, explorando su diversidad de maneras creativas.		
Enero																																																																											
Se.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																				
1			1	2	3	4	5																																																																				
2	6	7	8	9	10	11	12																																																																				
3	13	14	15	16	17	18	19																																																																				
4	20	21	22	23	24	25	26																																																																				
5	27	28	29	30	31																																																																						
RELACIÓN CON LOS ODS		   					RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, GEOGRAFÍA E HISTORIA EDUCACIÓN EN VALORES																																																																		
CONTEXTO DE APLICACIÓN		Dirigida a estudiantes de 2º ESO , esta situación de aprendizaje está pensada para integrar tanto teoría como práctica. Los alumnos ya tienen algunos conocimientos básicos de teoría musical, por lo que este trabajo profundiza en nuevas áreas como las alteraciones , el estilo del Barroco , y los instrumentos de distintas épocas y culturas. Se buscará que los alumnos exploren las relaciones entre los géneros musicales estudiados, subrayando los contrastes entre ellos y la riqueza de colores sonoros que presentan.																																																																									
PRODUCTO FINAL		El producto final será la creación de un proyecto multimedia donde los alumnos presentarán una pieza de música visual y sonora en la que plasmen los contrastes entre los estilos estudiados. Cada grupo trabajará un género y seleccionará ejemplos sonoros, visuales e históricos, y expondrá cómo se manifiestan los "colores" musicales en cada uno. La presentación puede incluir audios, imágenes, gráficos e interpretaciones.																																																																									

3 SdA: COLORES Y CONTRASTES			CURSO 2º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.1.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	El producto final será la creación de un proyecto multimedia donde los alumnos presentarán una pieza de música visual y sonora en la que plasmen los contrastes entre los estilos estudiados. Cada grupo trabajará un género y seleccionará ejemplos sonoros, visuales e históricos, y expondrá cómo se manifiestan los "colores" musicales en cada uno. La presentación puede incluir audios, imágenes, gráficos e interpretaciones.
TEMPORALIZACIÓN: 12 DE DICIEMBRE AL 27 DE ENERO (9 SESIONES)				

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: El Barroco fue una etapa trascendental en la historia de la música. En esta unidad podrás conocer las importantes innovaciones que este periodo aportó al lenguaje musical, así como algunas de sus principales obras y compositores. También aprenderás las características de las alteraciones musicales y, además, a interpretar y conocer mejor otros tipos de música, como la peruana y el soul. PUNTO DE PARTIDA: • ¿Qué importante género musical nació en el Barroco? • ¿Conozco la relación entre el apellido Stradivari y la música? • ¿Sabría explicar qué efecto producen las alteraciones musicales? • ¿Sé quién fue Ray Charles y qué estilo popularizó?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades Tic Controles orales Pruebas escritas Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado: 1. Audición comparativa: ○ Escuchar piezas contrastantes de cada estilo: una obra barroca, una canción Soul y una pieza latinoamericana. Los alumnos discutirán en grupos las diferencias en ritmo, melodía y uso de instrumentos. ○ Pregunta para la reflexión: ¿Cómo describirías los "colores" de cada pieza? ¿Qué emociones o sensaciones te transmiten? 2. Vídeo sobre la historia del Barroco: ○ Ver un breve vídeo introductorio sobre la música del Barroco, destacando los contrastes dinámicos y la expansión de formas musicales.	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno experimentará a través de las siguientes actividades: TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE B MC GRAW HILL: Lectura diaria Lectura musical Unidad3 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 3 Práctica vocal Unidad 3	

	Repertorio: Ejercicios de entonación Escuela de músicos libro: 1 y 2 1. Sesión de exploración instrumental: ○ Introducción a los instrumentos utilizados en el Barroco (clave, laúd, violín barroco) y comparación con instrumentos tradicionales latinoamericanos (charango, maracas, zampoña). ○ Los alumnos escucharán demostraciones de cada instrumento y analizarán sus diferencias tímbricas. 2. Alteraciones en la práctica musical: ○ Repaso de la teoría de alteraciones (sostenidos, bemoles y becuadros) y ejercicios prácticos para aplicarlos en piezas sencillas. Los estudiantes realizarán ejercicios de escritura de escalas y pequeños fragmentos musicales con alteraciones.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre: TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE B MC GRAW HILL: Lectura diaria Lectura musical Unidad 3 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 3 Práctica vocal Unidad 3 Repertorio: Ejercicios de entonación 1 y 2 Sesión 1: Introducción al Barroco Musical • Objetivo: Conocer las principales características del estilo Barroco. • Actividad práctica: Escucha y análisis de obras de Bach y Vivaldi, identificación de elementos barrocos como el bajo continuo y la ornamentación. • Reflexión: ¿Qué colores emocionales te sugiere la música barroca? Sesión 2: Instrumentos del Barroco • Objetivo: Conocer los instrumentos característicos del Barroco. • Actividad práctica: Vídeo sobre instrumentos barrocos y comparación con instrumentos actuales. • Exploración: ¿Qué cambios en el sonido aportan los diferentes instrumentos barrocos?	

	Sesión 3: Teoría musical – Alteraciones • Objetivo: Comprender el uso de alteraciones (sostenidos, bemoles, becuadros). • Actividad práctica: Ejercicios de escritura de escalas y fragmentos musicales con alteraciones. • Exploración: Relación entre alteraciones y los contrastes en la música barroca. Sesión 4: Introducción a la música latinoamericana • Objetivo: Explorar las características de la música latinoamericana. • Actividad práctica: Escucha de piezas de música tradicional latinoamericana y análisis de sus ritmos e instrumentos. • Reflexión: ¿Qué colores y contrastes aporta la música latinoamericana en comparación con el Barroco? Sesión 5: Instrumentos de la música latinoamericana • Objetivo: Identificar los instrumentos típicos de la música latinoamericana. • Actividad práctica: Comparar los instrumentos (charango, maracas, zampoña) con los barrocos. • Exploración: ¿Qué sonidos te evocan estos instrumentos? Sesión 6: La música Soul – Origen y características • Objetivo: Comprender el estilo Soul y su evolución. • Actividad práctica: Audición de canciones icónicas de Soul y análisis de sus características (ritmo, armonía, voces). • Reflexión: Comparar el estilo Soul con el Barroco y la música latinoamericana. Sesión 7: Trabajo de investigación grupal – Selección de materiales • Objetivo: Organizar el proyecto multimedia y seleccionar los ejemplos sonoros y visuales. • Actividad práctica: Los alumnos investigarán sobre los géneros musicales y comenzarán a preparar su presentación multimedia. • Reflexión: ¿Qué contrastes destacan entre los estilos estudiados?	
--	--	--

	Sesión 8: Creación del producto final – Proyecto multimedia • Objetivo: Finalizar el proyecto multimedia. • Actividad práctica: Los alumnos trabajarán en sus presentaciones, integrando audios, imágenes y gráficos sobre los colores y contrastes de los estilos musicales. • Reflexión: ¿Cómo logramos representar los colores y contrastes entre los géneros? Sesión 9: Exposición del producto final • Objetivo: Presentar el trabajo grupal sobre los contrastes musicales. • Actividad práctica: Exposición de los proyectos multimedia en clase. Reflexión final: ¿Qué hemos aprendido sobre cómo los distintos estilos musicales usan el contraste para crear "colores" sonoros?	
APLICACIÓN	• OBSERVA. Todo lo aprendido. • CREA. Organizar el proyecto multimedia y seleccionar los ejemplos sonoros y visuales • INVENTA. Investigarán sobre los géneros musicales y comenzarán a preparar su presentación multimedia. • ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	A lo largo de estas 9 sesiones, los alumnos habrán explorado cómo diferentes estilos musicales, desde el Barroco hasta la música latinoamericana y el Soul, utilizan colores y contrastes para crear sensaciones únicas. El proyecto final les permitirá consolidar estos conocimientos de manera creativa, integrando música, teoría y cultura. La comprensión de los contrastes musicales les permitirá apreciar la diversidad de la música y su evolución a lo largo de la historia.	

Evaluación

Criterios de Evaluación

1. Participación en actividades y comprensión de los contenidos:

- Se valorará la participación activa en las actividades y la comprensión de los conceptos sobre el Barroco, la música latinoamericana, el Soul y las alteraciones.

2. Calidad del producto final:

- Se evaluará la presentación del **proyecto multimedia**, valorando la creatividad, la claridad de la exposición y la capacidad para identificar y mostrar los contrastes musicales.

3. Creatividad y originalidad:

- Se valorará la originalidad en la presentación, la integración de elementos sonoros y visuales y la claridad en la exposición de los contrastes entre estilos musicales.

4. Trabajo en equipo:

- Se evaluará el trabajo colaborativo y la distribución equitativa de tareas dentro de los grupos.

Instrumentos de Evaluación

- **Rúbricas:** Para evaluar la calidad de la investigación, la creatividad y la presentación del proyecto final.
- **Pruebas escritas**
- **Práctica musical**
- **Observación directa:** Durante las actividades en clase y la preparación del proyecto.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Reflexión de los alumnos sobre su participación y el trabajo en grupo.

Con esta estructura se trabaja de manera integral la **música del Barroco**, **música latinoamericana**, **teoría musical** y **música Soul**, conectándola a través del concepto de **colores y contrastes** en la música.

IDENTIFICACIÓN																																																																								
TÍTULO	SdA: TONALIDAD Y EQUILIBRIO																																																																							
ÁREA	MÚSICA 2º ESO SdA 4																																																																							
TEMPORALIZACIÓN	<table><tr><th colspan="8">Febrero</th></tr><tr><th>Sem.</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>7</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>8</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>9</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						Febrero								Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	5						1	2	6	3	4	5	6	7	8	9	7	10	11	12	13	14	15	16	8	17	18	19	20	21	22	23	9	24	25	26	27	28											JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	Esta situación de aprendizaje está diseñada para que los estudiantes de 2º de ESO profundicen en distintos estilos musicales y en la teoría musical aplicada, conectando conceptos históricos y técnicos con el contexto contemporáneo. Se abordarán las características del Clasicismo musical , el funcionamiento de instrumentos clave como el piano , el clarinete y la trompa , y los aspectos esenciales de los palos flamencos como la soleá y el fandango . También se explorará la música romaní y su influencia en otras tradiciones, así como el estilo heavy metal . El estudio de estos temas busca equilibrar la apreciación musical teórica con la comprensión cultural y la expresión artística.
	Febrero																																																																							
	Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																
	5						1	2																																																																
	6	3	4	5	6	7	8	9																																																																
	7	10	11	12	13	14	15	16																																																																
	8	17	18	19	20	21	22	23																																																																
	9	24	25	26	27	28																																																																		
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS						RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, GEOGRAFÍA E HISTORIA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje está dirigida a alumnos de 2º de ESO que cuentan con conocimientos básicos de teoría musical y que ahora se sumergen en el análisis de los principales periodos históricos y estilos musicales. A lo largo de esta unidad, los estudiantes relacionarán los contenidos estudiados con su propia realidad cultural y musical, estableciendo comparaciones entre los géneros clásicos y populares.																																																																							
PRODUCTO FINAL	Elaborar una PLAYLIST sobre la música que más se adapte a tus preferencias trabajadas, explicando razonadamente esas elecciones musicales.																																																																							

4 SdA: TONALIDAD Y EQUILIBRIO			CURSO 2º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.1.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	Elaborar una PLAYLIST sobre la música que más se adapte a tus preferencias, explicando razonadamente esas elecciones musicales.
TEMPORALIZACIÓN: 28 DE ENERO AL 25 DE FEBRERO (9 SESIONES)				

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: En este periodo surgieron dos de los compositores más importantes y conocidos de la historia de la música: Mozart y Beethoven. En esta unidad nos acercaremos a su música. También aprenderemos a distinguir una escala mayor de una menor, y conoceremos mejor distintos estilos musicales, como la música brasileña y el flamenco fusión. PUNTO DE PARTIDA: 1.¿Sé qué tipo de composición es un réquiem? 2.¿Conozco el significado del término sinfonía? 3.¿Sé lo que es un palo flamenco? 4.¿Conozco algún grupo o artista actual que haga flamenco fusión?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades Tic Controles orales Pruebas escritas
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado: • Se proyectará un breve documental sobre el Clasicismo musical, destacando compositores como Mozart y Haydn. Luego, se propondrá una reflexión en clase sobre cómo la música clásica sigue presente en nuestra vida diaria, por ejemplo, en anuncios o bandas sonoras de películas. ○ Los alumnos escucharán fragmentos de obras clásicas mientras observan imágenes de la época. Se abrirá un debate sobre las emociones que les transmiten estas piezas.	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno experimentará a través de las siguientes actividades: Sesión de exploración instrumental: ○ Introducción a los instrumentos utilizados en el Barroco (clave, laúd, violín barroco) y comparación con instrumentos tradicionales latinoamericanos (charango, maracas, zampoña). ○ Los alumnos escucharán demostraciones de cada instrumento y analizarán sus diferencias tímbricas. Alteraciones en la práctica musical: ○ Repaso de la teoría de alteraciones (sostenidos, bemoles y becuadros) y ejercicios prácticos	

	para aplicarlos en piezas sencillas.	
	Los estudiantes realizarán ejercicios de escritura de escalas y pequeños fragmentos musicales con alteraciones.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre: TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE B MC GRAW HILL: Lectura diaria Lectura musical Unidad 4 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 4 Práctica vocal Unidad 4 Repertorio: Ejercicios de entonación 1 y 2 Sesión 1: Introducción al Clasicismo Musical • Objetivo: Comprender las características fundamentales del Clasicismo musical. • Actividad Práctica: Escuchar fragmentos de obras representativas (Haydn, Mozart, Beethoven) y discutir sus características. • Exploración/Reflexión: Reflexionar sobre cómo la música clásica influye en los géneros contemporáneos que se incluirán en la playlist. Sesión 2: Instrumentos del Clasicismo • Objetivo: Conocer los principales instrumentos de la orquesta clásica y sus funciones. • Actividad Práctica: Presentación y demostración de los instrumentos (piano, clarinete, trompa). • Exploración/Reflexión: Investigar sobre un instrumento clásico y su evolución a lo largo del tiempo, considerando qué instrumentos quieren incluir en sus playlists. Sesión 3: Teoría Musical - Alteraciones • Objetivo: Aprender sobre las alteraciones (sostenidos, bemoles) y su aplicación en la música. • Actividad Práctica: Realizar ejercicios de identificación de alteraciones en partituras sencillas. • Exploración/Reflexión: Reflexionar sobre cómo las alteraciones afectan la tonalidad de las canciones	

	que los alumnos desean incluir en sus playlists. Sesión 4: Los Palos del Flamenco: Soleá y Fandango • Objetivo: Identificar las características rítmicas y melódicas de los palos flamencos. • Actividad Práctica: Realizar ejercicios rítmicos de palmas y tocar patrones simples de guitarra. • Exploración/Reflexión: Investigar sobre la historia y evolución del flamenco y discutir qué canciones o artistas flamencos podrían incluirse en la playlist. Sesión 5: Música Romani y sus Instrumentos • Objetivo: Conocer las características de la música romani y los instrumentos que la acompañan. • Actividad Práctica: Escuchar y analizar ejemplos de música romani, identificando sus características. • Exploración/Reflexión: Reflexionar sobre la cultura romani y pensar en canciones romanes o influencias que los alumnos podrían añadir a sus playlists. Sesión 6: Introducción al Heavy Metal • Objetivo: Comprender las características y la evolución del heavy metal como género musical. • Actividad Práctica: Escuchar fragmentos de bandas representativas y discutir sus elementos distintivos. • Exploración/Reflexión: Comparar el heavy metal con otros géneros musicales estudiados y debatir qué canciones les gustaría incluir en su playlist. Sesión 7: Preparación de la Playlist • Objetivo: Comenzar a seleccionar canciones para la playlist personal, conectando preferencias musicales con lo aprendido. • Actividad Práctica: Cada alumno selecciona al menos tres canciones de los géneros estudiados (Clasicismo, flamenco, romani, heavy metal) y justifica su elección. • Exploración/Reflexión: Compartir en grupos pequeños las elecciones de canciones y sus razones,	
--	--	--

	permitiendo la retroalimentación y el debate. Sesión 8: Creación de la Playlist • Objetivo: Organizar y presentar la playlist final, asegurándose de que cada selección esté bien fundamentada. • Actividad Práctica: Utilizar plataformas digitales o aplicaciones para crear y presentar la playlist final (ej. Spotify, YouTube). • Exploración/Reflexión: Reflexionar sobre las elecciones finales y cómo representan sus gustos musicales y lo aprendido sobre los géneros. Sesión 9: Presentación y Reflexión Final • Objetivo: Compartir las playlists y discutir lo aprendido durante la unidad. • Actividad Práctica: Cada alumno presenta su playlist a la clase, explicando por qué eligió cada canción y cómo se relaciona con los conceptos estudiados. • Exploración/Reflexión: Reflexionar sobre el impacto de la música en sus vidas y cómo se relaciona con la cultura actual.	
APLICACIÓN	• OBSERVA. Todo lo aprendido. • CREA. Organizar el proyecto multimedia y seleccionar los ejemplos sonoros y visuales • INVENTA. Investigarán sobre los géneros musicales y comenzarán a preparar su presentación multimedia. • ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	A través de estas 9 sesiones, los alumnos desarrollarán una comprensión integral de la música del Clasicismo, el flamenco, la música romaní y el heavy metal, aplicando teoría musical a su práctica. La creación de una playlist personal les permitirá conectar sus gustos musicales con lo que han aprendido y fomentar la autoexpresión y la creatividad.	

EVALUACIÓN

La evaluación se centrará:

- **Conocimiento teórico:** Dominio de los conceptos relacionados con la tonalidad, las alteraciones, y los instrumentos musicales del Clasicismo.
- **Habilidades prácticas:** Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la interpretación de compases flamencos y la identificación de características musicales en los géneros estudiados.
- **Trabajo en equipo:** Colaboración efectiva en la creación y presentación del producto final.
- **Creatividad y expresión:** Uso innovador de medios visuales y auditivos para presentar la información de manera atractiva y comprensible.
- **Reflexión y autoconocimiento:** Capacidad de autoevaluación y de reconocer las áreas de mejora, tanto a nivel individual como grupal.

Instrumentos de evaluación

1. Rúbrica de la play list (producto final)

- **Claridad de la exposición:** Evalúa si los alumnos explican claramente los conceptos musicales y culturales de su tema (Clasicismo, flamenco, música romaní o heavy metal).
- **Creatividad:** Se valorará el diseño visual y auditivo de la exposición, así como el uso de recursos variados (maquetas, vídeos, carteles, presentaciones digitales).
- **Dominio del tema:** Mide la comprensión que tienen los alumnos sobre los aspectos musicales trabajados, tanto en lo teórico como en lo práctico (instrumentos, estilos, estructura musical).
- **Trabajo en equipo:** Observa la colaboración entre los integrantes del grupo, el reparto equitativo de tareas y la participación de todos en la exposición.
- **Capacidad de respuesta:** Evalúa cómo los alumnos responden a preguntas y comentarios del público o del profesor, mostrando un buen dominio del contenido.

2. Cuaderno del alumno

- **Ejercicios de teoría musical:** Se revisarán los ejercicios prácticos sobre alteraciones y tonalidades, así como los análisis de partituras, para comprobar que los conceptos teóricos han sido asimilados.

- **Tareas de investigación:** Cada grupo documentará la investigación realizada sobre su tema musical. Se evaluará la profundidad de la investigación y la capacidad para sintetizar y presentar la información de manera ordenada y coherente.
- **Apuntes y reflexiones:** Se valorará la calidad y completitud de los apuntes tomados en clase, así como las reflexiones personales que los alumnos hayan hecho durante las actividades de activación y motivación.

3. Observación directa

- **Participación en clase:** El profesor observará la participación de cada alumno en los debates, discusiones y actividades grupales.
- **Actitud hacia el aprendizaje:** Se registrará la disposición de los alumnos para participar en actividades prácticas (compases flamencos, análisis de piezas de heavy metal, música romaní), así como su interés en aprender los conceptos teóricos.

4. Lista de control de actividades prácticas

- **Comprensión de los instrumentos musicales:** Durante las sesiones dedicadas al piano, clarinete y trompa, se evaluará si los alumnos han entendido las características y el funcionamiento de estos instrumentos.
- **Participación en actividades rítmicas:** En las sesiones sobre flamenco, se utilizará una lista de control para verificar la capacidad de los alumnos para seguir los compases básicos (soleá y fandango) a través de palmas o instrumentos de percusión.
- **Interpretación musical:** Se evaluará la habilidad de los alumnos para reproducir o reconocer los compases, melodías y alteraciones tratadas durante las sesiones prácticas.

5. Autoevaluación y coevaluación

- **Autoevaluación:** Al final de la unidad, los alumnos completarán un formulario de autoevaluación donde reflexionarán sobre su progreso, lo que han aprendido y cómo han contribuido al trabajo en equipo.
- **Coevaluación:** Los alumnos también tendrán la oportunidad de evaluar a sus compañeros, comentando cómo ha sido la colaboración y aportación de cada uno en el desarrollo del proyecto final.

IDENTIFICACIÓN																																																																	
TITULO	SdA: MÚSICAS VIAJERAS																																																																
ÁREA	MÚSICA 2º ESO SdA 5																																																																
TEMPORALIZACIÓN	Marzo <table> <tr> <td>Sem.</td> <td>Lu</td> <td>Ma</td> <td>Mi</td> <td>Ju</td> <td>Vi</td> <td>Sá</td> <td>Do</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	9						1	2	10	3	4	5	6	7	8	9	11	10	11	12	13	14	15	16	12	17	18	19	20	21	22	23	13	24	25	26	27	28	29	30	14	31							JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	Esta situación de aprendizaje busca acercar a los alumnos de 2º de ESO al mundo de la música romántica, a través de un viaje por géneros y culturas musicales que han influido en la historia de la música. Se estudiará el Romanticismo musical, sus instrumentos característicos, y se relacionarán con otros estilos y géneros como el flamenco (sevillanas, guajiras, rumbas), la música del Caribe y el género Tecno, uniendo tradición y modernidad. Este enfoque interdisciplinar fomentará en los alumnos la comprensión de la evolución musical y su impacto cultural, apoyándose en la educación emocional, la creatividad y el pensamiento crítico.
	Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																									
	9						1	2																																																									
	10	3	4	5	6	7	8	9																																																									
	11	10	11	12	13	14	15	16																																																									
	12	17	18	19	20	21	22	23																																																									
	13	24	25	26	27	28	29	30																																																									
	14	31																																																															
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 5 IGUALDAD DE GÉNERO 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, GEOGRAFÍA E HISTORIA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL TECNOLOGÍA																																																														
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje está diseñada para alumnos de 2º de ESO, en el área de música, utilizando recursos didácticos del libro Clave B de McGraw Hill. El propósito es que los estudiantes exploren diferentes estilos musicales y comprendan cómo estos se han desarrollado a lo largo del tiempo, analizando su estructura, sus características, y los contextos culturales y sociales en los que surgieron. Las actividades están orientadas a fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.																																																																
PRODUCTO FINAL	El producto final consistirá en la creación de un "mapa musical" en el que cada grupo de alumnos representará los géneros musicales estudiados a través de un recorrido visual y auditivo. En este mapa, integrarán información sobre los instrumentos, las características musicales de cada género y sus influencias. También presentarán ejemplos sonoros y visuales que conecten lo estudiado con la evolución de la música en distintas regiones del mundo.																																																																

5 SdA: MÚSICAS VIAJERAS			CURSO 2º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.1.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	El producto final consistirá en la creación de un "mapa musical" en el que cada grupo de alumnos representará los géneros musicales estudiados a través de un recorrido visual y auditivo. En este mapa, integrarán información sobre los instrumentos, las características musicales de cada género y sus influencias. También presentarán ejemplos sonoros y visuales que conecten lo estudiado con la evolución de la música en distintas regiones del mundo.
TEMPORALIZACIÓN: 4 DE MARZO AL 1 DE ABRIL (9 SESIONES)				

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: El Romanticismo se caracteriza por la abundancia de grandes compositores y obras, de ahí que sea considerado como uno de los periodos más fructíferos de la historia de la música. En esta unidad recorreremos los principales géneros y compositores de la música romántica. Nos acercaremos, además, a otros estilos musicales, como la música en Oceanía o la música Tecno. PUNTO DE PARTIDA: 1.¿Puedo explicar qué es un lied? 2.¿Conozco el género musical de la zarzuela? 3.¿Sabría decir cuál fue el instrumento predilecto del Romanticismo? 4.¿Conozco el Calipso? 5.¿Qué puedo comentar sobre la música Tecno?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades Tic Controles orales Pruebas escritas Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado: • Objetivo: Activar los conocimientos previos y conectar con la temática de la unidad. • Actividad: Debate inicial sobre la música que escuchan los estudiantes y su relación con los géneros que se van a estudiar. Identificar las influencias que puedan existir en las canciones que más les gustan. • Reflexión: ¿Qué tienen en común estos géneros con lo que escuchan hoy en día?	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno experimentará a través de las siguientes actividades: • Objetivo: Explorar los conceptos clave de los estilos musicales tratados en la unidad. • Actividad: Los alumnos investigan en grupo sobre uno de los géneros (Romanticismo, flamenco, música caribeña o Tecno). Escucharán fragmentos de música y descubrirán las características principales. • Reflexión: ¿Qué emociones evocan cada uno de estos estilos musicales? ¿Cómo varía la estructura musical entre ellos?	

ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre: TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE B MC GRAW HILL: Lectura diaria Lectura musical Unidad 5 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 5 Práctica vocal Unidad 5 Repertorio: Ejercicios de entonación 1 y 2 Sesión 1: Introducción al Romanticismo Musical • Objetivo: Comprender las características del Romanticismo y sus principales compositores. • Actividad Práctica: Audición de obras de Chopin, Liszt, Schumann y Tchaikovsky. • Exploración/Reflexión: ¿Cómo se refleja el espíritu romántico en la música? Sesión 2: Instrumentos del Romanticismo • Objetivo: Conocer los instrumentos principales del Romanticismo: piano, arpa y la orquesta romántica. • Actividad Práctica: Presentación de los instrumentos, con audiciones específicas y análisis de sus sonidos. • Exploración/Reflexión: ¿Por qué el piano y el arpa fueron tan populares en esta época? Sesión 3: Teoría Musical - Los Palos del Flamenco (Sevillanas) • Objetivo: Identificar las características rítmicas y melódicas de las sevillanas. • Actividad Práctica: Ejercicios de palmas y patrones rítmicos simples. • Exploración/Reflexión: ¿Qué elementos de las sevillanas hacen que sea un estilo tan popular? Sesión 4: Palos del Flamenco (Guajiras y Rumbas) • Objetivo: Comprender las diferencias entre guajiras y rumbas en el flamenco.	
----------------	--	--

	• Actividad Práctica: Análisis auditivo y comparativo de los dos palos, con ejercicios rítmicos. • Exploración/Reflexión: ¿Cómo el flamenco se fusiona con otras culturas musicales, como las del Caribe? Sesión 5: Música del Caribe - Características e Instrumentos • Objetivo: Conocer las características y los instrumentos de la música caribeña (tambores, maracas, bongos). • Actividad Práctica: Audición de música caribeña y análisis de los instrumentos. • Exploración/Reflexión: ¿Cómo reflejan los instrumentos caribeños la cultura y el clima de esta región? Sesión 6: El Tecno - Origen y Evolución • Objetivo: Comprender el origen y las características del Tecno como género musical. • Actividad Práctica: Escuchar ejemplos de música Tecno y discutir sus características (uso de sintetizadores, ritmos repetitivos). • Exploración/Reflexión: ¿Cómo la tecnología influye en la creación de música moderna? Sesión 7: Preparación del Producto Final • Objetivo: Iniciar la creación del "mapa musical" en grupos, conectando los géneros estudiados. • Actividad Práctica: Los alumnos recogen información sobre los géneros y sus características para representarlos en el mapa musical. • Exploración/Reflexión: ¿Cómo se pueden visualizar las conexiones entre géneros tan diversos? Sesión 8: Desarrollo del Mapa Musical • Objetivo: Continuar el desarrollo del producto final, integrando ejemplos auditivos y visuales. • Actividad Práctica: Los alumnos trabajan en la organización de la información y preparan la	
--	--	--

	exposición del mapa. • Exploración/Reflexión: ¿Cómo influye la globalización en la evolución de estos géneros musicales? Sesión 9: Presentación del Mapa Musical • Objetivo: Presentar el mapa musical a la clase, destacando las características y conexiones entre los géneros. • Actividad Práctica: Exposición grupal del mapa musical con ejemplos sonoros. • Exploración/Reflexión: Reflexión final sobre lo aprendido y cómo la música viaja e influye en diferentes culturas.	
APLICACIÓN	• OBSERVA. Todo lo aprendido. • CREA. Un "mapa musical" en grupos, conectando los géneros estudiados • INVENTA. Recogen información sobre los géneros y sus características para representarlos en el mapa musical. • ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	A lo largo de estas 9 sesiones, los alumnos habrán viajado por diversos géneros musicales, comprendiendo tanto sus características como su evolución histórica y cultural. El producto final, el mapa musical , les permitirá visualizar cómo la música se mueve y transforma, conectando culturas y épocas. Además, desarrollarán habilidades de trabajo en equipo, pensamiento crítico y creatividad.	

Evaluación

- **Instrumentos de evaluación:**

- **Observación directa:** Evaluación continua de la participación, interés y trabajo en equipo durante las actividades de cada sesión.
- **Trabajo en grupo:** Valoración del producto final (mapa musical) en función de la creatividad, la organización de la información, y la coherencia en las explicaciones.
- **Cuaderno de trabajo/reflexión:** Revisión del cuaderno donde los alumnos anotarán las características de los géneros musicales estudiados y sus reflexiones personales.
- **Autoevaluación:** Reflexión individual sobre lo aprendido, el trabajo en grupo y la relación de la música con su vida diaria.
- **Exposición final:** Evaluación del dominio de los conceptos durante la presentación grupal del mapa musical.

Este enfoque evaluativo permite valorar el aprendizaje práctico y teórico, así como la capacidad de relacionar la música con su contexto social y cultural.

IDENTIFICACIÓN																																																																																																				
TITULO	SdA: CARÁCTER Y RUPTURA																																																																																																			
ÁREA	MÚSICA 2º ESO SdA 6																																																																																																			
TEMPORALIZACIÓN	Abril <table><tr><th>Sa</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sa</th><th>Do</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td></td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td></td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td></td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Mayo <table><tr><th>Sa</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sa</th><th>Do</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td></td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td></td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td></td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table>		Sa	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20		21	22	23	24	25	26	27		28	29	30						Sa	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	1			1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25		26	27	28	29	30	31			JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	Esta situación de aprendizaje introduce a los estudiantes de 2º ESO en las rupturas musicales del siglo XX, un periodo caracterizado por la experimentación y la creación de nuevas formas de expresión artística. El impresionismo, expresionismo, nacionalismo musical y las vanguardias son movimientos que, además de influir en la música, dejaron una marca importante en otras artes. Los alumnos comprenderán cómo estos estilos rompieron con las tradiciones anteriores y su influencia en la música actual. Además, se explorarán la guitarra flamenca, la música de Oceanía y la música pop andaluza, lo que permitirá establecer conexiones globales y regionales en la música.
Sa	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do																																																																																													
1		1	2	3	4	5	6																																																																																													
7	8	9	10	11	12	13																																																																																														
14	15	16	17	18	19	20																																																																																														
21	22	23	24	25	26	27																																																																																														
28	29	30																																																																																																		
Sa	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do																																																																																													
1			1	2	3	4																																																																																														
5	6	7	8	9	10	11																																																																																														
12	13	14	15	16	17	18																																																																																														
19	20	21	22	23	24	25																																																																																														
26	27	28	29	30	31																																																																																															
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 5 IGUALDAD DE GÉNERO 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES		RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, GEOGRAFÍA E HISTORIA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL TECNOLOGÍA																																																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Destinada a alumnos de 2º de ESO, esta situación de aprendizaje, basada en el libro Clave B de McGraw Hill, aborda estilos musicales que transformaron el panorama musical. En un contexto donde la música contemporánea está presente en la vida de los adolescentes, se estudiarán los cambios radicales que surgieron a través de movimientos como el impresionismo, expresionismo, nacionalismo y la música de vanguardia. Los alumnos trabajarán en la comprensión de estos estilos y su importancia actual, con especial atención a la música flamenca y la música pop en Andalucía.																																																																																																			
PRODUCTO FINAL	El producto final consistirá en una exposición de ideas y debate. Los alumnos, organizados en grupos, presentarán sus reflexiones sobre las distintas corrientes musicales del siglo XX. Cada grupo defenderá la importancia de un estilo o compositor, y participará en un debate en el que argumentarán cómo ese estilo ha influido en la música actual. Además, se contrastarán las ideas expuestas para crear una visión global de la música moderna.																																																																																																			

91

6 SdA: CARÁCTER Y RUPTURA			CURSO 2º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.1.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	El producto final consistirá en una exposición de ideas y debate. Los alumnos, organizados en grupos, presentarán sus reflexiones sobre las distintas corrientes musicales del siglo XX. Cada grupo defenderá la importancia de un estilo o compositor, y participará en un debate en el que argumentarán cómo ese estilo ha influido en la música actual. Además, se contrastarán las ideas expuestas para crear una visión global de la música moderna.
TEMPORALIZACIÓN: 1 DE ABRIL AL 8 DE MAYO (9 SESIONES)				

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: El siglo XX fue una época convulsa en muchos sentidos. En la música, al igual que en otras artes, como la pintura, surgieron estilos que suponían una ruptura con todo lo anterior. En las próximas páginas haremos un recorrido por esos estilos musicales. Además, podrás interpretar mejor otros tipos de música, como la de Oceanía, y conocer el panorama de la música pop en Andalucía. PUNTO DE PARTIDA: • ¿Conozco el significado de los términos impresionismo y expresionismo? • ¿Sé lo que es una escala musical y los diferentes tipos que existen? • ¿Puedo explicar quién fue Manuel de Falla? • ¿Conozco artistas andaluces de música pop?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades Tic Controles orales Pruebas escritas
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado: • Objetivo: Activar los conocimientos previos sobre música y conectar conceptos artísticos con las corrientes musicales. • Actividad: Discusión en clase sobre otras formas de arte del siglo XX (pintura, cine) y su relación con la música. Los alumnos aportarán ejemplos de películas, pinturas o esculturas que conozcan, y se debatirá sobre cómo estas influencias son paralelas a los cambios en la música. • Reflexión: ¿Cómo influyen los cambios artísticos en la manera en que percibimos la música y el arte?	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno experimentará a través de las siguientes actividades: • Objetivo: Explorar y analizar los elementos musicales de las diferentes corrientes artísticas del siglo XX.	

	• Actividad: Audición de fragmentos representativos de cada estilo (impresionismo, expresionismo, nacionalismo, vanguardia, flamenco, música de Oceanía). Los alumnos harán comentarios sobre los elementos que identifican en cada estilo y debatirán su relación con la época en que se crearon. • Reflexión: ¿Qué tienen en común los estilos musicales del siglo XX? ¿Por qué son importantes para la música actual?	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre: TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE B MC GRAW HILL: Lectura diaria Lectura musical Unida 6 Escuela de músicos Taller rítmico Unidad 6 Práctica vocal Unidad 6 Repertorio: Ejercicios de entonación 1 y 2 Sesión 1: Introducción a la Música del Siglo XX • Objetivo: Entender las características generales de la música del siglo XX y su ruptura con el pasado. • Actividad Práctica: Visualización de una presentación sobre los cambios sociales y artísticos en el siglo XX, acompañado de audiciones breves de música impresionista y de vanguardia. • Exploración: Reflexión en grupo sobre cómo perciben las diferencias entre la música clásica y la del siglo XX. Sesión 2: El Impresionismo Musical • Objetivo: Identificar las características del impresionismo en la música y su relación con otras artes. • Actividad Práctica: Audición de "Preludio a la siesta de un fauno" de Debussy, y discusión sobre las texturas sonoras y cómo se relacionan con el arte impresionista. • Exploración: Debate sobre cómo la música impresionista busca crear atmósferas y sensaciones.	

	Sesión 3: Expresionismo y Música de Vanguardia • Objetivo: Comprender el expresionismo musical y cómo influyó en la música de vanguardia. • Actividad Práctica: Audición de piezas de Schoenberg y Webern. Reflexión grupal sobre el uso de la atonalidad y la ruptura con las normas musicales tradicionales. • Exploración: Reflexión sobre la incomodidad o innovación percibida en la música expresionista. Sesión 4: El Nacionalismo Musical • Objetivo: Entender cómo los compositores nacionalistas integraron elementos folclóricos en sus obras. • Actividad Práctica: Escucha de obras de compositores nacionalistas (por ejemplo, Bartók, Smetana) y análisis de cómo utilizaron melodías folclóricas en su música. • Exploración: Reflexión sobre la importancia de la identidad cultural en la creación musical. Sesión 5: Igor Stravinsky y el Neoclasicismo • Objetivo: Analizar cómo Stravinsky combinó lo antiguo y lo moderno en su música. • Actividad Práctica: Audición de la "Sinfonía de los Salmos" de Stravinsky. Discusión sobre el equilibrio entre innovación y tradición en su obra. • Exploración: Debate sobre la importancia de combinar elementos clásicos con ideas modernas. Sesión 6: La Guitarra Flamenca y sus Maestros • Objetivo: Explorar la importancia de la guitarra flamenca y su evolución. • Actividad Práctica: Escucha de piezas de maestros como Paco de Lucía y Sabicas. Los alumnos identifican las técnicas guitarrísticas y su relación con la tradición flamenca. • Exploración: Reflexión sobre la relevancia de la guitarra flamenca en la cultura musical actual. Sesión 7: La Música de Oceanía	
--	--	--

	• Objetivo: Conocer las características de la música de Oceanía y sus instrumentos tradicionales. • Actividad Práctica: Audición de música tradicional de Oceanía y exploración de los instrumentos típicos como el didgeridoo. • Exploración: Reflexión sobre cómo las músicas tradicionales reflejan las costumbres y valores culturales de cada región. Sesión 8: Música Pop Actual en Andalucía • Objetivo: Comprender la influencia de la música flamenca en el pop actual en Andalucía. • Actividad Práctica: Escucha de música pop andaluza contemporánea. Los alumnos identifican los elementos flamencos presentes en las canciones. • Exploración: Reflexión grupal sobre la fusión de géneros en la música andaluza contemporánea. Sesión 9: Exposición de Ideas y Debate • Objetivo: Preparar y participar en una exposición de ideas y un debate sobre las corrientes musicales del siglo XX. • Actividad Práctica: Los alumnos, en grupos, exponen sus ideas sobre la importancia de un estilo musical en particular (impresionismo, expresionismo, nacionalismo, etc.) y participan en un debate donde contrastan sus puntos de vista. • Exploración: Reflexión final sobre cómo cada estilo musical ha influido en la música actual.	
APLICACIÓN	• OBSERVA. Todo lo aprendido. • CREA. Exposición de ideas • INVENTA. Debate sobre las corrientes musicales del siglo XX • ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	A lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos habrán explorado las características de las corrientes musicales del siglo XX, comprendiendo cómo rompieron con las normas anteriores y su influencia en la música actual. A través del debate y la exposición de ideas, se habrán ejercitado en la reflexión crítica y el análisis musical, habilidades clave para comprender la evolución de la música y sus interconexiones culturales y artísticas.	

EVALUACIÓN:

La evaluación de esta situación de aprendizaje se basará en la participación de los alumnos en las diferentes fases del proceso, su capacidad para desarrollar ideas propias, y su contribución a la exposición final y al debate. Se emplearán diversos instrumentos para realizar una evaluación formativa y continua, asegurando que los alumnos no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también desarrollen habilidades críticas y de expresión oral.

Instrumentos de Evaluación:

1. Observación directa:

- A lo largo de las sesiones, se evaluará la **participación activa** de los alumnos durante las actividades prácticas, debates y exposiciones.
- Se valorará la capacidad para escuchar a los demás y aportar ideas originales, así como la **actitud** de respeto y colaboración durante las discusiones.

2. Trabajo en grupo:

- Durante la preparación y realización de la **exposición de ideas**, se valorará el trabajo colaborativo y el esfuerzo de cada grupo para investigar y exponer su tema.
- Se evaluará la **claridad y estructura** de los argumentos presentados, la **defensa de puntos de vista** y la capacidad para responder a preguntas o críticas de otros compañeros durante el debate.

3. Cuaderno de trabajo:

- Los alumnos registrarán en su cuaderno de trabajo las reflexiones sobre los estilos musicales estudiados, identificando las características principales de cada corriente (impresionismo, expresionismo, nacionalismo, etc.) y cómo han influido en la música actual.
- Se evaluará la **profundidad de las reflexiones**, el esfuerzo en la **análisis crítico** y la **creatividad** en la elaboración de conclusiones personales.

4. Autoevaluación:

- Cada alumno realizará una autoevaluación reflexionando sobre su propio **proceso de aprendizaje**, valorando aspectos como su participación en el debate, la preparación para la exposición y su capacidad para desarrollar y defender ideas.
- Se valorará la **honestidad y profundidad** de la autoevaluación.

5. Exposición final y debate:

- La exposición será evaluada en función de la **calidad de la investigación**, la **organización y estructura** de la presentación, la **claridad de la expresión oral** y la **coherencia de los argumentos**.
- Durante el debate, se valorará la **capacidad para argumentar** de forma lógica, **escuchar y respetar** los puntos de vista de los demás, y **responder a las preguntas** o comentarios de los compañeros.

Esta evaluación permitirá no solo medir el progreso en términos de conocimientos sobre las corrientes musicales del siglo XX y las músicas del mundo, sino también el desarrollo de competencias clave como el trabajo en equipo, la argumentación crítica, y la expresión oral y escrita.

IDENTIFICACIÓN																																																																																																																			
TITULO	SdA: LA MÚSICA EN EL CINE																																																																																																																		
ÁREA	MÚSICA 2º ESO SdA 7																																																																																																																		
TEMPORALIZACIÓN	Mayo <table><tr><th>Dom</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>19</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>20</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>21</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>22</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Junio <table><tr><th>Dom</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>22</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>23</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>24</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr><tr><td>25</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>26</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>27</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	18				1	2	3	4	19	5	6	7	8	9	10	11	20	12	13	14	15	16	17	18	21	19	20	21	22	23	24	25	22	26	27	28	29	30	31										Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	22							1	23	2	3	4	5	6	7	8	24	9	10	11	12	13	14	15	25	16	17	18	19	20	21	22	26	23	24	25	26	27	28	29	27	30							JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	La música en el cine juega un papel esencial en la creación de emociones, la construcción de la narrativa y la definición de personajes. Desde los comienzos del cine mudo hasta las grandes bandas sonoras actuales, la música ha evolucionado como un arte complementario al séptimo arte. Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo que los alumnos de 2º ESO comprendan la relación entre la música y el cine, identifiquen estilos musicales y conozcan compositores andaluces y sus aportaciones al cine. Además, se trabajará la música tradicional africana, haciendo hincapié en sus características y la diversidad de sus instrumentos. A través de este aprendizaje, se desarrollarán competencias clave como la expresión artística, el análisis crítico y el trabajo colaborativo.
Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																																												
18				1	2	3	4																																																																																																												
19	5	6	7	8	9	10	11																																																																																																												
20	12	13	14	15	16	17	18																																																																																																												
21	19	20	21	22	23	24	25																																																																																																												
22	26	27	28	29	30	31																																																																																																													
Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																																												
22							1																																																																																																												
23	2	3	4	5	6	7	8																																																																																																												
24	9	10	11	12	13	14	15																																																																																																												
25	16	17	18	19	20	21	22																																																																																																												
26	23	24	25	26	27	28	29																																																																																																												
27	30																																																																																																																		
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 5 IGUALDAD DE GÉNERO 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, GEOGRAFÍA E HISTORIA EDUCACIÓN PLASTICA Y VISUAL TECNOLOGÍA VALORES ÉTICOS																																																																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje está dirigida a alumnos de 2º de ESO y se relaciona directamente con el contenido del libro <i>Clave B</i> de la editorial McGraw-Hill, en su unidad sobre la música en el cine. A través de actividades prácticas y teóricas, los alumnos explorarán la historia de la música en el cine, los estilos musicales y compositores andaluces, así como los instrumentos musicales y las indicaciones de expresión y articulación. El producto final será la creación de una presentación audiovisual en la que los estudiantes analizarán una película y su banda sonora.																																																																																																																		
PRODUCTO FINAL	Los alumnos, en grupos, realizarán una presentación audiovisual en la que analizarán la banda sonora de una película de su elección. El análisis incluirá: - La identificación de los estilos musicales presentes en la película. - Un breve resumen sobre el compositor de la banda sonora (preferiblemente andaluz si lo hay) y sus influencias. - Un análisis de cómo la música contribuye a la narrativa cinematográfica. Este producto final permitirá a los alumnos aplicar los conocimientos adquiridos sobre la música en el cine y fomentar la expresión oral y audiovisual.																																																																																																																		

7 SdA: LA MÚSICA EN EL CINE Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS			CURSO 2º E.S.O.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.1.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	Los alumnos, en grupos, realizarán una presentación audiovisual en la que analizarán la banda sonora de una película de su elección. El análisis incluirá: - La identificación de los estilos musicales presentes en la película. - Un breve resumen sobre el compositor de la banda sonora (preferiblemente andaluz si lo hay) y sus influencias. - Un análisis de cómo la música contribuye a la narrativa cinematográfica.
TEMPORALIZACIÓN: 8 DE MAYO AL 10 DE JUNIO (9 SESIONES)				

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: En esta unidad vamos a hacer un recorrido por el mundo de la música en el cine y sus recursos específicos, incluyendo las creaciones de compositores andaluces para este género. Analizaremos, además, la presencia de la música y de los instrumentos musicales en el hilo argumental de algunas películas. Tendrás la ocasión de tocar y cantar varias piezas de bandas sonoras famosas. PUNTO DE PARTIDA: 1. ¿Conozco el significado del término leitmotiv? 2. ¿Sé la diferencia entre música diegética e incidental en una película? 3. ¿Sé quién es el compositor de cine que ha recibido más nominaciones a los Óscar? 4. ¿Sabría nombrar a algún compositor o compositora de Andalucía que componga música para el cine?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Exposición final Actividades Tic Controles orales Pruebas escritas Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado: 1. Proyección de escenas icónicas: Se proyectarán escenas de películas con bandas sonoras destacadas (por ejemplo, <i>Star Wars</i>, <i>El Señor de los Anillos</i>, <i>Piratas del Caribe</i>). Se pedirá a los alumnos que observen cómo la música influye en sus emociones y percepciones de la escena. 2. Debate inicial: Los alumnos discutirán en clase cómo la música en las películas influye en su experiencia visual y qué emociones genera.	
EXPLORACIÓN	En esta fase el alumno experimentará a través de las siguientes actividades: 1. Actividad de investigación: Los alumnos investigarán sobre la historia de la música en el cine, desde el cine mudo hasta la actualidad, haciendo énfasis en cómo la música ha evolucionado. 2. Estudio de compositores: Se realizará una investigación específica sobre compositores andaluces de música para cine, como Roque Baños o Alberto Iglesias, y su contribución al mundo cinematográfico. 3. Exploración de la música africana: Los alumnos explorarán las características de la música de África Subsahariana y los instrumentos musicales que la componen, comparando esta música con la que aparece en bandas sonoras de películas que usan elementos africanos (<i>El Rey León</i>, <i>Black Panther</i>).	
	En esta fase desarrollaremos el trabajo sobre: TODAS LAS SESIONES SE LLEVARÁ ACABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEL LIBRO CLAVE B	

ESTRUCTURACIÓN	MC GRAW HILL: Lectura musical Unida 7, Escuela de músicos ;Taller rítmico Unidad 7;Práctica vocal Unidad 7; Repertorio: City of start Sesión 1: Introducción a la música en el cine Objetivo: Comprender la evolución de la música en el cine y su función narrativa. Actividad práctica: Análisis de escenas icónicas de películas y discusión sobre la importancia de la banda sonora. Exploración: Los alumnos reflexionarán sobre cómo la música afecta su percepción de las películas. Sesión 2: Estilos musicales en el cine Objetivo: Identificar los estilos musicales más comunes en el cine (clásico, jazz, pop, electrónica). Actividad práctica: Clasificación de fragmentos de bandas sonoras según su estilo musical. Exploración: Los alumnos analizarán qué estilos suelen asociarse a ciertos géneros cinematográficos. Sesión 3: Compositores andaluces para cine Objetivo: Investigar compositores andaluces y su contribución a la música cinematográfica. Actividad práctica: Investigación en grupos sobre compositores andaluces como Alberto Iglesias y Roque Baños. Exploración: Reflexión sobre cómo la música de estos compositores influye en el cine internacional. Sesión 4: Teoría musical Objetivo: Entender y aplicar las indicaciones de expresión y articulación en la interpretación musical, como el legato, staccato y acento, y su importancia para transmitir diferentes emociones y estilos en una pieza musical. Actividad práctica: Explicación teórica: Introducción a las indicaciones de expresión y articulación, explicando qué son y cómo se representan en una partitura. Ejemplos visuales de cómo se escribe el legato (líneas curvas), el staccato (puntos) y el acento (símbolos de mayor intensidad) en notación musical. Ejercicio de escucha: Audición de ejemplos musicales que muestran claramente el uso de legato, staccato y acento en diferentes estilos musicales. Los alumnos deberán identificar y señalar en qué momentos se utilizan cada uno de estos recursos. Práctica instrumental o vocal: En función de los recursos disponibles, los alumnos deberán realizar una pequeña interpretación (con instrumentos o a través de canto) en la que se apliquen los conceptos de legato, staccato y acento, siguiendo una partitura simple facilitada por el docente o de una canción conocida. Sesión 5: Instrumentos en la música cinematográfica	
----------------	---	--

	• Objetivo: Identificar los instrumentos más utilizados en bandas sonoras y su función en la narrativa musical. • Actividad práctica: Escuchar y analizar fragmentos de películas que destacan por el uso de instrumentos específicos (cuerda, viento, percusión). • Exploración: Reflexión sobre cómo el uso de ciertos instrumentos define el tono de una escena. 6. Sesión 6: La música africana • Objetivo: Conocer las características de la música de África Subsahariana y sus instrumentos. • Actividad práctica: Investigación y exposición en clase sobre los instrumentos africanos, comparándolos con los utilizados en bandas sonoras de películas con temática africana. • Exploración: Comparación de la música africana con la música occidental utilizada en el cine. 7. Sesión 7: Análisis de una película • Objetivo: Aplicar todo lo aprendido para analizar una película seleccionada. • Actividad práctica: Cada grupo selecciona una película para analizar, centrándose en su banda sonora y estilos musicales. • Exploración: Reflexión sobre el impacto de la banda sonora en la narrativa de la película. 8. Sesión 8: Preparación de la presentación final • Objetivo: Preparar la presentación audiovisual sobre la película seleccionada. • Actividad práctica: Los grupos organizan su presentación final, estructurando los puntos clave de su análisis. • Exploración: Autoevaluación sobre el proceso de investigación y trabajo en equipo. 9. Sesión 9: Exposición final • Objetivo: Realizar la presentación audiovisual. • Actividad práctica: Los grupos presentan su análisis de la banda sonora y participan en un debate sobre la importancia de la música en el cine. • Exploración: Evaluación de la exposición de los demás grupos, fomentando la crítica constructiva.	
APLICACIÓN	• OBSERVA. Todo lo aprendido. • CREA. Selecciona una película en grupo • INVENTA. Preparar la presentación audiovisual sobre la película seleccionada • ENSAYA. Realizar la presentación audiovisual.	
CONCLUSIÓN	Al finalizar la situación de aprendizaje, los alumnos habrán adquirido una comprensión profunda del papel de la música en el cine y su evolución histórica. Además, habrán explorado la riqueza musical de África Subsahariana y aplicado conceptos teóricos como las indicaciones de expresión y articulación. El producto final, la presentación audiovisual, les habrá permitido poner en práctica sus habilidades de investigación, análisis crítico y exposición oral, integrando el conocimiento adquirido a lo largo del proyecto.	

Evaluación

La evaluación de esta situación de aprendizaje se centrará en varios aspectos clave para asegurar que los alumnos no solo adquieran conocimientos teóricos sobre la música en el cine y su evolución, sino que también desarrollen habilidades prácticas, analíticas y creativas. Se valorará tanto el proceso de trabajo como el producto final, así como la participación y la capacidad de trabajo en grupo.

1. **Comprensión teórica:** Se evaluará la capacidad de los alumnos para entender y explicar conceptos clave relacionados con la historia de la música en el cine, los estilos musicales utilizados, los compositores andaluces y las características de la música de África Subsahariana.
2. **Habilidades analíticas:** Se valorará la capacidad de los alumnos para analizar una banda sonora cinematográfica, identificando los estilos musicales presentes y cómo estos contribuyen a la narrativa de la película.
3. **Trabajo colaborativo y creativo:** Se evaluará el trabajo en equipo durante la creación del producto final, la creatividad en la presentación audiovisual y la capacidad para integrar conocimientos de forma colaborativa.
4. **Reflexión y crítica:** Se prestará atención a la capacidad de los alumnos para reflexionar sobre la música y su impacto en el cine, así como para expresar sus ideas de manera crítica y coherente durante los debates.

Instrumentos de evaluación

1. **Observación directa:** Durante las sesiones, se observará la participación activa de los alumnos en debates, actividades de análisis y trabajos grupales.
2. **Trabajo en grupo:** Se evaluará la organización del trabajo, la cooperación entre los miembros del equipo y la coherencia de las ideas en la presentación final.
3. **Exposición final:** La presentación audiovisual se valorará en función de la claridad, creatividad, originalidad y capacidad de análisis de la banda sonora de la película seleccionada.
4. **Cuaderno de trabajo:** Se revisarán las notas y reflexiones individuales sobre los temas trabajados, como la historia de la música en el cine y la música africana, así como los estilos musicales de las bandas sonoras.
5. **Autoevaluación y coevaluación:** Los alumnos realizarán una autoevaluación de su desempeño y una coevaluación de los trabajos de sus compañeros, reflexionando sobre el proceso de aprendizaje y el trabajo colaborativo.

Este enfoque de evaluación permitirá valorar tanto el conocimiento adquirido como el desarrollo de competencias transversales como el pensamiento crítico, la colaboración y la expresión creativa.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE 3º ESO CULTURA DEL FLAMENCO

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	OIGO ESCUCHO Y ANALIZO FLAMENCO		
ÁREA	MÚSICA 3º ESO SdA 1		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	Con su riqueza cultural y emocional, el flamenco ha dejado una marca indeleble de influencia música a lo largo de la historia, trascendiendo géneros y estilos, para convertirse en un puente musical entre diferentes tradiciones y artistas. La influencia del flamenco está presente en una amplia gama de géneros y estilos musicales, haciendo posible destacadas y únicas colaboraciones internacionales, que demuestran la aceptación y el impacto que el flamenco tiene en el mundo de la música. ¿Asumir el reto de Realizar una hemeroteca sonora de códigos QR con las audiciones tratadas en clases.? Id pensando en cómo podríais hacerlo, porque tendréis que trabajar sobre ello.
RELACIÓN CON LOS ODS		RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de la situación de aprendizaje (SdA) los alumnos/as descubrirán los elementos musicales de discriminación auditiva del flamenco: género musical, instrumentos característicos, tipos de voces flamencas, compás. El punto de partida será una encuesta de conocimientos y gustos sobre el flamenco, se introducen los saberes básicos de la SdA. El trabajo estará centrado en la audición guiada, clarificando los aspectos más relevantes para el análisis razonado de la música flamenca. A partir de sus reflexiones y de sus experiencias, el alumnado aprenderá a vivir y sentir el flamenco como parte de la cultura Andaluza, comprendiendo su función y valorando el patrimonio musical andaluz. Practicará ritmos con palmas de tangos y tanguillos de Cádiz. Al final el alumnado podrá realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.		
PRODUCTO FINAL	El alumnado tendrá como reto realizar una hemeroteca sonora de códigos QR con las audiciones tratadas en clases según sus gustos y preferencias.		

1 SdA: OIGO ESCUCHO Y ANALIZO FLAMENCO			CURSO 3º E.S.O. CULTURA DEL FLAMENCO	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	TODOS	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto) CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.A.3.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.	Realizar una hemeroteca sonora de códigos QR con las audiciones tratadas en clases.
TEMPORALIZACIÓN: 30 DE SEPTIEMBRE AL 23 OCTUBRE (9 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: ¿Asumir el reto de realizar una hemeroteca sonora de códigos QR según sus gustos y preferencias? Id pensando en cómo podríais hacerlo, porque tendréis que trabajar sobre ello? PUNTO DE PARTIDA: ¿Qué es para ti el flamenco? ¿Sabes lo que es un palo flamenco? ¿Has cantado o tocado alguna vez flamenco? - Cuando escucho flamenco, ¿soy capaz de distinguir sus elementos más relevantes?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades orales y escritas Test
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado sobre el flamenco. Es flamenco lo que escucho y por qué. Instrumentos musicales y su clasificación. Tipos de voces flamencas. El compás. Siento el flamenco y lo vivo.	
EXPLORACIÓN	El alumno experimentará con un acercamiento a los principales instrumentos de percusión del flamenco. Instrumentos corporales (palmas, nudillos, chasquidos...) e instrumentos de percusión (cajón flamenco, bongos..). Realizarán por parejas una lista de audiciones flamencas sobre un palo del flamenco elegido. Identificación de elementos del lenguaje musical flamenco en la audición.	
ESTRUCTURACIÓN	Las situaciones de aprendizaje y su desarrollo están en la Plataforma Moodle Centros de Andalucía: Sesión 1: Introducción al Flamenco y los Palos sin Acompañamiento de Guitarra Objetivo: Comprender el origen y la evolución del flamenco y conocer los palos flamencos sin acompañamiento de guitarra: Tonás, Martinetes, Deblas y Saetas. Actividad práctica: Audición y análisis de las características de cada palo (Tonás, Martinetes, Deblas, Saetas) con ejemplos musicales. Explicación del contexto histórico de estos palos y su evolución en el flamenco.	

	• Lectura y análisis de un poema relacionado con el flamenco: "La guitarra" de Federico García Lorca. Práctica musical: • Acompañamiento rítmico con palmas de tangos y tanguillos de Cádiz. Exploración: • Reflexión grupal sobre la importancia del flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Sesión 2: Los Instrumentos en el Flamenco Objetivo: Identificar y conocer los instrumentos típicos del flamenco y su función dentro del acompañamiento musical. Actividad práctica: • Explicación de los instrumentos utilizados en el flamenco: guitarra, cajón, palmas, castañuelas. • Visualización de videos con interpretaciones donde se observe claramente el uso de cada instrumento. Práctica musical: • Acompañamiento con palmas mientras se escucha una interpretación flamenca de tangos. Exploración: • Análisis en grupos sobre cómo cada instrumento contribuye al sonido flamenco. Sesión 3: Tipos de Voces Flamencas Objetivo: Diferenciar los tipos de voces en el flamenco y comprender su papel en las interpretaciones. Actividad práctica: • Audición y análisis de voces flamencas femeninas y masculinas (cantaoras y cantaores). • Explicación de las técnicas vocales flamencas y su uso en la interpretación. Práctica musical: • Acompañamiento con palmas al compás de tangos. Exploración: • Reflexión grupal sobre las emociones que transmiten las voces flamencas y cómo varían según el palo. Sesión 4: Compases Flamencos: Ternarios, Binarios y de Amalgama Objetivo: Reconocer y practicar los distintos compases del flamenco: ternarios, binarios y de amalgama. Actividad práctica: • Explicación y audición de ejemplos de compases flamencos. • Ejercicios prácticos de acompañamiento con palmas y movimientos corporales a compases ternarios, binarios y de amalgama. Práctica musical: • Acompañamiento de tangos al compás ternario. Exploración:	
--	---	--

- Análisis de cómo el compás estructura las piezas flamencas y su influencia en el baile y el canto.

Sesión 5: Crítica Musical: Miguel Poveda y Lorca

Objetivo:

Aprender a realizar una crítica musical, analizando la interpretación de **Miguel Poveda** cantando el **Soneto de la dulce queja** de Federico García Lorca.

Actividad práctica:

- **Audición y análisis** de la actuación de Miguel Poveda.
- **Explicación del contexto** de la obra y de la colaboración de Lorca con el flamenco.

Práctica musical:

- Acompañamiento con **palmas** de **tangos** y **tanguillos de Cádiz**.

Exploración:

- Reflexión sobre el diálogo entre poesía y música en el flamenco.
-

Sesión 6: Crítica Musical: Miguel Vargas bailando en Dance Tether "Guajira"

Objetivo:

Desarrollar una crítica musical a través del análisis del baile flamenco interpretado por **Miguel Vargas**.

Actividad práctica:

- **Visualización y análisis** de la actuación de Miguel Vargas en la obra **"Guajira"**.
- **Discusión en grupo** sobre los elementos del baile flamenco en esta actuación.

Práctica musical:

- Acompañamiento rítmico de **tangos** con palmas.

Exploración:

- Reflexión sobre la importancia del baile en el flamenco y su relación con los otros elementos (voz e instrumentos).
-

Sesión 7: Crítica Musical: Rosalía y "Que no salga la luna"

Objetivo:

Analizar la interpretación de **Rosalía** de la canción "Que no salga la luna" de Federico García Lorca, y su influencia en la música moderna.

Actividad práctica:

- **Audición y análisis** de la versión de Rosalía, comparándola con la música flamenca tradicional.
- **Discusión en grupos** sobre la fusión de estilos en la obra de Rosalía.

Práctica musical:

- Acompañamiento rítmico con **palmas** de **tanguillos de Cádiz**.

Exploración:

- Reflexión sobre la evolución del flamenco en la música moderna.
-

Sesión 8: Lecturas sobre Lorca y el Flamenco

	Objetivo: Analizar cómo Federico García Lorca refleja el flamenco en su poesía, a través de lecturas y comentarios. Actividad práctica: • Lectura en voz alta de poesías como "La guitarra" y análisis de las referencias al flamenco. • Discusión grupal sobre cómo Lorca utiliza el flamenco como símbolo cultural. Práctica musical: • Acompañamiento de palmas de tangos. Exploración: • Reflexión sobre la conexión entre música y literatura en la cultura flamenca. Sesión 9: Preparación y Presentación del Producto Final Objetivo: Preparar la crítica final y las conclusiones del proyecto sobre las lecturas y audiciones trabajadas. Actividad práctica: • Los alumnos trabajan en grupos para preparar críticas y reflexiones de las actuaciones vistas y las poesías leídas. • Presentación de las críticas orales. Práctica musical: • Interpretación final acompañada con palmas de tangos y tanguillos. Exploración: • Reflexión final grupal sobre lo aprendido a lo largo de la secuencia.	
APLICACIÓN	Crear una lista de audiciones flamencas según tus preferencias musicales. Crear una play list con QR para compartir en clase. OBSERVA. Los diferentes gustos y preferencias de tus compañeros. CREA. Una cartel y los QR de tus audiciones favoritas. INVENTA. Carteles para compartir con tus compañeros en clase. ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias. Organizo las ideas, mapa conceptual sobre oigo, escucho y siento flamenco. Compruebo lo aprendido con las actividades finales.	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES(DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación.
• Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover la evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras • Diferenciar grados de dificultad para completar actividades. • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que proporcionen un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. • Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los estudiantes obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permitan entender el proceso de una forma comprensible y oportuna.	• Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea. • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión. • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. • Organizar gráficos. • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	• Aumentar tiempos de ejecución de tareas. • Permitir exposiciones en grupos reducidos. • Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendizaje). • Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. • Plantillas para la recogida y organización de información. • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo)

METODOLOGÍA	
Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas.	
• Aprendizaje cooperativo. • Rutinas y destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.

RECURSOS				
LIBRO DEL ALUMNADO	PIZARRA (Apoyo en toda la situación de aprendizaje)	Actividades interactivas	Audios Plataforma Moodle	Láminas e instrumentos musicales.

Evaluación:

La evaluación se centrará en los siguientes aspectos:

- **Comprensión de los palos flamencos sin acompañamiento** (tonás, martinetes, deblas, saetas).
- **Identificación y uso de los instrumentos flamencos.**
- **Análisis crítico** de las interpretaciones musicales y dancísticas.
- **Capacidad para seguir y acompañar ritmos** flamencos (tangos, tanguillos).
- **Reflexiones personales y grupales** sobre la fusión entre música y poesía en el flamenco.

Instrumentos de evaluación:

1. Rúbrica de Evaluación

Una rúbrica detallada que contemple los siguientes criterios:

- **Comprensión de los contenidos teóricos:** Grado de conocimiento y comprensión de los palos del flamenco sin guitarra, los instrumentos, los tipos de voces y los compases flamencos.
- **Capacidad crítica y de análisis:** Nivel de análisis en las críticas musicales de las interpretaciones de **Miguel Poveda, Miguel Vargas y Rosalía**.
- **Participación en actividades prácticas:** Evaluación del acompañamiento rítmico con palmas y la correcta ejecución de los compases flamencos.
- **Interpretación y reflexión sobre las lecturas:** Capacidad para reflexionar sobre las poesías de **Federico García Lorca** y su relación con el flamenco.

2. Cuaderno del Profesor

Registro diario del desempeño de cada alumno:

- **Asistencia y participación activa** en las sesiones.
- **Actitud y colaboración** en el trabajo grupal y en las actividades prácticas (palmas, debates y presentaciones).

3. Autoevaluación

Formulario donde los alumnos valoren su propio proceso de aprendizaje. Pueden reflexionar sobre:

- ¿Cómo se han sentido con las actividades prácticas y las críticas musicales?
- ¿Qué han aprendido sobre el flamenco y cómo lo han relacionado con otras formas artísticas?

4. Heteroevaluación (Evaluación entre compañeros)

Los alumnos pueden evaluar el trabajo de sus compañeros en las actividades de debate o presentaciones críticas. Se les proporciona una lista de criterios para valorar el contenido, la claridad de la exposición y la participación activa en el grupo.

5. Diario de Aprendizaje

Un cuaderno de reflexión donde los estudiantes registren sus impresiones, aprendizajes y dificultades a lo largo de las sesiones. Esto les permite ver su propio progreso y ayuda al docente a identificar áreas de mejora.

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	CELEBRAMOS EL DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO		
ÁREA	MÚSICA 3º ESO SdA 2		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	En el año 2010, el flamenco fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto reafirma que es una de las expresiones artísticas más ricas del mundo, pues en ella confluyen tradición y evolución, tanto en el baile como en el canto y el toque. El flamenco nace en Andalucía y es seña de identidad de la cultura Andaluza, pero hoy en día es compartido por varias razas y pueblos dentro y fuera de nuestras fronteras. A lo largo de los siglos, el canto, el baile y el toque se han ido enriqueciendo, con las músicas y culturas de cristianos, musulmanes, judíos y gitanos, subsaharianos, hispanoamericanos. El flamenco como fusión musical es considerado una manifestación artística integradora y universal, que no entiende ni de razas ni de fronteras. Asumir el reto de organizar y preparar una actuación por parte de los alumnos del centro interpretando con canto y baile piezas musicales de flamenco.
RELACIÓN CON LOS ODS	 	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, GEOGRAFÍA E HISTORIA, PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de la situación de aprendizaje (SdA) los alumnos/as descubrirán los elementos musicales de discriminación auditiva del flamenco: género musical, instrumentos característicos, tipos de voces flamencas, compás. El punto de partida será una encuesta de conocimientos y gustos sobre el flamenco, se introducen los saberes básicos de la SdA. El trabajo estará centrado en la audición guiada, clarificando los aspectos más relevantes para el análisis razonado de la música flamenca. A partir de sus reflexiones y de sus experiencias, el alumnado aprenderá a vivir y sentir el flamenco como parte de la cultura Andaluza, comprendiendo su función y valorando el patrimonio musical andaluz. Practicará ritmos con palmas de tangos y tanguillos de Cádiz. Al final el alumnado podrá realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.		
PRODUCTO FINAL	El alumnado tendrá como reto organizar y preparar una actuación por parte de los alumnos del centro interpretando con canto y baile piezas musicales de flamenco.		

2 SdA: CELEBRAMOS EL DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO			CURSO 3º E.S.O. CF	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad. 4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas. 3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa. 3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas. 3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.A.3.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco. CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.	Actuación de alumnos del centro interpretando con canto y baile, piezas musicales de flamenco.
TEMPORALIZACIÓN: DEL 1 NOVIEMBRE AL 16 NOVIEMBRE (4 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: ¿Asumir el reto de organizar y preparar una actuación por parte de los alumnos del centro interpretando con cante y baile piezas musicales de flamenco.? PUNTO DE PARTIDA: - Visionado del vídeo “ El flamenco patrimonio inmaterial de la Humanidad” https://youtu.be/s9M0DAIudr8?si=P9BGYLjgW1-gUzan - Debate sobre “ El flamenco y su influencia en nuestra cultura”	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Baile. Observación directa de la implicación del alumnado en las actividades prácticas propuestas. Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado sobre la función del flamenco. Planificaremos y elegiremos el repertorio para su posterior interpretación musical.	
EXPLORACIÓN	El alumno experimentará e investigará a través de las principales web de la junta de Andalucía: - Flamenco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/flamenco/patrimonio-cultural-inmaterial.html - Instituto Andaluz del Flamenco https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/ - Centro Andaluz de documentación del Flamenco	

	https://www.centroandaluzdeflamenco.es/ • Ballet flamenco de la Junta de Andalucía https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/ballet_flamenco_de_andalucia	
ESTRUCTURACIÓN	Las situaciones de aprendizaje y su desarrollo están en la Plataforma Moodle Centros de Andalucía: Se desarrollará en 4 sesiones. En esta fase desarrollaremos, planificaremos y ensayaremos el repertorio elegido para la actuación que se celebrará el 15 de Noviembre de 2024 en el Centro educativo.	
APLICACIÓN	Actuación llevada a cabo por los alumnos del centro de todos los niveles que deseen participar. OBSERVA. Las propuestas musicales elegidas entre todos. CREA. Un cartel conmemorativo del día del flamenco. INVENTA. Coreografías para su interpretación. ENSAYA. Las piezas rítmicas, instrumentales y vocales para la actuación del día del Flamenco	
CONCLUSIÓN	En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias a través de la práctica musical.	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES(DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO Este principio supone proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN Este principio supone proporcionar opciones para la acción física, la expresión y la comunicación.
• Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover la evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras • Diferenciar grados de dificultad para completar actividades. • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que proporcionen un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. • Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los estudiantes obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permitan entender el proceso de una forma comprensible y oportuna.	• Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea. • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión. • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. • Organizar gráficos. • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	• Aumentar tiempos de ejecución de tareas. • Permitir exposiciones en grupos reducidos. • Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendizaje). • Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. • Plantillas para la recogida y organización de información. • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo)

METODOLOGÍA	
Vamos a trabajar preferiblemente metodologías activas.	
• Aprendizaje cooperativo. • Rutinas y destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo.

RECURSOS				
LIBRO DEL ALUMNADO	PIZARRA (Apoyo en toda la situación de aprendizaje)	Actividades interactivas	Audios	Láminas e instrumentos musicales.

Evaluación:

La evaluación de esta situación de aprendizaje para alumnos de 3º de ESO tiene como objetivo valorar tanto el conocimiento sobre el flamenco y su contexto cultural como las habilidades prácticas y el trabajo colaborativo necesario para preparar una actuación pública. La actividad se apoya en recursos web de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, que facilitarán el aprendizaje teórico y el desarrollo de las competencias necesarias para la representación final.

1. Objetivos de la Evaluación

- **Comprensión del flamenco como patrimonio cultural:** Identificar y explicar las principales características y elementos del flamenco, su historia y su relevancia cultural en Andalucía.
- **Desarrollo de habilidades artísticas y de interpretación:** Aplicar técnicas vocales, instrumentales o de baile propias del flamenco en una actuación en grupo.

- **Aprovechamiento de recursos digitales educativos:** Utilizar los recursos web proporcionados para investigar sobre el flamenco y desarrollar una base sólida de conocimientos.
- **Fomento de la cooperación y el trabajo en equipo:** Participar activamente en la organización, ensayo y presentación de la actuación de forma colaborativa.
- **Conciencia y valoración del patrimonio cultural andaluz:** Reflexionar sobre la importancia de preservar y difundir el flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

2. Evaluación

- **Conocimiento del flamenco y sus palos:** Los alumnos deben reconocer los estilos principales del flamenco (tangos, bulerías, alegrías, entre otros) y conocer las figuras y elementos básicos que componen el flamenco.
- **Preparación y práctica escénica:** Se valorará el esfuerzo en la preparación, así como el dominio de las técnicas vocales, instrumentales o de baile propias del flamenco.
- **Uso de recursos digitales:** Los alumnos deberán mostrar evidencia de haber investigado en los recursos web proporcionados, reflejando su comprensión en los ensayos y en la interpretación final.
- **Responsabilidad y cooperación en el grupo:** Cada alumno debe aportar positivamente en los ensayos y la puesta en escena, mostrando un compromiso con el grupo.
- **Apreciación del flamenco como patrimonio cultural:** Se valorará la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre la importancia de mantener y difundir el flamenco.

3. Instrumentos de Evaluación

- **Lista de control de participación y esfuerzo:** Registro de la implicación y la responsabilidad de cada alumno en los ensayos y en la preparación de la actuación.
- **Rúbrica de actuación final:** La actuación en público será evaluada mediante una rúbrica que incluya los siguientes criterios:
 - *Técnica musical/vocal y rítmica:* Calidad en la ejecución de los palos de flamenco seleccionados.
 - *Expresión y presencia escénica:* Interpretación y expresividad en la presentación.
 - *Trabajo en equipo:* Coordinación y colaboración durante la actuación.
- **Informe de aprovechamiento de recursos digitales:** Los estudiantes entregarán un breve informe o resumen en el que expongan lo aprendido a través de los recursos web.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Los alumnos realizarán una autoevaluación y coevaluación en la que valorarán su desempeño, esfuerzo y contribución al proyecto grupal.
- **Diario de aprendizaje:** Registro semanal donde los alumnos describirán sus avances, reflexiones y desafíos en la preparación de la actuación y su aprendizaje sobre el flamenco.

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	¿CÓMO EMPEZO EL FLAMENCO? EL ORIGEN		
ÁREA	MÚSICA 3º ESO SdA 3		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El flamenco, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, es una expresión artística que ha influido en la identidad cultural de Andalucía y más allá. Estudiar su origen y evolución permite a los alumnos conocer la riqueza de su historia, sus diversas etapas y la importancia de figuras clave en su desarrollo. Además, el análisis de letras, poesías y críticas musicales fomentará el pensamiento crítico y la sensibilidad artística.
RELACIÓN CON LOS ODS		RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje está dirigida a estudiantes de 3º de ESO en el marco de la asignatura de música. Los alumnos trabajarán tanto de manera individual como grupal para profundizar en el origen y evolución del flamenco, explorando desde los primeros registros hasta el neoclasicismo flamenco. Se realizarán audiciones diarias, análisis rítmicos y se fomentará la reflexión crítica a través de la poesía y la interpretación de grandes figuras del flamenco. El producto final será la creación de un mapa temporal que detalle los momentos más relevantes de la historia del flamenco, permitiendo a los estudiantes integrar sus conocimientos de manera visual y colaborativa.		
PRODUCTO FINAL	Los alumnos crearán un mapa del tiempo que refleje los hitos más importantes de la evolución del flamenco, desde su origen hasta el neoclasicismo flamenco. Este producto puede presentarse en formato digital o físico y deberá incluir referencias a los artistas, palos y acontecimientos más destacados, así como breves reflexiones sobre la evolución del género.		

3 SdA: ¿CÓMO EMPEZO EL FLAMENCO? EL ORIGEN			CURSO 3º E.S.O. CF	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	TODOS	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto) CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.A.3.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.	Los alumnos crearán un mapa del tiempo que refleje los hitos más importantes de la evolución del flamenco, desde su origen hasta el neoclasicismo flamenco. Este producto puede presentarse en formato digital o físico y deberá incluir referencias a los artistas, palos y acontecimientos más destacados, así como breves reflexiones sobre la evolución del género.
TEMPORALIZACIÓN: 19 DE NOVIEMBRE AL 17 DICIEMBRE (9 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: En las próximas semanas vamos a trabajar juntos en un proyecto muy interesante sobre el flamenco. Este género musical, tan importante en nuestra cultura, ha pasado por diferentes etapas y ha tenido una gran evolución a lo largo del tiempo. PUNTO DE PARTIDA: • ¿Sabías que el flamenco es mucho más que música y baile? ¿Qué otros elementos crees que lo forman? • ¿Conoces algún palo del flamenco? ¿Qué diferencias crees que hay entre una sevillana y un fandango? • ¿Te has preguntado alguna vez cómo nació el flamenco o quiénes fueron sus primeros intérpretes? • ¿Sabías que grandes artistas como Camarón de la Isla o Rosalía han interpretado poemas de Federico García Lorca? ¿Qué te sugiere esta combinación de música y poesía?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades orales y escritas Test
ACTIVACIÓN	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado sobre el flamenco • Lectura y análisis de las poesías "Mi niña se fue a la mar" de Federico García Lorca y "Coplas elegíacas" de Antonio Machado, con discusión sobre cómo estas obras se relacionan con el flamenco. • Debates sobre el contexto social y cultural del flamenco en sus diferentes épocas, desde su origen hasta la época neoclásica. • Crítica musical de interpretaciones de Camarón y Morente, donde los alumnos comentarán el estilo, la emotividad y la técnica de estos artistas.	
	El alumno experimentará con:	

EXPLORACIÓN	• Interpretación rítmica diaria de los compases de fandangos y tientos, con palmas y acompañamiento rítmico. • Investigación sobre el papel de la Ópera Flamenca y la Edad de Oro del Flamenco, creando una línea temporal que refleje los eventos más relevantes de cada período. • Exploración del neoclasicismo flamenco, analizando su influencia en la música actual.	
ESTRUCTURACIÓN	Las situaciones de aprendizaje y su desarrollo están en la Plataforma Moodle Centros de Andalucía: Además en todas las sesiones se complementarán con Lectura diaria. Sesión 1: Introducción al flamenco y su origen • Objetivo: Conocer los orígenes del flamenco y su contexto cultural. • Audición: Fandangos de Huelva (versión tradicional). • Actividad práctica: Primer acercamiento rítmico a los fandangos con palmas. • Exploración: Reflexión sobre los elementos rítmicos y melódicos del fandango y la relación de este palo con las raíces del flamenco. Sesión 2: La Edad de Oro del flamenco • Objetivo: Identificar las características de la Edad de Oro del flamenco y su importancia en la historia. • Audición: Sevillanas corraleras. • Actividad práctica: Interpretación rítmica de las sevillanas (compás ternario) con palmas. • Exploración: Debate sobre cómo la Edad de Oro sentó las bases de la popularización del flamenco en Andalucía. Sesión 3: La Ópera Flamenca • Objetivo: Analizar el impacto de la Ópera Flamenca en la evolución de este género musical.	

	• Audición: Mirabrás (versión interpretada por un cantaor moderno). • Actividad práctica: Continuación de la práctica rítmica de los fandangos con palmas. • Exploración: Discusión sobre los cambios estilísticos que introdujo la Ópera Flamenca en el flamenco tradicional. Sesión 4: Crítica musical - Camarón de la Isla • Objetivo: Desarrollar una crítica musical de la interpretación de Camarón de la Isla. • Audición: Camarón interpretando "La Leyenda del Tiempo". • Actividad práctica: Introducción rítmica a los tientos con palmas (compás de amalgama). • Exploración: Reflexión crítica sobre la influencia de Camarón en la modernización del flamenco y su repercusión en la música contemporánea. Sesión 5: Crítica musical - Enrique Morente • Objetivo: Comprender el estilo y las innovaciones de Enrique Morente en el flamenco. • Audición: Enrique Morente cantando "Omega". • Actividad práctica: Continuación de la práctica rítmica de los tientos. • Exploración: Debate sobre la fusión del flamenco con otros géneros en la obra de Morente, en particular el rock y la poesía. Sesión 6: El neoclasicismo flamenco • Objetivo: Conocer las características del neoclasicismo flamenco y sus representantes más importantes. • Audición: Interpretaciones de Paco de Lucía en el contexto del neoclasicismo flamenco. • Actividad práctica: Práctica rítmica combinada de fandangos y tientos, revisando los patrones aprendidos.	
--	--	--

	• Exploración: Reflexión grupal sobre la transición entre el flamenco tradicional y la revalorización del flamenco clásico. Sesión 7: Lectura de "Coplas elegíacas" de Antonio Machado • Objetivo: Relacionar la poesía de Antonio Machado con el flamenco, reconociendo la influencia literaria. • Audición: Tientos tradicionales (versión antigua). • Actividad práctica: Interpretación rítmica avanzada de los tientos. • Exploración: Reflexión grupal sobre cómo la poesía de Machado evoca el dolor y la emotividad presentes en los tientos. Sesión 8: Creación del mapa del tiempo • Objetivo: Reunir y organizar los eventos más importantes de la evolución del flamenco en un mapa visual. • Audición: Resumen de las audiciones anteriores de fandangos, mirabrás, sevillanas y tientos. • Actividad práctica: Diseño y planificación del mapa del tiempo en grupos. • Exploración: Reflexión final sobre los hitos históricos más importantes y su impacto en la evolución del flamenco. Sesión 9: Presentación del producto final • Objetivo: Presentar el mapa temporal y compartir reflexiones sobre el aprendizaje del flamenco. • Audición: Audición colectiva de las mejores piezas escuchadas durante el curso. • Actividad práctica: Presentación grupal del mapa temporal, con debate sobre los eventos más relevantes. • Exploración: Reflexión conjunta sobre la importancia del flamenco como patrimonio cultural y su	
--	---	--

	relevancia actual.	
APLICACIÓN	Diseño y planificación del mapa del tiempo en grupos. OBSERVA. Reflexión final sobre los hitos históricos más importantes y su impacto en la evolución del flamenco. CREA. Diseño del mapa del tiempo en grupos. INVENTA. Presentar el mapa temporal y compartir reflexiones sobre el aprendizaje del flamenco.. ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	Esta situación de aprendizaje no solo ofrece a los alumnos una inmersión en la rica historia y evolución del flamenco, sino que también les permite desarrollar sus capacidades críticas, reflexivas y rítmicas. A través de audiciones, análisis literarios y musicales, y la creación de un producto visual colaborativo, los estudiantes logran un aprendizaje integral sobre esta expresión artística, relacionando poesía, música y cultura.	

Desarrollo de la Evaluación

La evaluación de esta situación de aprendizaje se centrará en:

1. **Comprensión histórica:** A través del mapa del tiempo, se evaluará la capacidad de los alumnos para organizar cronológicamente los principales hitos del flamenco, entendiendo su evolución y las influencias de cada etapa.
2. **Análisis crítico:** Se valorará la capacidad de los alumnos para analizar de manera crítica las audiciones de figuras claves como Camarón de la Isla y Enrique Morente, así como las lecturas poéticas de Lorca y Machado.
3. **Interpretación rítmica:** Se evaluará el progreso en la ejecución rítmica de los fandangos y tientos, tanto en la precisión como en la coordinación de los patrones rítmicos.
4. **Participación activa:** La implicación de los alumnos en los debates, actividades de grupo y sus aportaciones durante las clases también formarán parte esencial de la evaluación.
5. **Autoevaluación y reflexión personal:** A través de la autoevaluación y el diario de aprendizaje, se evaluará el grado de autoanálisis y reflexión crítica por parte de cada alumno, promoviendo su capacidad de auto aprendizaje y responsabilidad en su proceso educativo.

Evaluación

Instrumentos de evaluación

1. **Rúbrica para el producto final (mapa del tiempo):**

- **Organización del contenido:** El mapa debe reflejar de manera clara los hitos más importantes de la evolución del flamenco, desde su origen hasta el neoclasicismo.
- **Corrección histórica:** El contenido debe ser fiel a la realidad histórica y bien documentado.
- **Creatividad y presentación:** Se valorará la creatividad y claridad del diseño, así como la presentación visual del mapa.
- **Reflexión crítica:** El grupo deberá incluir una reflexión crítica sobre cada etapa y cómo impactó en el desarrollo del flamenco.

2. **Cuaderno del profesor:**

- **Participación en las actividades:** Se registrará la participación activa en las audiciones, prácticas rítmicas, lecturas y análisis.
- **Contribución a los debates y críticas musicales:** Se evaluará la calidad de las aportaciones en los debates sobre Camarón, Morente y las lecturas de Lorca y Machado.

3. **Autoevaluación:**

- **Reflexión individual sobre el aprendizaje:** Cada alumno completará una autoevaluación en la que reflexionará sobre su progreso en el estudio del flamenco, sus conocimientos sobre los diferentes palos y su comprensión de las críticas musicales y poéticas.
- **Progreso en la interpretación rítmica:** Los alumnos evaluarán su evolución en la interpretación rítmica de fandangos y tientos.

4. **Heteroevaluación (evaluación entre compañeros):**

- **Evaluación de las presentaciones grupales:** Los grupos se evaluarán entre sí en función de la claridad, rigor y creatividad de las presentaciones finales del mapa del tiempo.

5. **Diario de aprendizaje:**

- **Reflexión escrita:** Se utilizará para que los alumnos registren sus impresiones sobre las audiciones, las lecturas y los debates, incluyendo críticas musicales y poéticas.

IDENTIFICACIÓN																																																					
TITULO	CARACTERÍSTICAS MUSICALES Y POÉTICAS DEL FLAMENCO																																																				
ÁREA	MÚSICA 3º ESO SdA 4																																																				
TEMPORALIZACIÓN	<table><tr><th colspan="7">Enero</th></tr><tr><th>Sen</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sà Do</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4 5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table>	Enero							Sen	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sà Do				1	2	3	4 5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El flamenco es una de las expresiones culturales más ricas de Andalucía, y su comprensión involucra no solo la música, sino también la poesía y el sentimiento que lo caracteriza. En esta situación de aprendizaje, los alumnos de 3º de ESO explorarán las características musicales del flamenco (armonía, melodía, ritmo) y su interrelación con las formas poéticas que lo acompañan. A través del estudio de los palos flamencos, los poetas influyentes y la práctica rítmica, los estudiantes se sumergirán en una experiencia artística integral que fomenta la apreciación del flamenco.	
Enero																																																					
Sen	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sà Do																																															
			1	2	3	4 5																																															
6	7	8	9	10	11	12																																															
13	14	15	16	17	18	19																																															
20	21	22	23	24	25	26																																															
27	28	29	30	31																																																	
RELACIÓN CON LOS ODS	  	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL																																																		
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Este proyecto está diseñado para alumnos de 3º ESO, en un contexto de aprendizaje musical donde los estudiantes ya tienen un conocimiento básico de teoría musical. A lo largo de las sesiones, los alumnos no solo desarrollarán su capacidad para identificar elementos musicales (ritmo, melodía, armonía), sino también para analizar la poesía y las emociones que inspiran los cantes flamencos. El proyecto se apoyará en lecturas de poesía flamenca y en la interpretación de algunos de los palos más representativos. La producción final será un vídeo grabado por los alumnos, donde mezclarán poesía flamenca con música de fondo.																																																				
PRODUCTO FINAL	El producto final será un video grabado por los alumnos en el que reciten poesías flamencas seleccionadas por ellos, acompañadas de música flamenca de fondo. Este proyecto integra la expresión artística y poética con las técnicas musicales, brindando a los alumnos la oportunidad de mostrar lo aprendido de forma creativa y colaborativa.																																																				

4 SdA: CARACTERÍSTICAS MUSICALES Y POÉTICAS DEL FLAMENCO			CURSO 3º E.S.O. CF	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	TODOS	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto) CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes. CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.A.3.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco. CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.	Vídeo musical con recitado de poesías del Cante Jondo de Federico García Lorca
TEMPORALIZACIÓN: 8 DE ENERO AL 11 FEBRERO (9 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: El flamenco es una expresión artística que combina música, poesía y danza, representando la cultura andaluza con pasión y profundidad. Durante esta unidad, exploraremos su armonía, melodía y ritmo, así como los diferentes estilos o "palos" flamencos. También descubriremos la influencia de poetas como Federico García Lorca, Antonio Machado, Rafael Alberti y Miguel Hernández, y crearemos un vídeo artístico en el que uniremos música flamenca con poesía recitada.. PUNTO DE PARTIDA: • ¿Sabías que el flamenco también incluye poesía y danza? • ¿Por qué crees que el flamenco puede hacernos sentir tantas emociones? • ¿Te gustaría descubrir cómo poetas famosos han influido en el flamenco? • ¿Te imaginas combinar música flamenca y poesía en un solo proyecto?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades orales y escritas Test
ACTIVACIÓN	Para despertar el interés de los alumnos por el flamenco, se iniciará con: • Audición introductoria de un extracto de bulerías y tangos flamencos. • Visualización de un video explicativo de YouTube sobre cómo funciona el flamenco, donde se abordarán aspectos musicales, poéticos y culturales. • Preguntas motivadoras: ○ ¿Cómo crees que la poesía y la música se combinan en el flamenco? ○ ¿Qué emociones te transmite el flamenco al escucharlo?	
EXPLORACIÓN	El alumno experimentará con: • Lectura de poesías como "La soledad me viene" de Rafael Alberti y "Nana de la cebolla" de Miguel Hernández, para conectar la poesía con el flamenco.	

	• Discusión en clase sobre las diferencias entre la poesía flamenca y la copla flamenca. • Crítica musical de la interpretación de la "Baladilla de los tres ríos" de Juanito Valderrama, analizando cómo las letras poéticas influyen en la interpretación musical. • Exploración de los palos flamencos y sus características: romeras, bulerías, caracoles, tangos y alegrías.	
ESTRUCTURACIÓN	Las situaciones de aprendizaje y su desarrollo están en la Plataforma Moodle Centros de Andalucía: Además en todas las sesiones se complementarán con Lectura diaria. Sesión 1: Introducción al Flamenco y Sus Palos • Objetivo: Introducir a los alumnos en el origen y evolución del flamenco, además de los principales palos flamencos. • Audición: Escucha de romeras con énfasis en la estructura rítmica y melódica. • Actividad práctica: Práctica rítmica de bulerías con palmas, siguiendo el compás tradicional. • Exploración: Reflexión grupal sobre la historia del flamenco, sus raíces y la influencia de las diferentes culturas. Sesión 2: Armonía, Melodía y Ritmo en el Flamenco • Objetivo: Conocer los elementos fundamentales del flamenco: armonía, melodía y ritmo. • Audición: Escucha de bulerías y análisis de la estructura armónica y melódica. • Actividad práctica: Práctica rítmica de bulerías, con variaciones simples en el compás. • Exploración: Discusión sobre cómo los tres elementos (armonía, melodía y ritmo) se combinan para crear el carácter emocional del flamenco.	

Sesión 3: Poesía Flamenca vs Copla Flamenca

- **Objetivo:** Distinguir entre la poesía flamenca y la copla flamenca, identificando sus características líricas.
 - **Audición:** Escucha de **tangos flamencos** que integran letras poéticas para analizar la estructura de las coplas.
 - **Actividad práctica:** Práctica rítmica de **bulerías** con acompañamiento de palmas.
 - **Exploración:** Lectura y análisis de "La soledad me viene" de **Rafael Alberti**, reflexionando sobre su conexión con la poesía flamenca.
-

Sesión 4: Formas Métricas del Flamenco

- **Objetivo:** Conocer las principales formas métricas que caracterizan los palos del flamenco.
 - **Audición:** Escucha de **caracoles** y análisis de su métrica ternaria.
 - **Actividad práctica:** Interpretación rítmica de **bulerías** con atención a la métrica, practicando el compás de amalgama (12 tiempos).
 - **Exploración:** Comparación de las distintas métricas flamencas (binaria, ternaria y de amalgama) y su función en diferentes palos.
-

Sesión 5: Poesía Flamenca en el Flamenco: Alberti y Miguel Hernández

- **Objetivo:** Analizar cómo la poesía flamenca es interpretada en el flamenco musicalmente.
- **Audición:** Escucha de **alegrías** y cómo la poesía se adapta a la música.
- **Actividad práctica:** Práctica rítmica de **bulerías**, enfocada en los cambios dinámicos dentro del

	compás. • Exploración: Lectura de la "Nana de la cebolla" de Miguel Hernández y reflexión sobre la emotividad en el flamenco. Sesión 6: Crítica Musical de Interpretaciones Flamencas • Objetivo: Desarrollar la capacidad de crítica musical y análisis de interpretaciones. • Audición: Análisis de la interpretación de la "Baladilla de los tres ríos" por Juanito Valderrama. • Actividad práctica: Práctica rítmica de bulerías, esta vez variando la velocidad del compás para reflejar diferentes estados emocionales. • Exploración: Reflexión sobre las diferencias entre interpretar flamenco para bailar y cantar, y cómo se realzan las emociones en cada caso. Sesión 7: Instrumentos en el Flamenco: La Guitarra Flamenca • Objetivo: Conocer los instrumentos principales del flamenco, con especial énfasis en la guitarra flamenca. • Audición: Escucha de un solo de guitarra flamenca con bulerías. • Actividad práctica: Práctica rítmica de bulerías con palmas, acompañada de guitarra. • Exploración: Reflexión sobre el papel de la guitarra en el flamenco y su interacción con el cante y el baile. Sesión 8: Los Palos Flamencos con Baile: Tangos, Bulerías y Alegrías	
--	--	--

	• Objetivo: Profundizar en la relación entre música y baile en el flamenco. • Audición: Escucha de tangos flamencos y alegrías con baile. • Actividad práctica: Práctica rítmica de bulerías y alegrías con acompañamiento de palmas y análisis de la interacción con el baile. • Exploración: Discusión sobre cómo el baile flamenco influye en la estructura rítmica y emocional del palo. Sesión 9: Creación del Producto Final: Vídeo Poético-Musical • Objetivo: Integrar los conocimientos adquiridos y preparar el producto final: un vídeo con recitación poética y música flamenca de fondo. • Audición: Selección y escucha de música flamenca para acompañar las poesías. • Actividad práctica: Práctica final de bulerías, para acompañar el vídeo final con ritmo y precisión. Exploración: Reflexión final sobre el proceso de creación artística y la relación entre música, poesía y flamenco.	
APLICACIÓN	Preparar el producto final: un vídeo con recitación poética y música flamenca de fondo y mostrarlo en clase. OBSERVA. Lo aprendido en clase. CREA. Selección y escucha de música flamenca para acompañar las poesías. INVENTA. Presentar el vídeo Poético-musical. ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	Al finalizar las nueve sesiones, los alumnos habrán explorado a fondo las características musicales y poéticas del flamenco, tanto teóricamente como a través de la práctica rítmica y la audición. El producto final, un vídeo poético-musical, les permitirá integrar de forma creativa todo lo aprendido durante las sesiones.	

Evaluación

Objetivos de Evaluación:

1. Comprender las características musicales del flamenco (armonía, ritmo y melodía).
2. Identificar los principales palos flamencos y sus características métricas.
3. Diferenciar entre la poesía flamenca y la copla.
4. Desarrollar habilidades críticas para analizar una interpretación flamenca.
5. Crear un producto artístico que combine música y poesía.

Instrumentos de Evaluación:

1. **Cuestionarios escritos:** Evaluarán el conocimiento de los alumnos sobre la teoría del flamenco, los palos y las métricas.
2. **Diario de clase:** Los alumnos escribirán reflexiones personales sobre las audiciones y lecturas poéticas.
3. **Observación en clase:** Durante la práctica rítmica y la creación del vídeo, se observará la participación activa y el trabajo colaborativo.
4. **Producto final:** El vídeo grabado se evaluará según los criterios de integración de la poesía y la música flamenca, originalidad y cohesión artística.
5. **Crítica musical:** Se evaluará la capacidad del alumnado para analizar interpretaciones flamencas.

IDENTIFICACIÓN																																																																																																																				
TITULO	PRINCIPALES ARTISTAS DEL FLAMENCO																																																																																																																			
ÁREA	MÚSICA 3º ESO SdA 5																																																																																																																			
TEMPORALIZACIÓN	Febrero <table><tr><th>Se</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>7</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>8</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>9</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Marzo <table><tr><th>Se</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>7</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>8</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>9</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>10</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Se	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	5						1	2	6	3	4	5	6	7	8	9	7	10	11	12	13	14	15	16	8	17	18	19	20	21	22	23	9	24	25	26	27	28											Se	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	5						1	2	6	3	4	5	6	7	8	9	7	10	11	12	13	14	15	16	8	17	18	19	20	21	22	23	9	24	25	26	27	28	29	30	10	31							JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El flamenco, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, es una expresión artística que combina el cante, el toque (guitarra) y el baile. Representa la historia y la cultura del sur de España, en particular de Andalucía, siendo una manifestación artística que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En esta situación de aprendizaje, los alumnos de 3º ESO tendrán la oportunidad de adentrarse en la riqueza de este género musical, desde sus orígenes hasta sus principales exponentes contemporáneos. Este recorrido por los artistas más influyentes del flamenco permitirá a los alumnos reconocer la variedad de estilos (palos), analizar las letras y temas recurrentes de los cantes flamencos, comprender las técnicas del toque de la guitarra, y estudiar las características y la evolución del baile flamenco. La inclusión de audiciones diarias y críticas musicales de actuaciones emblemáticas enriquecerá su conocimiento práctico y apreciación crítica. A través de esta situación, los estudiantes también desarrollarán competencias transversales, como la capacidad de análisis, la expresión musical y la investigación artística, y fomentarán el respeto por su patrimonio cultural.	
Se	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																																													
5						1	2																																																																																																													
6	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																													
7	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																													
8	17	18	19	20	21	22	23																																																																																																													
9	24	25	26	27	28																																																																																																															
Se	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																																													
5						1	2																																																																																																													
6	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																													
7	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																													
8	17	18	19	20	21	22	23																																																																																																													
9	24	25	26	27	28	29	30																																																																																																													
10	31																																																																																																																			
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 5 IGUALDAD DE GÉNERO 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES			RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL																																																																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje está dirigida a alumnos de 3º ESO que ya han recibido nociones previas sobre música y expresión artística en niveles anteriores. La metodología está basada en la escucha activa de audiciones flamencas, la práctica rítmica, la crítica musical de grandes actuaciones y la investigación de artistas emblemáticos del flamenco. A través de la reflexión sobre los principales palos del flamenco y sus artistas más destacados, los estudiantes también desarrollarán habilidades de análisis cultural y crítico.																																																																																																																			
PRODUCTO FINAL	El producto final consistirá en la elaboración de una lista de temas flamencos elegidos por cada alumno, donde cada estudiante desarrollará un pequeño informe sobre un artista del flamenco a su elección (cante, toque o baile). En este trabajo final, deberán analizar el estilo del artista, su influencia en el flamenco y su aportación única al género. Se valorará también la exposición oral del análisis.																																																																																																																			

5 SdA: PRINCIPALES ARTISTAS DEL FLAMENCO			CURSO 3º E.S.O. CF	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	TODOS	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto) CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco. CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable. CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual. CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.A.3.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.	El producto final consistirá en la elaboración de una lista de temas flamencos elegidos por cada alumno, donde cada estudiante desarrollará un pequeño informe sobre un artista del flamenco a su elección (cante, toque o baile). En este trabajo final, deberán analizar el estilo del artista, su influencia en el flamenco y su aportación única al género. Se valorará también la exposición oral del análisis.
TEMPORALIZACIÓN: 11 DE FEBRERO AL 28 MARZO (12 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: El flamenco es una de las expresiones culturales más ricas y representativas de Andalucía, y en esta situación de aprendizaje exploraremos su esencia a través de sus principales artistas. A lo largo de este proyecto, los alumnos conocerán las raíces del cante, el toque y el baile flamenco, descubriendo los palos más emblemáticos y la técnica de grandes figuras como Camarón de la Isla, Paco de Lucía y Sara Baras. PUNTO DE PARTIDA: • ¿Qué emociones te transmite el flamenco? ¿Por qué crees que es un arte tan representativo de Andalucía? • ¿Cuál es la diferencia entre un cantaor, un guitarrista y un bailaor de flamenco? ¿Qué papel crees que tiene cada uno? • ¿Sabías que algunos de los guitarristas más famosos del mundo son flamencos? ¿Conoces a Paco de Lucía o Vicente Amigo? • ¿Por qué crees que las letras del flamenco hablan de temas como el desamor, la tristeza o la lucha?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades orales y escritas Test
ACTIVACIÓN	Para despertar el interés de los alumnos por el flamenco, se iniciará con: 1. Actividad de conexión inicial: El origen del flamenco • Descripción: Los alumnos participan en una charla interactiva sobre el origen del flamenco y cómo se ha transmitido de generación en generación. Se proyectan imágenes de artistas flamencos emblemáticos y se escucha un extracto de un cante antiguo (tonás o seguiriyas). Los alumnos deben compartir sus impresiones sobre las emociones que les transmite el flamenco y relacionarlas con la historia contada. • Objetivo: Conectar a los estudiantes con el contexto cultural e histórico del flamenco, despertando su curiosidad por los artistas y los palos. 2. Juego de clasificación de palos flamencos	

	- Descripción: Se entregan tarjetas con los nombres de diferentes palos flamencos (soleá, balería, seguiriyas, tangos, etc.) y otras tarjetas con descripciones básicas de sus características (ritmo, compás, temática). Los estudiantes deben emparejar los nombres con las descripciones, trabajando en equipos. - Objetivo: Activar los conocimientos previos sobre el flamenco y generar un interés inicial en los diferentes estilos y sus estructuras musicales.	
EXPLORACIÓN	El alumno experimentará con: - Audición y análisis de los cantes matrices - Descripción: Los alumnos escuchan audiciones de los cantes matrices (caña, polo, soleá, seguiriyas, y cabales). A continuación, se les pide que identifiquen las características comunes y diferencias entre los palos, como el ritmo, la velocidad y la emoción que transmiten. Luego, en grupos, discuten cuál les parece más expresivo o intenso y por qué. - Objetivo: Desarrollar la capacidad de análisis auditivo y comprensión de las estructuras musicales de los diferentes cantes. - Investigación sobre los artistas flamencos - Descripción: Los estudiantes investigan en equipos sobre diferentes artistas flamencos (un cantante, un guitarrista y un bailaor/a). Buscan información sobre su vida, su estilo y una actuación destacada. Después, preparan una breve exposición oral con material visual (imágenes, vídeos) y musical (audiciones) para compartir con sus compañeros. - Objetivo: Explorar a fondo las contribuciones de las figuras clave del flamenco, conectando con la expresión artística y técnica en cada disciplina (cante, toque y baile).	
ESTRUCTURACIÓN	Las situaciones de aprendizaje y su desarrollo están en la Plataforma Moodle Centros de Andalucía: Además en todas las sesiones se complementarán con Lectura diaria. Sesión 1: El origen del cante flamenco y clasificación de los cantes Objetivo: Conocer el origen del cante flamenco y su clasificación en cantes grandes (serios) y cantes	

	chicos (ligeros). • Audición: Escuchar cantes matrices: caña, polo, soleá, seguiriyas, y cabaes . • Práctica rítmica: Palmas al compás de tangos. • Exploración: Reflexión grupal sobre las características sonoras y la evolución del cante flamenco desde sus raíces. Sesión 2: Principales palos del flamenco: Soleares y Siguiriyas • Objetivo: Analizar los palos grandes del flamenco, como la soleá y la seguiriya. • Audición: Soleá de La Perla de Cádiz y Siguiriyas de Enrique Morente. • Práctica rítmica: Palmas y percusión con el ritmo de fandangos. • Reflexión: Comparar las emociones que transmiten estos dos palos y su importancia histórica en el flamenco. Sesión 3: Letras y temas de los cantes flamencos • Objetivo: Comprender la temática de las letras flamencas y su vínculo con el folclore andaluz y la vida cotidiana. • Audición: Fandangos de Pepe Pinto y Tientos de Miguel Poveda. • Práctica rítmica: Palmas a compás de bulerías. • Exploración: Discusión sobre los temas recurrentes en las letras flamencas: el amor, el dolor, la naturaleza, etc.	
--	---	--

Sesión 4: Principales figuras del cante flamenco I

- **Objetivo:** Identificar la influencia de cantaores clave en la historia del flamenco.
 - **Audición:** **Manolo Caracol** en "La Niña de Fuego" y **Camarón de la Isla** en "La Leyenda del Tiempo".
 - **Práctica rítmica:** Compás de **tientos** con palmas.
 - **Exploración:** Análisis de la evolución del cante a través de estos artistas.
-

Sesión 5: Principales figuras del cante flamenco II

- **Objetivo:** Profundizar en la vida y obra de cantaores como **Enrique Morente**, **La Perla de Cádiz**, **Pepe Pinto**, y **Miguel Poveda**.
 - **Audición:** Interpretaciones de **Enrique Morente** y **Miguel Poveda**.
 - **Práctica rítmica:** Compás de **tangos flamencos**.
 - **Exploración:** Debate sobre la relevancia actual del flamenco y cómo estas figuras han modernizado el cante.
-

Sesión 6: El toque en la guitarra flamenca

- **Objetivo:** Conocer las técnicas básicas del toque flamenco y la importancia del guitarrista en el acompañamiento.
- **Audición:** **Paco de Lucía** en "Entre dos aguas" y **Vicente Amigo** en "Tierra".
- **Práctica rítmica:** Palmas al compás de **bulerías**.
- **Exploración:** Análisis de las técnicas del toque como el rasgueo, picado y arpeggio en el flamenco.

	Sesión 7: Principales guitarristas flamencos • Objetivo: Estudiar a las figuras más destacadas del toque flamenco. • Audición: Tomatito en "Aguadulce" y Juan Carmona Habichuela en "Bulerías del Agua". • Práctica rítmica: Compás de fandangos. • Exploración: Reflexión sobre la evolución del toque y cómo estos guitarristas han influido en nuevas generaciones. Sesión 8: Origen y características del baile flamenco • Objetivo: Estudiar el origen del baile flamenco y sus características esenciales. • Audición: Carmen Amaya bailando por bulerías. • Práctica rítmica: Palmas al compás de tanguillos de Cádiz. • Exploración: Discusión sobre la importancia del baile flamenco en el flamenco como arte escénico. Sesión 9: Grandes figuras del baile flamenco I • Objetivo: Explorar las aportaciones de grandes bailaores y bailaoras como Pastora Imperio y Antonio Gades. • Audición: Antonio Gades en "Bodas de Sangre". • Práctica rítmica: Palmas al compás de bulerías. • Exploración: Reflexión sobre la evolución del baile flamenco desde sus inicios hasta su representación	
--	--	--

	escénica en el teatro. Sesión 10: Grandes figuras del baile flamenco II • Objetivo: Estudiar la obra de bailaores y bailaoras contemporáneos como Eva Yerbabuena, Sara Baras, y Farruquito. • Audición: Eva Yerbabuena bailando por soleá. • Práctica rítmica: Palmas al compás de fandangos. • Exploración: Debate sobre la modernización del baile flamenco y su proyección internacional. Sesión 11: La evolución del flamenco en el siglo XX y XXI • Objetivo: Estudiar la evolución del flamenco desde la Edad de Oro hasta la actualidad, con la llegada de nuevas fusiones. • Audición: Rosalía interpretando "Que no salga la luna". • Práctica rítmica: Palmas al compás de tientos. • Exploración: Debate sobre la fusión del flamenco con otros géneros y su impacto en la música actual. Sesión 12: Presentación del producto final • Objetivo: Exponer el trabajo final de investigación sobre un artista flamenco, abordando su importancia en el cante, toque o baile. • Audición: Fragmentos de los artistas seleccionados por los alumnos.	
--	---	--

	• Práctica rítmica: Repaso de todos los compases trabajados: bulerías, tientos, fandangos, tanguillos. • Exploración: Reflexión final sobre las preferencias de los alumnos y lo aprendido sobre los pilares del flamenco.	
APLICACIÓN	Preparar el producto final: Exponer el trabajo final de investigación sobre un artista flamenco, abordando su importancia en el cante, toque o baile OBSERVA. Lo aprendido en clase. CREA. Fragmentos de los artistas seleccionados por los alumnos. INVENTA. Exponer el trabajo final. ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	Tras completar este recorrido, los alumnos habrán adquirido un conocimiento profundo del flamenco, no solo en su dimensión técnica, sino también en sus expresiones emocionales y culturales. Se habrán familiarizado con las principales figuras del cante, toque y baile, y podrán apreciar la diversidad de este arte. Además, habrán desarrollado habilidades críticas para analizar actuaciones.	

Evaluación

Objetivos de la Evaluación: La evaluación de esta situación de aprendizaje se centrará en los siguientes objetivos:

1. **Comprender los aspectos fundamentales del flamenco**, sus palos, sus formas métricas y sus principales exponentes en el cante, el toque y el baile.
2. **Demostrar habilidades en la interpretación rítmica**, en especial en tangos, tientos y fandangos.
3. **Desarrollar una crítica musical reflexiva**, evaluando interpretaciones de artistas flamencos, relacionándolas con el contexto histórico y los valores emocionales de las piezas.
4. **Conectar la poesía con el flamenco**, a través del análisis de letras y temas recurrentes en las coplas flamencas.
5. **Fomentar el trabajo autónomo y colaborativo**, en la elaboración del producto final y las actividades diarias.
6. **Exponer oralmente** las ideas desarrolladas en el trabajo final de manera coherente y fundamentada.
- 7.

Instrumentos de Evaluación: Para garantizar una evaluación integral y equitativa, se emplearán los siguientes instrumentos de evaluación:

1. **Diario de clase / cuaderno de trabajo**
 - Los alumnos deberán llevar un cuaderno donde registren las reflexiones diarias sobre las audiciones, lecturas y las críticas musicales realizadas.
 - Se evaluará la capacidad de síntesis, la reflexión crítica y la correcta comprensión de los contenidos tratados en clase.
2. **Práctica rítmica**
 - Se valorará la habilidad del alumno para seguir y reproducir ritmos básicos flamencos como los tangos, fandangos y tientos.
 - El dominio de los patrones rítmicos se evaluará a lo largo de las sesiones, prestando especial atención a la participación y mejora progresiva en las prácticas.
3. **Críticas musicales**

- Los alumnos deberán realizar críticas escritas y orales sobre las interpretaciones de grandes artistas flamencos como Eva Yerbabuena, Camarón de la Isla o Paco de Lucía.
 - Se evaluará la capacidad de análisis, la argumentación y la aplicación de los conceptos musicales trabajados en clase.
4. **Lecturas y análisis de poesías flamencas**
- A través de las lecturas de poemas como “Cante Jondo” de Lorca o las “Coplas Elegíacas” de Antonio Machado, se valorará la capacidad del alumno para relacionar la poesía con el flamenco, tanto en el contenido como en la forma.
 - Se fomentará la participación activa en las discusiones de clase y la reflexión crítica.
5. **Trabajo final (25%)**
- El producto final será una lista de reproducción de temas flamencos seleccionados por el alumno, con un informe individual que analice un artista flamenco (de cante, toque o baile) elegido por el alumno.
 - Este trabajo incluirá la investigación sobre la trayectoria del artista, el análisis de su estilo y su contribución al flamenco. Se valorará la originalidad, el rigor y la calidad de la exposición oral.
6. **Participación y actitud en clase**
- Se evaluará el grado de implicación en las actividades diarias, la colaboración con sus compañeros y el respeto por el patrimonio cultural del flamenco.
 - También se tendrán en cuenta las intervenciones en los debates, críticas y aportaciones durante las sesiones.

IDENTIFICACIÓN																																																																																																			
TITULO	EL FLAMENCO EN ALMERÍA																																																																																																		
ÁREA	MÚSICA 3º ESO SdA 6																																																																																																		
TEMPORALIZACIÓN	Abril <table><tr><td></td><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Mi</td><td>Ju</td><td>Vi</td><td>Sá</td><td>Do</td></tr><tr><td>1</td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td></td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td></td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td></td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Mayo <table><tr><td></td><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Mi</td><td>Ju</td><td>Vi</td><td>Sá</td><td>Do</td></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td></td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td></td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td></td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table>		Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20		21	22	23	24	25	26	27		28	29	30							Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	1				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25		26	27	28	29	30	31			JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El flamenco es una manifestación artística y cultural profundamente arraigada en Andalucía, y Almería ha desempeñado un papel crucial en su desarrollo, particularmente en el toque y los estilos propios del flamenco local, como la taranta y el fandango almeriense. Esta situación de aprendizaje busca acercar a los alumnos a las raíces de su patrimonio cultural local, poniendo en valor figuras clave del flamenco almeriense, como Tomatito o el luthier Antonio de Torres. Además, introduce a los estudiantes a la práctica musical mediante la interpretación rítmica con cajón flamenco, favoreciendo una inmersión activa y creativa.
	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																												
1		1	2	3	4	5	6																																																																																												
7	8	9	10	11	12	13																																																																																													
14	15	16	17	18	19	20																																																																																													
21	22	23	24	25	26	27																																																																																													
28	29	30																																																																																																	
	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																												
1				1	2	3	4																																																																																												
5	6	7	8	9	10	11																																																																																													
12	13	14	15	16	17	18																																																																																													
19	20	21	22	23	24	25																																																																																													
26	27	28	29	30	31																																																																																														
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 5 IGUALDAD DE GÉNERO 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL																																																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Este proyecto está dirigido a alumnos de 3º de ESO dentro de la asignatura de Música. El contenido se centra en la música flamenca de Almería, sus estilos propios y las figuras que han contribuido a su desarrollo. Se trata de un enfoque multidisciplinar que combina la teoría musical, la historia del flamenco, la interpretación rítmica y la creación de un producto final de divulgación, lo que ayudará a los estudiantes a conocer y valorar su patrimonio local.																																																																																																		
PRODUCTO FINAL	El producto final será la elaboración de un tríptico o cartel informativo sobre el flamenco en Almería, que incluya la historia, las figuras clave, los estilos musicales y las peñas flamencas más representativas de la provincia. Este material será distribuido por todo el instituto para dar a conocer la importancia del flamenco en la cultura local.																																																																																																		

6 SdA: EL FLAMENCO EN ALMERÍA			CURSO 3º E.S.O. CF	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	TODOS	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto) CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco. CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable. CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual. CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.A.3.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.	El producto final será la elaboración de un tríptico o cartel informativo sobre el flamenco en Almería, que incluya la historia, las figuras clave, los estilos musicales y las peñas flamencas más representativas de la provincia. Este material será distribuido por todo el instituto para dar a conocer la importancia del flamenco en la cultura local.
TEMPORALIZACIÓN: 1 DE ABRIL AL 8 MAYO (9 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: En esta situación de aprendizaje, nos enfocaremos en el flamenco en Almería, una de las regiones más importantes para el desarrollo de este arte. Exploraremos cómo Almería ha contribuido al flamenco a través de sus guitarreros, sus estilos propios como el fandango, la taranta y el taranto, y las figuras destacadas que han influido en esta expresión musical. Además, analizaremos las principales peñas flamencas de la región y escucharemos diferentes cantes de levante, como las tarantas y las cartageneras. Al finalizar, elaboraremos un tríptico o cartel informativo sobre el flamenco en Almería, que se distribuirá por todo el instituto, para compartir lo aprendido con nuestros compañeros. PUNTO DE PARTIDA: • ¿Qué saben sobre la influencia de Almería en el flamenco? • ¿Conocen a algún artista flamenco de Almería? ¿Qué han escuchado de su música? • ¿Cuáles creen que son las características que hacen únicos a los cantes de Almería? • ¿Qué importancia creen que tiene el flamenco en la cultura andaluza y en la identidad de Almería?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades orales y escritas Test
ACTIVACIÓN	Para despertar el interés de los alumnos por el flamenco, se iniciará con: 1. Lluvia de ideas: Se pedirá a los alumnos que compartan sus conocimientos previos sobre el flamenco y Almería, identificando posibles conexiones entre ambos. 2. Mapa conceptual: En grupo, los alumnos construirán un mapa conceptual sobre el flamenco en Almería, anotando los estilos y artistas que asocian con la provincia.	
EXPLORACIÓN	El alumno experimentará con: 1. Búsqueda de información: Se pedirá a los alumnos que investiguen en fuentes (libros, internet) sobre los principales estilos flamencos de Almería y sus figuras más destacadas, para contrastar con lo aprendido en clase.	

	2. Exploración sonora: Se dedicará un espacio de tiempo para explorar los distintos ritmos del cajón flamenco, haciendo una breve demostración sobre cómo los compases de la taranta y el fandango almeriense se adaptan al toque del cajón.	
ESTRUCTURACIÓN	Las situaciones de aprendizaje y su desarrollo están en la Plataforma Moodle Centros de Andalucía: Además en todas las sesiones se complementarán con Lectura diaria. Sesión 1: Introducción al flamenco en Almería y sus aportaciones • Contenido: Introducción histórica sobre el flamenco en Almería y su contribución al flamenco nacional. • Audición: Tarantas de Tomatito. • Práctica rítmica: Introducción básica al cajón flamenco. • Actividad: Debate en clase sobre la importancia del flamenco en la identidad cultural de Almería. Sesión 2: Los guitarreros almerienses y sus guitarristas • Contenido: Antonio de Torres y la tradición de la lutería en Almería. Figuras como Paco de Lucía, Tomatito y su influencia en el flamenco. • Audición: Tomatito tocando "Almudena". • Práctica rítmica: Palmas y acompañamiento rítmico con cajón flamenco al compás de fandangos. • Actividad: Investigación sobre Antonio de Torres y la historia de la guitarra flamenca en Almería. Sesión 3: Estilos propios del flamenco en Almería I (Fandango Almeriense)	

	• Contenido: Análisis del fandango almeriense como estilo propio. • Audición: Fandango de Pepe Pinto. • Práctica rítmica: Fandangos con cajón flamenco. • Actividad: Práctica de palmas y percusión con fandangos, identificando su estructura rítmica. Sesión 4: Estilos propios del flamenco en Almería II (Taranta y Taranto) • Contenido: El origen de la taranta y el taranto, su desarrollo y su importancia en Almería. • Audición: Taranta de Tomatito. • Práctica rítmica: Cajón flamenco al compás de la taranta. • Actividad: Identificación de las diferencias rítmicas y melódicas entre taranta y taranto. Sesión 5: Figuras del cante flamenco en Almería: Toñi Fernández. • Contenido: Análisis de las figuras del cante flamenco de Almería, con énfasis en Toñi Fernández . • Audición: Toñi Fernández cantando por tarantos. • Práctica rítmica: Cajón flamenco al ritmo de tientos. • Actividad: Debate sobre la influencia de Toñi Fernández en el flamenco contemporáneo. Sesión 6: Las peñas flamencas en Almería • Contenido: Historia y papel de las peñas flamencas en la difusión del flamenco en Almería. Las peñas	
--	---	--

	más representativas: El Morato y El Ciego de la Playa. • Audición: Cante en directo desde la Peña El Morato. • Práctica rítmica: Acompañamiento con palmas y cajón flamenco al compás de verdiales. • Actividad: Reflexión grupal sobre el papel de las peñas flamencas en la promoción de artistas locales. Sesión 7: Los cantes de Levante I (Tarantas y Cartageneras) • Contenido: Introducción a los cantes de Levante, con especial atención a las taranteras y cartageneras. • Audición: Cartagenera de Fosforito. • Práctica rítmica: Cajón flamenco al compás de cartageneras. • Actividad: Análisis comparativo entre las cartageneras y las tarantas. Sesión 8: Los cantes de Málaga (Verdiales, Malagueñas y Rondeñas) • Contenido: Estilos de flamenco malagueño: verdiales, malagueñas y rondeñas. • Audición: Malagueña de El Niño de la Isla. • Práctica rítmica: Palmas y cajón al compás de malagueñas. • Actividad: Investigación y presentación en grupo sobre la conexión entre los cantes de Málaga y Almería. Sesión 9: Presentación y creación del tríptico o cartel final	
--	---	--

	• Contenido: Preparación del producto final sobre el flamenco en Almería. • Audición: Audición de los cantes seleccionados por los alumnos para su trabajo final. • Práctica rítmica: Repaso de todos los compases trabajados (fandangos, tientos, tarantas, etc.). • Actividad: Elaboración y exposición de los trípticos/carteles sobre el flamenco en Almería.	
APLICACIÓN	Preparar el producto final: Elaboración y exposición de los trípticos/carteles sobre el flamenco en Almería. OBSERVA. Lo aprendido en clase. CREA. Elaboración de los trípticos/carteles sobre el flamenco en Almería. INVENTA. Exposición de los trípticos/carteles sobre el flamenco en Almería. ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos y vocales.	
CONCLUSIÓN	La unidad didáctica sobre "El Flamenco en Almería" ha permitido a los estudiantes acercarse a su patrimonio cultural y musical, descubriendo no solo las raíces del flamenco en su tierra, sino también participando activamente en su práctica a través del cajón flamenco y las audiciones diarias. El producto final contribuye a divulgar el conocimiento adquirido y permite a los alumnos dejar una huella en la comunidad educativa.	

Evaluación

Objetivos de evaluación:

1. Identificar los principales estilos flamencos propios de Almería (taranta, fandango almeriense, taranto).
2. Conocer las contribuciones de figuras relevantes del flamenco almeriense, tanto en el cante (Toñi Fernández) como en el toque (Tomatito, Antonio de Torres).
3. Analizar y comprender la importancia de las peñas flamencas en la conservación y difusión del flamenco en Almería.
4. Participar activamente en las audiciones y prácticas rítmicas, mostrando progresos en la interpretación del cajón flamenco.
5. Elaborar un tríptico o cartel informativo que recoja la información estudiada sobre el flamenco en Almería, para su difusión en la comunidad educativa.

Instrumentos de evaluación:

1. **Rúbricas de participación:** Se evaluará la participación activa de los alumnos en las audiciones, debates y prácticas rítmicas con cajón flamenco. Se valorará el compromiso, la capacidad de seguir los compases y la evolución en el uso de la percusión flamenca.
2. **Cuestionarios y pruebas teóricas:** Se realizarán cuestionarios que evalúen el conocimiento adquirido sobre los estilos flamencos almerienses, los principales artistas y el papel de las peñas flamencas en la cultura local.
3. **Diario reflexivo:** Los alumnos mantendrán un diario en el que anotarán sus reflexiones sobre las audiciones, los ritmos trabajados y su experiencia en la interpretación del cajón flamenco.
4. **Rúbrica de producto final:** El tríptico o cartel será evaluado en función de su contenido (exactitud, relevancia de la información), su presentación (claridad y estética) y el esfuerzo invertido.
5. **Autoevaluación:** Los alumnos completarán una autoevaluación sobre su proceso de aprendizaje, reflexionando sobre los conocimientos adquiridos y su participación en las sesiones.

IDENTIFICACIÓN																																																																																														
TITULO	INFLUENCIAS DEL FLAMENCO Y ACTUALIDAD																																																																																													
ÁREA	MÚSICA 3º ESO SdA 7																																																																																													
TEMPORALIZACIÓN	Mayo <table><tr><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr></table> Junio <table><tr><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr><tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El flamenco, como una de las expresiones más ricas y representativas de la cultura española, ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, fusionándose con diversos géneros musicales contemporáneos. Esta situación de aprendizaje permitirá al alumnado de 3º de ESO descubrir cómo el flamenco ha influido en la música actual, desde las primeras fusiones con el rock y el blues hasta las colaboraciones más recientes con géneros urbanos como el flamencotón. Con esta unidad, se pretende que los alumnos comprendan la evolución del flamenco y su impacto en otras músicas, desarrollando además un sentido crítico sobre la pureza o impureza de estas fusiones.
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																								
			1	2	3	4																																																																																								
5	6	7	8	9	10	11																																																																																								
12	13	14	15	16	17	18																																																																																								
19	20	21	22	23	24	25																																																																																								
26	27	28	29	30	31																																																																																									
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																								
						1																																																																																								
2	3	4	5	6	7	8																																																																																								
9	10	11	12	13	14	15																																																																																								
16	17	18	19	20	21	22																																																																																								
23	24	25	26	27	28	29																																																																																								
30																																																																																														
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL																																																																																											
CONTEXTO DE APLICACIÓN	La unidad está diseñada para ser impartida a estudiantes de 3º de ESO en el contexto de la asignatura de Música. Aprovechando los intereses musicales de los adolescentes y el impacto actual de las fusiones musicales, se plantea un recorrido por las mezclas de flamenco con rock, jazz, blues, funk y géneros más recientes, con un enfoque práctico a través de audiciones y la interpretación rítmica al cajón flamenco. El flamenco, como elemento vivo de la cultura española, permite que los alumnos conecten con su entorno cultural, reflexionen sobre el papel del flamenco en la música actual y se involucren activamente en su aprendizaje.																																																																																													
PRODUCTO FINAL	El producto final consistirá en un debate en clase sobre el futuro del flamenco y su contribución a otras músicas. Los alumnos presentarán sus conclusiones sobre la evolución del flamenco a lo largo del tiempo, especialmente en sus fusiones con otros géneros, reflexionando sobre si el flamenco puede considerarse "puro" o "impuro" en el contexto actual.																																																																																													

7 SdA: INFLUENCIAS DEL FLAMENCO Y ACTUALIDAD			CURSO 3º E.S.O. CF	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	TODOS	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto) CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco. CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable. CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual. CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.	El producto final consistirá en un debate en clase sobre el futuro del flamenco y su contribución a otras músicas. Los alumnos presentarán sus conclusiones sobre la evolución del flamenco a lo largo del tiempo, especialmente en sus fusiones con otros géneros, reflexionando sobre si el flamenco puede considerarse "puro" o "impuro" en el contexto actual.
TEMPORALIZACIÓN: 12 DE MAYO AL 16 JUNIO (10 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumno el contexto de la situación que debemos realizar. Presentación de la situación: El flamenco ha viajado por el tiempo y ha evolucionado, fusionándose con estilos como el rock, el blues, el jazz, y más recientemente, la música urbana. En esta unidad, vamos a explorar cómo artistas como Triana, Pata Negra, Ketama y Diego el Cigala han transformado el flamenco y lo han llevado a nuevos públicos. A través de audiciones, práctica rítmica en el cajón y un debate final, descubrirás cómo el flamenco sigue vivo en la música de hoy. PUNTO DE PARTIDA: 1. ¿Cómo crees que sonaría el flamenco mezclado con rock o reguetón? 2. ¿Sabías que uno de los álbumes más revolucionarios del flamenco fue una colaboración con una banda de rock? 3. ¿El flamenco pierde su esencia al fusionarse con otros géneros o crees que lo enriquece? 4. ¿Te imaginas a artistas flamencos colaborando con músicos de reguetón o trap? ¿Cómo sería esa música?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Trabajo de clase. Actividades orales y escritas Test Debates
ACTIVACIÓN	Para despertar el interés de los alumnos por el flamenco, se iniciará con: 1. Actividad 1: Exploración de los palos tradicionales del flamenco: ○ Objetivo: Reconocer los cantes autóctonos (nanas, peteneras, marianas, alboreas) y los estilos camperos (serranas, livianas), entendiendo su estructura rítmica y melódica. ○ Práctica rítmica: Interpretación al cajón flamenco siguiendo los patrones rítmicos de los estilos autóctonos y camperos. 2. Actividad 2: Análisis de la evolución del flamenco a través de los tiempos: ○ Visionado de videos de actuaciones en vivo de Triana y Medina Azahara para observar cómo estos grupos fusionaron el flamenco con el rock. ○ Reflexión y análisis guiado en clase sobre cómo se han integrado los elementos flamencos en	

	estos nuevos géneros.	
EXPLORACIÓN	El alumno experimentará con: Exploración de las fusiones de flamenco con el jazz, blues y funk: - Escucha de temas de Pata Negra y Tabletom, analizando cómo los elementos flamencos se fusionan con otros estilos. Se promoverá un análisis crítico sobre la evolución de estos géneros. Discusión grupal: Flamenco del nuevo milenio (¿puro o impuro?): - Reflexión colectiva sobre la figura de Israel Fernández y Diego Guerrero, músicos contemporáneos que han renovado el flamenco, y los géneros emergentes como el flamencotón. - Debate sobre si estas nuevas fusiones pueden ser consideradas auténtico flamenco o algo completamente diferente.	
ESTRUCTURACIÓN	Las situaciones de aprendizaje y su desarrollo están en la Plataforma Moodle Centros de Andalucía: Además en todas las sesiones se complementarán con Lectura diaria. Sesión 1: Introducción a la evolución del flamenco y sus primeras fusiones con el rock Contenido teórico: Introducción general sobre el flamenco y su capacidad de adaptación a otros géneros. Presentación de los primeros grupos que fusionaron flamenco con rock: Triana y Medina Azahara. Triana: Cómo la banda integró elementos de flamenco en el rock progresivo, usando compases de bulerías y fandango en sus temas. Medina Azahara: Análisis de sus influencias flamencas, especialmente en su uso de la guitarra y el ritmo. Audición: Nanas y peteneras (cantes autóctonos), para sensibilizar el oído hacia los estilos tradicionales del flamenco. Práctica rítmica: Introducción a los tangos con el cajón flamenco. Ejercicios básicos de ritmo, centrándose en el compás de 4 tiempos. Sesión 2: Flamenco y Rock – El caso de Enrique Morente con Lagartija Nick Contenido teórico: El álbum "Omega" como ejemplo de la fusión entre flamenco y rock. La	

	colaboración de Enrique Morente y la banda Lagartija Nick representa una revolución en la forma de integrar el flamenco con guitarras eléctricas y sonidos distorsionados. • Audición: Alboreas y marianas, para continuar con los cantos autóctonos. • Práctica rítmica: Ritmos de tientos con el cajón flamenco, añadiendo complejidad a los ejercicios de la sesión anterior. Sesión 3: Flamenco y Blues – La influencia del blues en el flamenco • Contenido teórico: Análisis de Pata Negra y su álbum "Blues de la Frontera", que mezcla el blues con el flamenco. Introducción a Tabletom, pioneros en la fusión del flamenco con el jazz y el funk. • Audición: Serranas y livianas (estilos camperos). • Práctica rítmica: Introducción a los tientos y bulerías con ejercicios en el cajón flamenco. Se incorporan variaciones rítmicas en los ejercicios. Sesión 4: Fusión flamenco-jazz y funk – El caso de Tabletom • Contenido teórico: Explicación sobre cómo Tabletom integró el jazz y el funk en el flamenco. Análisis de sus temas y cómo respetan ciertos elementos del flamenco tradicional mientras innovan con otros géneros. • Audición: Peteneras y alboreas. • Práctica rítmica: Continuación con bulerías, centrándose en los patrones rítmicos más complejos del compás de 12 tiempos. Sesión 5: Flamenkito de los años 90 y 2000 – Ketama • Contenido teórico: Explicación del fenómeno del "flamenkito" y su comercialización. Ketama como referente en la década de los 90, que fusionó flamenco con pop y otros géneros. ○ Se analiza cómo el flamenkito, aunque criticado por los puristas, introdujo el flamenco a un	
--	---	--

	público más amplio. • Audición: Nanas y serranas. • Práctica rítmica: Introducción de patrones rítmicos de fandangos con el cajón flamenco. Se practica la transición entre fandangos y bulerías. Sesión 6: Salsa y Flamenco – Diego el Cigala y el Son Cubano • Contenido teórico: Análisis de la colaboración entre Diego el Cigala y el pianista cubano Bebo Valdés en "Lágrimas Negras". Cómo el flamenco se fusiona con la música cubana. • Audición: Mariana y livianas. • Práctica rítmica: Patrón de fandangos. Continuación y mejora de la técnica aprendida en la sesión anterior. Sesión 7: Flamenco en el nuevo milenio – ¿Puro o impuro? • Contenido teórico: Reflexión sobre las nuevas corrientes del flamenco. Introducción a Israel Fernández y Diego Guerrero, quienes mezclan el flamenco tradicional con estilos contemporáneos, planteando la pregunta de si este flamenco es "puro" o "impuro". • Audición: Serranas y peteneras. • Práctica rítmica: Ejercicios avanzados de tangos en el cajón flamenco, centrándose en la coordinación y la improvisación. Sesión 8: Flamencotom – RVFV, Nyno Vargas y Keen Levy • Contenido teórico: Explicación del flamencotón, fusión de flamenco con el reguetón y géneros urbanos. Se analizan los casos de RVFV, Nyno Vargas y Keen Levy, quienes han combinado elementos flamencos con música urbana. • Audición: Alboreas y marianas.	
--	---	--

	• Práctica rítmica: Introducción de los ritmos de bulerías en combinación con los tangos. Sesión 9: Preparación del debate final – Flamenco: evolución y fusión • Contenido teórico: Resumen y repaso de los contenidos trabajados. Se prepara a los alumnos para el debate final sobre la evolución del flamenco y su fusión con otros géneros musicales. • Audición: Livianas y alboreas. • Práctica rítmica: Ensayo de los ritmos aprendidos (tientos, fandangos, bulerías, tangos) en preparación para una presentación final. Sesión 10: Debate – ¿Flamenco puro o impuro? • Debate en clase: Los alumnos discuten sobre el futuro del flamenco, la autenticidad de las fusiones y la importancia de mantener o innovar dentro del género. • Audición: Nanas y peteneras como cierre de las audiciones de los cantes autóctonos. • Práctica rítmica: Repaso general de todos los patrones rítmicos trabajados a lo largo del curso.	
APLICACIÓN	Preparar el producto final: debate final sobre la evolución del flamenco y su fusión con otros géneros musicales OBSERVA. Lo aprendido en clase. CREA. Resumen y repaso de los contenidos trabajados. Se prepara a los alumnos para el debate final sobre la evolución del flamenco y su fusión con otros géneros musicales. INVENTA. Los alumnos discuten sobre el futuro del flamenco ENSAYA. Práctica en grupo los ejercicios rítmicos con cajón flamenco y palmas	
CONCLUSIÓN	Al finalizar las sesiones, los alumnos habrán desarrollado una comprensión amplia de cómo el flamenco se ha fusionado con otros géneros musicales y cómo ha influido en la música actual. A través de audiciones y práctica rítmica, habrán experimentado de primera mano cómo se interpretan distintos estilos flamencos y podrán formar opiniones críticas sobre el futuro del flamenco.	

EVALUACIÓN:

La evaluación de esta situación de aprendizaje se basará en la consecución de los objetivos establecidos, la participación en las actividades propuestas y la calidad del producto final. Además, se valorará el proceso de reflexión crítica sobre la fusión del flamenco con otros géneros y su impacto en la música actual.

1. Objetivos de la Evaluación:

Los objetivos de la evaluación estarán alineados con los aprendizajes que se espera que los alumnos alcancen al finalizar la unidad:

- **Comprender y explicar** las diferentes fusiones del flamenco con otros géneros musicales (rock, jazz, blues, funk, etc.).
- **Identificar y analizar** los artistas clave que han contribuido a la evolución del flamenco a través de sus fusiones.
- **Reconocer** los cantos autóctonos (nanas, peteneras, marianas, alboreas, serranas y livianas) y diferenciarlos en función de sus características musicales.
- **Demostrar habilidades rítmicas** utilizando el cajón flamenco, en ritmos tradicionales como tangos, tientos, bulerías y fandangos.
- **Reflexionar críticamente** sobre el futuro del flamenco, su autenticidad y las fusiones actuales con géneros urbanos como el flamencotón.
- **Desarrollar un juicio crítico** en relación con las transformaciones que ha sufrido el flamenco y su influencia en la música contemporánea.

2. Evaluación

Para evaluar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades desarrolladas, se utilizarán varios instrumentos:

1. **Observación directa y rúbricas:** Durante las audiciones y las sesiones de práctica rítmica con el cajón, el profesor observará la participación, el progreso individual, el trabajo en equipo y la capacidad de interpretar los ritmos estudiados. Se utilizarán rúbricas para evaluar de manera objetiva.
 - **Criterios de evaluación en la práctica rítmica:**
 - Precisión en los patrones rítmicos.
 - Coordinación y fluidez al tocar el cajón flamenco.
 - Capacidad de improvisar dentro del compás trabajado.
2. **Cuestionarios:** Se realizarán pequeños cuestionarios escritos o digitales después de las sesiones teóricas para evaluar la comprensión de los contenidos sobre los diferentes géneros y fusiones del flamenco. Estos cuestionarios pueden incluir preguntas abiertas, de opción múltiple y de relación.
3. **Diario de reflexión:** Los alumnos llevarán un diario de aprendizaje donde escribirán sus reflexiones sobre los contenidos trabajados, las audiciones y las prácticas rítmicas. Este diario permitirá al alumno tomar conciencia de su propio progreso y facilitará la autoevaluación.
4. **Debate final:** La participación en el debate sobre la evolución del flamenco y su fusión con otros géneros será un instrumento importante para evaluar la capacidad crítica de los alumnos. Se valorará la argumentación, la capacidad de defender sus opiniones y la escucha activa de otros puntos de vista.
 - **Criterios de evaluación en el debate:**
 - Coherencia y claridad de los argumentos.
 - Uso adecuado de ejemplos para apoyar sus opiniones.

- Capacidad para respetar y considerar otros puntos de vista.

5. **Producto final:** El producto final será el **debate sobre el futuro del flamenco**, donde los alumnos, basándose en todo lo trabajado a lo largo de la unidad, discutirán y argumentarán sus ideas sobre el impacto del flamenco en la música actual y su evolución. El nivel de análisis, la capacidad de síntesis y la creatividad en la presentación de ideas serán aspectos evaluables.
6. **Autoevaluación y coevaluación:** Los alumnos realizarán una autoevaluación de su participación y aprendizaje a lo largo de la unidad. También se llevará a cabo una coevaluación entre compañeros sobre la calidad del trabajo colaborativo, el respeto por los turnos de palabra en el debate, y la participación en las actividades rítmicas y teóricas.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE 4º ESO MÚSICA

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	ECOS DE LA ANTIGÜEDAD: LA MÚSICA PRIMITIVA, GRECIA Y ROMA		
ÁREA	MÚSICA 4º ESO SdA 1		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	La música es una manifestación cultural fundamental que ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia. Estudiar la música primitiva, así como la de Grecia y Roma, permite a los alumnos comprender no solo la evolución de la música como arte, sino también su papel en la vida social, religiosa y educativa de estas civilizaciones. Esta situación de aprendizaje busca fomentar el interés por la historia de la música, desarrollar habilidades críticas y creativas, y promover el trabajo en equipo y la expresión artística.
RELACIÓN CON LOS ODS	 	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL
CONTEXTO DE APLICACIÓN	La situación de aprendizaje se implementará en un aula de educación secundaria curso 4º, donde los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diversas disciplinas, como historia, música y arte. El enfoque interdisciplinario permite a los alumnos conectar conceptos de diferentes áreas del conocimiento. 2. Diversidad Cultural: - La clase puede estar compuesta por estudiantes de diferentes orígenes culturales, lo que enriquece las discusiones y el aprendizaje. La música, como forma de expresión cultural, ofrece un punto de partida para explorar las similitudes y diferencias entre las tradiciones musicales de diversas civilizaciones. 3. Recursos Disponibles:		

	- Se contará con acceso a recursos como libros, artículos, videos y grabaciones de música antigua. Además, se pueden utilizar herramientas digitales para la investigación y la creación de proyectos, lo que facilita el aprendizaje activo y colaborativo. 4. Interacción Social: - La situación de aprendizaje fomentará la interacción entre los estudiantes a través de actividades grupales, debates y presentaciones. Esto no solo promueve el trabajo en equipo, sino que también ayuda a desarrollar habilidades de comunicación y presentación. 5. Conexión con el Entorno: - La música en la antigüedad no solo se limitaba a la esfera privada, sino que también estaba presente en festivales, ceremonias y eventos comunitarios. Los estudiantes pueden investigar cómo la música influía en la vida social y cultural de las civilizaciones antiguas, lo que les permitirá establecer conexiones con su propio entorno y experiencias. 6. Enfoque en el Aprendizaje Activo: - La metodología se centrará en el aprendizaje activo, donde los estudiantes no solo recibirán información, sino que también participarán en la creación y exploración de la música. Esto incluye la construcción de instrumentos, la composición musical y la representación teatral, lo que les permitirá aplicar lo aprendido de manera práctica. 7. Objetivos de Desarrollo Sostenible: - La situación de aprendizaje se alinearán con los ODS, promoviendo la educación de calidad, la cohesión social y la sostenibilidad. Esto ayudará a los estudiantes a comprender la relevancia de la música en la Antigüedad.
PRODUCTO FINAL	Descripción: Los alumnos pueden realizar un corto documental o vídeo que explore un aspecto específico de la música en las civilizaciones estudiadas, como los instrumentos, la música en el teatro o su papel en la religión. - Presentación: El vídeo se puede presentar a la clase, y los alumnos pueden explicar el proceso de investigación y producción.

1 SdA: ECOS DE LA ANTIGÜEDAD: MÚSICA PRIMITIVA, GRECIA Y ROMA			CURSO 4º E.S.O. MÚSICA	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	Realizar un DOCUMENTAL IMAGEN Y SONIDO DE LA MÚSICA PRIMITIVA, GRECIA Y ROMA.
TEMPORALIZACIÓN: 30 DE SEPTIEMBRE AL 29 DE OCTUBRE (7 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo es captar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad sobre el tema. Se iniciará con una breve presentación multimedia que muestre imágenes y fragmentos de música de las civilizaciones antiguas. https://youtu.be/q50jzi6taCY?si=SgARxbrEpT3wWn2v Presentación de la situación: • Asumir el reto de realizar un corto documental o vídeo que explore un aspecto específico de la música en las civilizaciones estudiadas, como los instrumentos, la música en el teatro o su papel en la religión. PUNTO DE PARTIDA: • Preguntar a los estudiantes qué saben sobre la música en la antigüedad y si han escuchado alguna música que les parezca antigua. • Realizar una breve discusión sobre cómo la música influye en nuestras vidas hoy en día y cómo podría haber influido en las sociedades antiguas. • Presentar un instrumento musical antiguo y permitir que los estudiantes lo toquen o escuchen su sonido.	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Observación directa de la implicación del alumnado en las actividades prácticas propuestas. Test Pruebas escritas Trabajos de grupo e individuales
ACTIVACIÓN	En esta fase, se busca activar los conocimientos previos de los estudiantes y conectar el nuevo contenido con lo que ya saben. Se puede realizar una lluvia de ideas sobre los diferentes tipos de música y su función en la sociedad. - Actividades: - Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y pedirles que discutan y anoten ejemplos de cómo la música se utiliza en diferentes culturas y momentos históricos. - Invitar a los estudiantes a compartir experiencias personales relacionadas con la música, como conciertos a los que han asistido o instrumentos que tocan. - Presentar preguntas provocativas, como "¿Qué papel crees que tenía la música en la vida cotidiana de las personas en la antigüedad?"	

EXPLORACIÓN	En esta fase, los estudiantes investigan y exploran el contenido de manera más profunda. Se les anima a buscar información sobre la música en las civilizaciones antiguas, sus instrumentos, estilos y contextos culturales. - Actividades: - Proporcionar recursos (moodle centro junta de Andalucía, material elaborado por el profesor) para que los estudiantes investiguen sobre la música primitiva, griega y romana. - Asignar a cada grupo un tema específico (por ejemplo, instrumentos, música en el teatro, música religiosa) para que realicen una investigación más detallada.	
ESTRUCTURACIÓN	Las situaciones de aprendizaje y su desarrollo están en la Plataforma Moodle Centros de Andalucía: Además en todas las sesiones se complementarán con Lectura diaria y una vez por semana se dedicará a la práctica instrumental en el taller de guitarra. Sesión 1: Introducción a la Música Primitiva - Objetivo: Comprender qué es la música primitiva y su importancia en la historia. - Charla introductoria sobre la música en las sociedades primitivas. - Escuchar ejemplos de música primitiva (instrumentos de percusión, flautas de hueso, etc.). - Discusión sobre cómo la música reflejaba la vida cotidiana y las creencias. - Práctica musical rítmica sencilla individual e iniciación taller de guitarra clásica. Sesión 2: Instrumentos Musicales Primitivos - Objetivo: Conocer los instrumentos utilizados en la música primitiva. - Presentación de diferentes instrumentos del Paleolítico y Neolítico - Taller práctico donde los alumnos pueden crear instrumentos simples con materiales reciclados. - Práctica musical rítmica sencilla individual e iniciación taller de guitarra clásica. Sesión 3: Música en la Antigua Grecia - Objetivo: Explorar la música en la cultura griega antigua. - Charla sobre la importancia de la música en la educación y la vida social en Grecia. - Análisis de fragmentos de obras de autores como Platón y Aristóteles. - Escuchar música recreada de la época. - Práctica musical rítmica sencilla individual e iniciación taller de guitarra clásica. Sesión 4: Instrumentos Griegos - Objetivo: Identificar los instrumentos musicales griegos. - Presentación de instrumentos como la lira, el aulos y la cítara. - Actividad de investigación en grupos sobre un instrumento específico y su uso en la sociedad griega. - Práctica musical rítmica sencilla individual e iniciación taller de guitarra clásica.	

	Sesión 5: Música en la Antigua Roma - Objetivo: Comprender el papel de la música en la sociedad romana. - Actividades: - Charla sobre la influencia griega en la música romana. - Escuchar ejemplos de música romana y discutir su contexto. - Comparar la música griega y romana. - Práctica musical rítmica sencilla individual e iniciación taller de guitarra clásica. Sesión 6: La Música y el Teatro - Objetivo: Analizar la relación entre música y teatro en Grecia y Roma. - Estudio de la música en el teatro griego y romano (tragedias y la comedia) - Práctica musical rítmica sencilla individual e iniciación taller de guitarra clásica. Sesión 7: Música y Religión en Grecia y Roma - Objetivo: Comprender el papel de la música en los rituales y ceremonias religiosas de Grecia y Roma. - Charla sobre la importancia de la música en los cultos y festivales (por ejemplo, las Dionisiacas en Grecia). - Escuchar y analizar fragmentos de música que se utilizaba en ceremonias religiosas. - Actividad grupal donde los alumnos investigan un festival o ritual específico y presentan cómo la música influía en él. - Práctica musical rítmica sencilla individual e iniciación taller de guitarra clásica. Sesión 8: Creación y Presentación de Proyectos - Objetivo: Aplicar lo aprendido a través de la creación de un proyecto final que integre los conocimientos sobre la música primitiva, griega y romana.	
APLICACIÓN	Presentación del vídeo sobre los aspectos investigados por parte de cada grupo, fomentando el intercambio de ideas y la retroalimentación. OBSERVA. La evolución y función de la música en la antigüedad CREA. Vídeo sobre los aspectos tratados, música primitiva, Grecia y Roma INVENTA. Ritmos con instrumentos de elaboración propia ENSAYA. Las piezas rítmicas, instrumentales.	
CONCLUSIÓN	En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias a través de la exposición del proyecto final y la práctica musical.	

Evaluación de la Situación de Aprendizaje: “Ecos de la Antigüedad: Música en la Prehistoria, Grecia y Roma”

1. Conocimientos Históricos

- **Objetivo:** Evaluar si el estudiante comprende las características de la música en cada periodo (Prehistoria, Grecia y Roma) y sus diferencias.
- **Procedimientos:**
 - Identificación de características clave de la música en la Prehistoria, Grecia y Roma.
 - Explicación de la evolución de la música y su papel social en cada etapa.
 - Comprensión de instrumentos característicos de cada periodo y su función.

Instrumento: Examen corto o cuestionario de opción múltiple y respuesta breve.

2. Análisis de Fuentes e Interpretación

- **Objetivo:** Evaluar la habilidad para interpretar textos, imágenes, y fragmentos musicales antiguos, si están disponibles.
- **Procedimientos:**
 - Capacidad para analizar fuentes visuales (como representaciones de instrumentos) y asociarlas con el periodo correspondiente.
 - Identificación de conceptos filosóficos sobre la música en Grecia y Roma (como el ethos en Grecia).
 - Interpretación de las funciones sociales de la música en los rituales y el entretenimiento en Roma.

Instrumento: Actividad de análisis de imágenes de instrumentos o textos filosóficos breves, seguida de preguntas de reflexión.

3. Creación y Presentación

- **Objetivo:** Evaluar la creatividad y la capacidad de sintetizar conocimientos en una creación personal.
- **Procedimientos:**
 - Creación de una presentación visual (puede ser un póster, una infografía o una presentación de diapositivas) que muestre la evolución de la música desde la Prehistoria hasta Roma.
 - Inclusión de ilustraciones o descripciones de instrumentos, géneros musicales y contextos en los que se usaba la música.

Instrumento: Presentación individual o en grupos, con exposición de las conclusiones y reflexión sobre el impacto de la música en cada etapa histórica.

4. Reflexión y Comparación

- **Objetivo:** Evaluar la capacidad de reflexión crítica y de comparación entre épocas.
- **Procedimientos:**
 - Reflexión escrita sobre las diferencias y similitudes entre los usos y funciones de la música en la Prehistoria, Grecia y Roma.
 - Comparación de los propósitos y valores musicales de la Antigüedad con los actuales.

Instrumento: Ensayo breve o cuestionario reflexivo.

5. Participación y Trabajo en Equipo

- **Objetivo:** Evaluar el trabajo colaborativo y la participación en las actividades de la clase.
- **Procedimientos:**
 - Participación activa en discusiones en clase sobre la música en la Antigüedad.
 - Colaboración efectiva en actividades grupales y respeto hacia los puntos de vista de los demás.

Instrumento: Observación del docente y autoevaluación.

6. Calidad del Producto Final (Corto Documental o Video)

- **Objetivo:** Evaluar la creatividad, el rigor en la investigación y la calidad técnica del corto documental o video.
 - **Procedimientos:**
 - **Rigor en la Investigación :** El contenido es históricamente preciso y refleja una comprensión profunda del tema. Las ideas están bien documentadas, y se incluye información relevante sobre instrumentos, el contexto de uso (teatro, religión, etc.), y el papel de la música en cada civilización.
 - **Claridad y Coherencia del Guion :** La narración o el guion es claro, estructurado y cohesivo. Los conceptos están bien explicados y son comprensibles para el público.
 - **Calidad Técnica y Creatividad :** El video es visualmente atractivo, con buen uso de imágenes, gráficos o animaciones si es posible. Se valorará la calidad de edición (audio e imagen), la elección de música de fondo (si corresponde), y la creatividad en la presentación.

Instrumento: Rúbrica específica para evaluar la investigación, el guion, y la calidad técnica del video.

7. Presentación del Producto Final

- **Objetivo:** Evaluar la capacidad para comunicar el proceso y los resultados de la investigación, además de la reflexión sobre el aprendizaje adquirido.
 - **Procedimientos:**
 - **Explicación del Proceso de Investigación:** Los alumnos deben explicar su enfoque, cómo seleccionaron su tema y el proceso de recopilación de información. Aquí se valora la capacidad para presentar de manera clara y organizada cómo realizaron su investigación.
 - **Reflexión Crítica sobre el Proyecto :** Los alumnos deben reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos y las dificultades encontradas. Pueden hablar sobre cómo el proyecto cambió su perspectiva sobre la música en la Antigüedad.

Instrumento: Evaluación oral durante la presentación, usando una rúbrica para valorar la claridad, organización y reflexión crítica.

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	LA MÚSICA MEDIEVAL EN LA PENINSULA IBÉRICA: CANTO GREGORIANO Y TROVADORES		
ÁREA	MÚSICA 4º ESO SdA 2		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	La música en la Edad Media es un reflejo de la diversidad cultural y social de la época. En España, este periodo estuvo marcado por la convivencia de diferentes culturas, como la cristiana, musulmana y judía, lo que enriqueció el panorama musical. Comprender esta riqueza cultural a través de la música permite a los estudiantes desarrollar una apreciación más profunda por su patrimonio histórico y artístico, así como fomentar habilidades críticas y creativas. Esta situación de aprendizaje busca fomentar el interés por la historia de la música en la Península Ibérica, desarrollar habilidades críticas y creativas, y promover el trabajo en equipo y la expresión artística.
RELACIÓN CON LOS ODS	 	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Los estudiantes se encuentran en un aula de educación secundaria, donde se les ha introducido al tema de la Edad Media. Se busca que comprendan cómo la música no solo era una forma de entretenimiento, sino también un medio para transmitir valores, creencias y tradiciones. La actividad se desarrollará en un contexto interdisciplinario, integrando historia, música y arte.		
PRODUCTO FINAL	Descripción: El producto final será una presentación multimedia en grupo que incluya: 1. Un análisis de una obra musical representativa de la Edad Media en España. 2. Un breve ensayo sobre el contexto histórico y cultural de la música en ese periodo. 3. Una interpretación musical (puede ser vocal o instrumental) de una pieza medieval, que los alumnos prepararán y presentarán en clase.		

2 SdA: CANTO GREGORIANO Y MÚSICA PROFANA MEDIEVAL			CURSO 4º E.S.O. MÚSICA	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.	Elaboración de una partitura de canto gregoriano con notación cuadrada y su posterior interpretación en clase.
TEMPORALIZACIÓN: DEL 4 NOVIEMBRE AL 3 DICIEMBRE (8 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo es captar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad sobre el tema. Se iniciará con una breve presentación multimedia que muestre imágenes y fragmentos de música de las civilizaciones antiguas. Despertar el interés de los alumnos por la música de la Edad Media, haciéndoles preguntas como: "¿Cómo creen que sonaba la música en esa época?" o "¿Qué instrumentos creen que se usaban?" Presentación de la situación: - Asumir el reto de realizar el análisis, estudio y diseño de una partitura en notación cuadrada de canto gregoriano PUNTO DE PARTIDA: - Preguntar a los estudiantes qué saben sobre la música en la Edad Media y si han escuchado alguna música de esta época. - Realizar una breve discusión sobre qué función tendría esta música en la Edad Media - Presentar un instrumento musical medieval que los estudiantes escuchen su sonido.	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Observación directa de la implicación del alumnado en las actividades prácticas propuestas. Test Pruebas escritas Producto final
ACTIVACIÓN	En esta fase, se busca activar los conocimientos previos de los estudiantes y conectar el nuevo contenido con lo que ya saben. Se puede realizar una lluvia de ideas sobre los diferentes tipos de música y su función en la sociedad. - Actividades: - Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y pedirles que discutan y anoten ejemplos de cómo la música se utiliza en diferentes culturas y momentos históricos. - Presentar preguntas provocativas, como "¿Qué papel crees que tenía la música religiosa en la vida cotidiana de las personas?"	

EXPLORACIÓN	En esta fase, los estudiantes investigan y exploran el contenido de manera más profunda. Se les anima a buscar información sobre la música en las civilizaciones antiguas, sus instrumentos, estilos y contextos culturales. - Actividades: - Proporcionar recursos (moodle centro junta de Andalucía, material elaborado por el profesor) para que los estudiantes investiguen sobre la música Medieval religiosa y profana. - Asignar a cada grupo un tema específico (por ejemplo, instrumentos, códices hispanos, las cantigas de Alfonso X el sabio) para que realicen una investigación más detallada.	
ESTRUCTURACIÓN	Sesión 1: Introducción al Canto Gregoriano Objetivo: Comprender qué es el canto gregoriano y su importancia en la música medieval. Breve presentación sobre el canto gregoriano. Escuchar ejemplos de canto gregoriano. Actividad práctica: Cantar en grupo un simple canto gregoriano (puedes elegir uno de fácil acceso). Utiliza recursos visuales para ayudar en la lectura. Reflexión grupal: ¿Qué emociones les transmite esta música? Sesión 2: Historia del Canto Gregoriano Objetivo: Conocer el origen y la evolución del canto gregoriano. Exposición sobre el contexto histórico del canto gregoriano. Análisis de un fragmento de una partitura. Práctica musical rítmica sencilla colectiva e taller de guitarra clásica “ensayos para actuación día del flamenco La Malagueña Sesión 3: Las Cantigas de Alfonso X Objetivo: Explorar las cantigas y su contexto cultural. Actividades:	

	Introducción a Alfonso X y su relevancia en la música. Lectura y análisis de fragmentos de cantigas. Actividad práctica: Crear una pequeña coreografía o movimiento en grupo que acompañe una cantiga conocida. Sesión 4: Estudio de las Cantigas Objetivo: Profundizar en el contenido y estilo de las cantigas. Escuchar varias cantigas y discutir sus temas (religiosos, amorosos, etc.). Crear un mural en clase que represente los temas de las cantigas. Práctica musical rítmica sencilla colectiva e taller de guitarra clásica “ensayos para actuación día del flamenco La Malagueña Sesión 5: Martín Codax y su Música Objetivo: Conocer la figura de Martín Codax y sus obras. Presentación sobre Martín Codax y su contexto en la música medieval. Escuchar ejemplos de sus cantigas. Actividad práctica: Usar un simple patrón rítmico en percusión corporal para acompañar una de sus cantigas. Practicar en grupos y luego hacer una presentación. Sesión 6: Instrumentos Musicales Medievales Objetivo: Identificar y conocer los instrumentos utilizados en la música medieval. Presentación sobre los principales instrumentos (lira, viela, laúd, etc.). Actividad práctica: Taller donde los estudiantes crean instrumentos simples (por ejemplo, maracas con botellas y arroz) y los utilizan para acompañar un canto medieval.	
--	---	--

	Ver un video sobre la interpretación de música medieval con instrumentos de la época. Sesión 7: Integración de Contenidos Objetivo: Relacionar el canto gregoriano, las cantigas y los instrumentos. Debate sobre cómo se integran los diferentes elementos musicales en la Edad Media. Práctica musical rítmica sencilla colectiva e taller de guitarra clásica. Sesión 8: Evaluación y Reflexión Final Objetivo: Consolidar el aprendizaje y reflexionar sobre la experiencia. Presentación final de las cantigas creadas y de las investigaciones sobre instrumentos. Actividad práctica: Un juego musical donde cada estudiante tiene que leer una breve partitura de canto gregoriano o de una cantiga y tocarla con instrumentos simples. Reflexión grupal: ¿Qué aprendieron sobre la música medieval? ¿Qué aspecto les impactó más? Evaluación a través de un cuestionario o una actividad creativa (por ejemplo, un diario de aprendizaje).	
APLICACIÓN	Presentación del vídeo sobre los aspectos investigados por parte de cada grupo, fomentando el intercambio de ideas y la retroalimentación. OBSERVA. La evolución y función de la música en la Edad Media CREA. Partitura en tetragrama de notación cuadrada. INVENTA. Ritmos con instrumentos musicales del Departamento ENSAYA. Las piezas gregoriana.	
CONCLUSIÓN	Reflexionamos sobre: ¿Qué aspecto de la música medieval les ha impresionado más y por qué?" También realizaremos una actividad de cierre, como un debate sobre la relevancia de la música en la identidad cultural. Objetivo: Consolidar el aprendizaje y permitir que los alumnos compartan sus impresiones y sentimientos sobre la música en la Edad Media.	

Evaluación General

Procedimientos:

1. Conocimiento Teórico sobre Música Medieval

- Evaluar el nivel de comprensión de los estudiantes sobre las características del canto gregoriano, la vida y rol de los trovadores, y la influencia de ambos en la cultura medieval.
- **Instrumento de Evaluación:** Cuestionario o examen corto.

2. Elaboración de la Partitura de Canto Gregoriano en Notación Cuadrada

- Evaluar la habilidad para leer e interpretar la notación cuadrada del canto gregoriano, así como para crear una partitura.
- **Instrumento de Evaluación:** Rúbrica específica para la creación de la partitura.

3. Interpretación en Clase

- Evaluar la capacidad de los estudiantes para interpretar la partitura creada en clase, apreciando tanto el aspecto técnico como el esfuerzo de colaboración y sincronización entre el grupo.
- **Instrumento de Evaluación:** Observación y rúbrica de interpretación.

4. Taller de Guitarra Inicial

- Evaluar la habilidad básica en guitarra, incluyendo la postura, la afinación y la ejecución de acordes básicos o melodías simples que podrían estar relacionadas con repertorios de la época.
- **Instrumento de Evaluación:** Observación continua durante el taller y rúbrica de habilidades técnicas en guitarra.

5. Reflexión y Participación

- Reflexión sobre el aprendizaje en torno al canto gregoriano y el rol de los trovadores, así como sobre la experiencia de creación y el taller de guitarra.
- **Instrumento de Evaluación:** Ensayo breve o autoevaluación.

IDENTIFICACIÓN			
TÍTULO	LA MÚSICA ARABIO-ANDALUSÍ		
ÁREA	MÚSICA 4º ESO SdA 3		
TEMPORALIZACIÓN		JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	La música árabe-andalusí representa una rica herencia cultural en Andalucía, fusionando tradiciones musicales árabes, judías y cristianas. Estudiarla no solo enriquece el conocimiento musical de los estudiantes, sino que también fomenta la apreciación de la diversidad cultural y la historia de su propia región. Esta situación de aprendizaje busca fomentar el interés por la historia de la música en Andalucía, desarrollar habilidades críticas y creativas, y promover el trabajo en equipo y la expresión artística.
RELACIÓN CON LOS ODS	  	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL
CONTEXTO DE APLICACIÓN	En Andalucía, donde la historia y la cultura están profundamente influenciadas por siglos de convivencia entre diversas tradiciones (árabe, judía y cristiana), es esencial que los estudiantes reconozcan y valoren su patrimonio cultural. La música árabe-andalusí es un claro reflejo de esta rica herencia. En este proyecto, los alumnos de 4º de ESO se sumergirán en el estudio de la música árabe-andalusí, no solo como un conjunto de sonidos, sino como un elemento vivo que forma parte de su identidad cultural. A través de la investigación, la práctica musical y la creación, se pretende que los estudiantes comprendan cómo esta música ha influido en la cultura andaluza contemporánea y la importancia de preservar y apreciar su legado. Los estudiantes se involucrarán en actividades que les permitirán conectar emocionalmente con su historia, explorando cómo la música ha sido un vehículo de expresión y unificador de comunidades. Al final del proyecto, los alumnos no solo habrán desarrollado habilidades musicales, sino que también habrán fortalecido su sentido de pertenencia y apreciación por su rica herencia cultural andaluza.		
PRODUCTO FINAL	Descripción: Los estudiantes presentarán un concierto que incluirá: Una exposición breve sobre la historia y características de la música árabe-andalusí. Un mural o presentación visual que refleje el contexto cultural y social de la época.		

3 SdA: MÚSICA ARÁBIGO ANDALUZA			CURSO 4º E.S.O. MÚSICA	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.	CONCIERTO DE RITMOS CARACTERÍSTICOS DE LA CULTURA ANDALUSÍ
TEMPORALIZACIÓN: 2 DE DICIEMBRE AL 15 ENERO (8 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo es captar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad sobre el tema. Se iniciará con una breve presentación multimedia que muestre imágenes y fragmentos de música de las civilizaciones antiguas. Despertar el interés por la música árabe-andalusí. Presentación de la situación: • Asumir el reto de realizar un mural y una exposición oral sobre el legado musical Andaluz en la Edad Media, la música árabe andaluza PUNTO DE PARTIDA: • Escuchar fragmentos de música árabe-andalusí y discutir las emociones que evocan. • Visualizar un breve documental sobre la influencia de esta música en Andalucía. • Reflexión en grupo sobre la conexión cultural entre las tradiciones musicales actuales y las del pasado.	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Observación directa de la implicación del alumnado en las actividades prácticas propuestas. Test Pruebas escritas Trabajos de grupo e individuales
ACTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo será conectar conocimientos previos y presentar la historia de la música árabe-andalusí. Actividades: Exposición sobre la historia y características de la música árabe-andalusí. Análisis de instrumentos musicales típicos (oud, qanun, darbuka, etc.). Actividad práctica: Presentar videos o demostraciones en vivo de instrumentos para que los alumnos identifiquen los sonidos.	
EXPLORACIÓN	En esta fase, los estudiantes investigan y exploran el contenido de manera más profunda. Se les anima a buscar información sobre la música en las civilizaciones antiguas, sus instrumentos, estilos y contextos culturales. - Objetivo: Profundizar en las formas musicales árabe-andalusí.	

	Actividades: Introducir los conceptos de maqamat (escalas) y ritmos árabes. Actividad práctica: Aprender y practicar un patrón rítmico básico utilizando percusión corporal o instrumentos de percusión simples. Escuchar y analizar ejemplos de muwashshah y zajal.	
ESTRUCTURACIÓN	Sesión 1: Introducción a la Música Árabe-Andalusí Objetivo: Comprender la importancia de la música en la época de los califas. Presentación sobre el contexto histórico de la música en el Califato de Córdoba. Escuchar ejemplos de música árabe-andalusí. Práctica musical rítmica sencilla colectiva e iniciación taller de guitarra clásica. Sesión 2: Ziryab y su Influencia Objetivo: Conocer la figura de Ziryab y su contribución a la música andalusí. Exposición sobre Ziryab: biografía y su influencia en la música y la cultura andalusí. Debate: ¿Por qué es importante la figura de Ziryab en la historia de la música? Práctica musical rítmica sencilla colectiva taller de guitarra clásica. Sesión 3: Elementos de la Música Árabe-Andalusí Objetivo: Identificar los elementos musicales (maqamat y ritmos). Introducción a los maqamat (escalas) y sus características. Actividad práctica: Aprender un patrón rítmico diferente (como el 4/4) y tocarlo con instrumentos de percusión o cuerpo. Escuchar ejemplos de cómo se utilizan estos elementos en la música.	

	Sesión 4: La Música en la Vida Cotidiana Objetivo: Explorar el papel de la música en la vida cotidiana de la época. Discusión sobre las funciones sociales de la música (celebraciones, rituales, etc.). Debate: ¿Cómo influye la música en nuestra vida diaria hoy en día? Comparar con la época andalusí. Actividad práctica: Crear pequeñas escenas en grupos que representen situaciones en las que se usaba música en la vida cotidiana. Sesión 5: Investigación sobre la Música Andalusí Objetivo: Realizar una investigación sobre la música andalusí actual. Dividir a los alumnos en grupos y asignarles investigar diferentes aspectos de la música andalusí actual (artistas, géneros, influencia). Presentación de los hallazgos al resto de la clase. Actividad práctica: Usar un patrón rítmico aprendido para acompañar sus presentaciones. Sesión 6: Práctica Vocal Objetivo: Aprender sobre la técnica vocal en la música árabe-andalusí. Ejercicios de calentamiento vocal. Actividad práctica: Aprender una pieza vocal simple del repertorio andalusí, enfocándose en la ornamentación y el uso de escalas. Ensayar en grupos. Sesión 7: Ensayo de Presentación Objetivo: Preparar una presentación final que integre todo lo aprendido. Reunir todos los elementos: piezas vocales, rítmicas y los conocimientos sobre la música andalusí. Actividad práctica: Ensayar como un todo, incluyendo las presentaciones de investigación.	
--	--	--

	Sesión 8: Presentación Final Objetivo: Mostrar lo aprendido a través de una presentación. Realizar un concierto o evento en el que cada grupo presente su parte: música vocal, rítmica y los resultados de su investigación. Reflexión en grupo sobre lo aprendido y la importancia de valorar el patrimonio cultural andalusí. Sesión 9: Evaluación y Reflexión Objetivo: Evaluar el aprendizaje y reflexionar sobre la experiencia. Evaluación de las presentaciones y participación. Reflexión grupal sobre lo que aprendieron acerca de la música árabe-andalusí y su impacto en la identidad cultural actual.	
APLICACIÓN	Presentación del mural o visual sobre los aspectos investigados por parte de cada grupo, fomentando el intercambio de ideas y la retroalimentación. OBSERVA. La evolución y función de la música en Andalusí CREA. Ritmos propios de esta música INVENTA. Ritmos con instrumentos musicales del Departamento ENSAYA. Las piezas propuestas por el profesor	
CONCLUSIÓN	Reflexionamos sobre: • Evaluación de las presentaciones y participación. • Reflexión grupal sobre lo que aprendieron acerca de la música árabe-andalusí y su impacto en la identidad cultural actual..	

Evaluación General

Procedimientos:

1. Conocimientos Históricos y Culturales sobre la Música Árabe-Andalusí

- Evaluar el conocimiento sobre la historia, características, y contexto social de la música árabe-andalusí.
- **Instrumento de Evaluación:** Exposición breve o cuestionario.

2. Producto Final: Concierto y Presentación Visual

- Evaluar la creación y ejecución de un concierto que incluya una exposición teórica y un mural o presentación visual que refleje el contexto cultural y social de la época.
- **Instrumento de Evaluación:** Rúbrica específica para el concierto y presentación visual.

3. Práctica Musical: Taller de Guitarra Inicial

- Evaluar habilidades en guitarra, incluyendo la postura, la afinación, y la ejecución de acordes y patrones básicos, buscando conectar con la influencia árabe en la música instrumental.
- **Instrumento de Evaluación:** Observación continua durante el taller y rúbrica de habilidades técnicas en guitarra.

4. Práctica Musical: Taller de Ritmo

- Evaluar la capacidad para comprender y reproducir patrones rítmicos característicos de la música árabe-andalusí.
- **Instrumento de Evaluación:** Observación de práctica rítmica y rúbrica de ejecución de patrones rítmicos.

5. Reflexión y Participación

- Evaluar la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos y la participación en actividades prácticas y teóricas.

Instrumento de Evaluación: Ensayo breve o autoevaluación.

IDENTIFICACIÓN																																																																																																			
TITULO	EL RENACIMIENTO MUSICAL EN ESPAÑA																																																																																																		
ÁREA	MÚSICA 4º ESO SdA 4																																																																																																		
TEMPORALIZACIÓN	Enero <table><tr><td>Sen</td><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Mi</td><td>Ju</td><td>Vi</td><td>Sá</td><td>Do</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td></td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td></td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td></td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Febrero <table><tr><td>Sen</td><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Mi</td><td>Ju</td><td>Vi</td><td>Sá</td><td>Do</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td></td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td></td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Sen	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30	31				Sen	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do							1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23		24	25	26	27	28				JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El Renacimiento fue una época de profundos cambios culturales y artísticos en Europa, y España desempeñó un papel significativo en el desarrollo de la música. Comprender la música renacentista española permite a los alumnos conocer el contexto histórico que dio origen a algunas de las primeras manifestaciones musicales documentadas y a figuras que moldearon nuestro patrimonio musical. Además, la actividad les ayudará a establecer conexiones entre la música antigua y el arte moderno, así como a valorar la influencia que esta época tiene en la cultura actual.
Sen	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																												
			1	2	3	4	5																																																																																												
6	7	8	9	10	11	12																																																																																													
13	14	15	16	17	18	19																																																																																													
20	21	22	23	24	25	26																																																																																													
27	28	29	30	31																																																																																															
Sen	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																												
						1	2																																																																																												
3	4	5	6	7	8	9																																																																																													
10	11	12	13	14	15	16																																																																																													
17	18	19	20	21	22	23																																																																																													
24	25	26	27	28																																																																																															
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GEOGRAFÍA E HISTORIA PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL																																																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje está dirigida a estudiantes de 4º de ESO en Andalucía. A través de actividades prácticas y audiciones, los estudiantes explorarán la música del Renacimiento español y conocerán las composiciones y los estilos musicales de los reinados de los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Se propone una aproximación didáctica con audiciones, práctica instrumental, análisis histórico y trabajo grupal, generando un aprendizaje significativo y multidisciplinar.																																																																																																		
PRODUCTO FINAL	El producto final será una playlist en formato QR con una selección de piezas musicales renacentistas españolas, que los estudiantes seleccionarán y compilarán en función de los temas estudiados. Esta playlist será exhibida en el centro educativo mediante carteles con el código QR para que otros alumnos y profesores puedan acceder y conocer esta música.																																																																																																		

4 SdA: EL RENACIMIENTO MUSICAL EN ESPAÑA			CURSO 4º ESO. MÚSICA	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad. MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	PLAYLIST DE MÚSICA POLIFÓNICA ESPAÑOLA Y SU DIFUSIÓN EN EL CENTRO EDUCATIVO.
TEMPORALIZACIÓN: 21 DE ENERO AL 19 FEBRERO (9 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo es captar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad sobre el tema. Presentación de la situación: <i>“Hoy vamos a viajar al Renacimiento en España, un tiempo en el que los reyes, las catedrales y los teatros vibraban con la música. Nos encontraremos con compositores de la corte, villancicos que sonaban en los palacios y misteriosas piezas para vihuela. ¿Os imagináis cómo sonaban estas obras? ¿Qué historias nos cuentan? Y, sobre todo, ¿por qué esta música aún nos sigue hablando, siglos después?”</i> PUNTO DE PARTIDA: 1. ¿Sabías que muchas canciones populares de hace 500 años todavía se tocan hoy en día en festivales y conciertos? 2. ¿Te imaginas cómo sonaban los instrumentos como la vihuela y el órgano, y qué diferencias tenían con los de ahora? 3. ¿Por qué creéis que los reyes y la nobleza apoyaban tanto la música en aquella época? ¿Qué valor veían en ella? 4. ¿Qué crees que hace tan especial la música renacentista para que se siga estudiando y escuchando hoy en día?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Observación directa de la implicación del alumnado en las actividades prácticas propuestas. Test Pruebas escritas Trabajos de grupo e individuales
ACTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo será conectar conocimientos previos y presentar la historia de la música árabe-andalusí. 1. Actividad de contexto visual: Presentación de imágenes y grabados de la época (cortes, músicos y compositores) para familiarizar a los alumnos con el contexto visual del Renacimiento español. 2. Audición inicial: Escuchar fragmentos de una pieza instrumental y otra vocal del Renacimiento para que identifiquen los timbres y el estilo de la música renacentista.	

EXPLORACIÓN	En esta fase, los estudiantes investigan y exploran el contenido de manera más profunda. Análisis de una obra musical: Analizar la estructura y estilo de una obra de Juan del Encina. Los alumnos identificarán las características típicas de la época y expresarán sus impresiones en grupo. Relación entre poesía y música: Los estudiantes leerán extractos de textos renacentistas y descubrirán la importancia de la poesía en la música de esta época, identificando cómo las letras influyen en la expresión musical.	
ESTRUCTURACIÓN	Sesión 1: Introducción al Renacimiento musical en España • <i>Objetivo:</i> Conocer el contexto histórico y la importancia de la música en el Renacimiento español. • <i>Actividades:</i> ○ Introducción teórica al contexto histórico del Renacimiento. ○ Audición de música instrumental para vihuela. ○ Práctica rítmica inicial en guitarra. Sesión 2: La música en los Reyes Católicos y el Cancionero de la Colombina • <i>Objetivo:</i> Identificar el repertorio cortesano bajo los Reyes Católicos. • <i>Actividades:</i> ○ Teoría sobre el Cancionero de la Colombina. ○ Audición de piezas seleccionadas del cancionero. ○ Ejercicio de acordes en guitarra. Sesión 3: Juan del Encina y el Cancionero Musical de Palacio	

	• <i>Objetivo:</i> Conocer la obra de Juan del Encina y el Cancionero de Palacio. • <i>Actividades:</i> ○ Audición de una pieza de Juan del Encina. ○ Práctica musical con introducción al acompañamiento de piezas renacentistas en guitarra. Sesión 4: La música en el reinado de Carlos I: Cancionero de Upsala • <i>Objetivo:</i> Identificar la influencia del reinado de Carlos I en el desarrollo de la música. • <i>Actividades:</i> ○ Contexto histórico sobre el reinado de Carlos I. ○ Audición de fragmentos del Cancionero de Upsala. ○ Ejercicios rítmicos en guitarra. Sesión 5: Cristóbal de Morales y Juan Vázquez • <i>Objetivo:</i> Conocer la obra de Cristóbal de Morales y Juan Vázquez. • <i>Actividades:</i> ○ Audición de una obra vocal de Morales. ○ Análisis de la armonía y la melodía en el Renacimiento. ○ Ejercicio de interpretación de líneas melódicas sencillas en guitarra. Sesión 6: La música en el reinado de Felipe II y el Cancionero de Medinaceli • <i>Objetivo:</i> Identificar los cambios musicales durante el reinado de Felipe II. • <i>Actividades:</i>	
--	---	--

	○ Teoría sobre el Cancionero de Medinaceli. ○ Audición de villancicos del cancionero. ○ Práctica de acompañamientos rítmicos en guitarra. Sesión 7: Tomás Luis de Victoria: la música religiosa • <i>Objetivo:</i> Conocer la importancia de Tomás Luis de Victoria en la música religiosa. • <i>Actividades:</i> ○ Audición de una pieza coral de Tomás Luis de Victoria. ○ Ejercicio de apreciación musical enfocado en la polifonía. ○ Práctica instrumental de acordes y arpeggios básicos. Sesión 8: La música instrumental: vihuela y órgano • <i>Objetivo:</i> Explorar el uso de la vihuela y el órgano en el Renacimiento. • <i>Actividades:</i> ○ Audición de obras para vihuela. ○ Presentación sobre la vihuela y el órgano en la música renacentista. ○ Práctica en guitarra de piezas inspiradas en la vihuela. Sesión 9: El villancico y la música en el teatro renacentista español • <i>Objetivo:</i> Conocer el papel del villancico en el Renacimiento y su desarrollo en el teatro. • <i>Actividades:</i> ○ Audición de un villancico teatral.	
--	--	--

	○ Preparación y ensayo de piezas para guitarra en grupo. ○ Selección de piezas para el producto final.	
APLICACIÓN	Presentación playlist en formato QR con una selección de piezas musicales renacentistas españolas OBSERVA. La música y las audiciones propuestas en clase. CREA. La selección de piezas musicales INVENTA. Crea los QR para el montaje final. ENSAYA. Las piezas propuestas por el profesor	
CONCLUSIÓN	Al finalizar esta situación de aprendizaje, los alumnos habrán recorrido un periodo esencial en la historia de la música española, donde descubrirán cómo las melodías y composiciones del Renacimiento no solo enriquecieron las cortes y catedrales, sino que también dejaron una huella duradera en nuestra cultura. A través de audiciones, análisis y la creación de una playlist, los estudiantes habrán comprendido la influencia de figuras como Juan del Encina, Cristóbal de Morales y Tomás Luis de Victoria, entre otros, y cómo sus obras reflejaban las aspiraciones y cambios sociales de su tiempo. Además, el trabajo en equipo y las actividades prácticas les permitirán conectar estos conocimientos históricos con sus propias habilidades musicales, desarrollando su apreciación y entendimiento de la evolución de la música en un contexto histórico. Con la presentación de su playlist final en QR, compartirán sus aprendizajes con el centro educativo, contribuyendo a difundir y valorar un patrimonio musical que, a pesar del paso de los siglos, sigue siendo una fuente de inspiración y conocimiento.	

Evaluación General

Criterios de Evaluación:

1. Conocimiento de la Música Renacentista Española

- Evaluar la comprensión del contexto histórico y características musicales del Renacimiento español, incluyendo aspectos como formas musicales, compositores, y el uso de instrumentos.

- **Instrumento de Evaluación:** Cuestionario o breve exposición teórica.

2. Producto Final: Playlist en Formato QR y Presentación

- Evaluar la calidad de la selección musical, la creatividad en la presentación de la playlist en el centro educativo y la claridad en la organización del contenido.
- **Instrumento de Evaluación:** Rúbrica específica para la playlist y su presentación .

3. Práctica Musical: Taller de Guitarra (20%)

- Evaluar la técnica de guitarra, especialmente en el contexto de acordes, arpeggios y piezas inspiradas en el Renacimiento.
- **Instrumento de Evaluación:** Observación continua durante el taller y rúbrica de habilidades técnicas en guitarra.

4. Reflexión y Participación

- Evaluar la reflexión personal sobre el aprendizaje y la participación en actividades teóricas y prácticas.

Instrumento de Evaluación: Ensayo breve o autoevaluación

IDENTIFICACIÓN																																																																																																			
TITULO	LA GUITARRA EN ALMERIA																																																																																																		
ÁREA	MÚSICA 4º ESO SdA 5																																																																																																		
TEMPORALIZACIÓN	Enero <table><tr><td>Dom</td><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Mi</td><td>Ju</td><td>Vi</td><td>Sá</td><td>Do</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td></td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td></td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td></td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Febrero <table><tr><td>Dom</td><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Mi</td><td>Ju</td><td>Vi</td><td>Sá</td><td>Do</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td></td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td></td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30	31				Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do							1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23		24	25	26	27	28				JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	La guitarra, símbolo de la música española, es uno de los instrumentos que ha marcado la identidad cultural de España y, especialmente, de Almería. Con una rica historia y evolución, desde sus raíces en el Renacimiento hasta su papel esencial en el flamenco, la guitarra ha evolucionado con el tiempo, influida por grandes intérpretes y luthiers. Almería desempeña un papel destacado en esta historia: figuras como Antonio de Torres y Julián Arcas Lacal ayudaron a dar forma a la guitarra moderna. Esta unidad didáctica permitirá a los alumnos comprender la relevancia cultural de la guitarra y su impacto a nivel local y mundial, desarrollando su apreciación musical y sentido de pertenencia.
Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																												
			1	2	3	4	5																																																																																												
6	7	8	9	10	11	12																																																																																													
13	14	15	16	17	18	19																																																																																													
20	21	22	23	24	25	26																																																																																													
27	28	29	30	31																																																																																															
Dom	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																												
						1	2																																																																																												
3	4	5	6	7	8	9																																																																																													
10	11	12	13	14	15	16																																																																																													
17	18	19	20	21	22	23																																																																																													
24	25	26	27	28																																																																																															
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	TECNOLOGÍA GEOGRAFÍA E HISTORIA																																																																																																
CONTEXTO DE APLICACIÓN	La unidad está destinada a estudiantes de 4º de ESO en Andalucía y se imparte en el marco de la asignatura de Música. Con un enfoque práctico y teórico, los estudiantes explorarán la historia de la guitarra, su impacto en la música flamenca, clásica y contemporánea, y su relevancia para Almería. La exposición final, con información y materiales del Museo de la Guitarra y de figuras influyentes en la guitarra flamenca y clásica, permitirá a los alumnos contribuir a la difusión de este patrimonio en su centro educativo.																																																																																																		
PRODUCTO FINAL	Exposición en clase sobre el Museo de la Guitarra Antonio de Torres y figuras influyentes de Almería en la guitarra, incluyendo material gráfico e información sobre guitarristas como Julián Arcas Lacal, el Ciego de la Playa y Tomatito, que se presentará al público en el instituto.																																																																																																		

5 SdA: LA GUITARRA EN ALMERIA			CURSO 4º E.S.O. MÚSICA	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque. MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.	Exposición en clase sobre el Museo de la Guitarra Antonio de Torres y figuras influyentes de Almería en la guitarra, incluyendo material gráfico e información sobre guitarristas como Julián Arcas Lacal, el Ciego de la Playa y Tomatito, que se presentará al público en el instituto.
TEMPORALIZACIÓN:16 DE FEBRERO AL 25 MARZO (9 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo es captar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad sobre el tema. Presentación de la situación: “La guitarra española ha sido durante siglos el corazón de la música en España. Pero ¿sabías que Almería tuvo un papel clave en su historia? Hoy vamos a explorar cómo grandes figuras almerienses ayudaron a crear y perfeccionar este instrumento único, que no solo es esencial en el flamenco, sino en muchos géneros musicales actuales.” PUNTO DE PARTIDA: 1. ¿Sabías que la guitarra flamenca tiene sus orígenes en Almería? 2. ¿Qué papel crees que juega un constructor de guitarras en la música? 3. ¿Cómo se diferencia la guitarra flamenca de la guitarra clásica? 4. ¿Te imaginas cómo sería la música sin la guitarra?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Observación directa de la implicación del alumnado en las actividades prácticas propuestas. Test Pruebas escritas Trabajos de grupo e individuales
ACTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo será conectar conocimientos previos y presentar la historia de la música árabe-andalusí. • Actividad 1: Video introductorio. Visualización de un video corto sobre la evolución de la guitarra en España, con énfasis en el rol de Almería. • Actividad 2: Torbellino de ideas. A través de una dinámica grupal, se invitará a los estudiantes a compartir sus impresiones sobre la guitarra y sus conocimientos previos, y reflexionar sobre qué pueden aprender del Museo de la Guitarra en Almería. • Actividad 1: Mesa redonda sobre la influencia de Almería en la guitarra. Breve presentación sobre Antonio de Torres, Julián Arcas y su influencia en la guitarra clásica y flamenca.	

	• Actividad 2: Audición guiada. Escucha de un fragmento de guitarra clásica y flamenca para que los estudiantes comparen los estilos y comenten sus diferencias y similitudes.	
EXPLORACIÓN	En esta fase, los estudiantes investigan y exploran el contenido de manera más profunda. • Actividad 1: Exploración del Museo de la Guitarra (en línea o con visita virtual). Los estudiantes investigarán los elementos clave del museo y seleccionarán lo que les parezca más interesante. • Actividad 2: Creación de infografías. A partir de lo aprendido, los estudiantes crearán infografías sobre una figura clave o un aspecto de la historia de la guitarra, que formará parte de la exposición final.	
ESTRUCTURACIÓN	Sesión 1: Introducción a la Historia de la Guitarra • Objetivo: Conocer los orígenes de la guitarra y su evolución hasta el siglo XX. • Contenido teórico: Evolución de la guitarra a lo largo de la historia. • Audición: Fragmentos de guitarra antigua (ej. “La Romanesca”). • Práctica: Introducción a la guitarra clásica con acordes básicos como Em, Am y G; ejercicio de rasgueo rítmico para familiarización con el sonido y posición. Sesión 2: La Guitarra Clásica – Compositores e Intérpretes • Objetivo: Explorar la guitarra clásica y su repertorio. • Contenido teórico: Compositores de guitarra clásica como Francisco Tárrega y Fernando Sor. • Audición: Obras destacadas, como “Lágrima” de Tárrega. • Práctica: Estudio de acordes menores y mayores (Am, Dm, E) y su uso en piezas simples; práctica de acompañamiento con arpeggios básicos. Sesión 3: La Guitarra Flamenca – Origen y Estilo	

	• Objetivo: Comprender las características de la guitarra flamenca y su estilo. • Contenido teórico: Desarrollo de la guitarra flamenca, influencias y técnicas. • Audición: “Entre dos aguas” de Paco de Lucía. • Práctica: Introducción a acordes flamencos típicos (A, G, F) y rasgueos flamencos básicos para tangos y bulerías; trabajo en la fluidez rítmica. Sesión 4: La Influencia de Almería en la Guitarra • Objetivo: Identificar el papel de Almería en la evolución de la guitarra. • Contenido teórico: Vida y legado de Antonio de Torres. • Audición: Piezas interpretadas en guitarras de Torres. • Práctica: Ejercicio de acompañamiento con acordes A, D, E en ritmos lentos; práctica de rasgueos y transiciones de acordes. Sesión 5: La Guitarra Clásica y Julián Arcas • Objetivo: Conocer la figura de Julián Arcas y su influencia en la guitarra clásica. • Contenido teórico: Historia de Julián Arcas y su estilo. • Audición: Interpretaciones de obras de Arcas. • Práctica: Estudio de acordes de acompañamiento (C, G, Am, Em) para piezas clásicas; ejercicios de arpeggio en acordes. Sesión 6: La Guitarra y el Luthier Antonio de Torres • Objetivo: Explorar el impacto de Antonio de Torres en la construcción de guitarras. • Contenido teórico: Innovaciones de Torres y su impacto.	
--	---	--

	• Audición: Fragmento de una obra interpretada en guitarra estilo Torres. • Práctica: Acompañamiento en acordes típicos con técnica de rasgueo; introducción al cambio de acordes G y D con énfasis en la precisión del sonido. Sesión 7: Tipos de Guitarras – Eléctrica, Jazz y Acústica • Objetivo: Diferenciar entre los tipos de guitarra y sus aplicaciones en distintos géneros. • Contenido teórico: Diferencias entre guitarra clásica, eléctrica, jazz y acústica. • Audición: Ejemplo de guitarra eléctrica y acústica en estilos de jazz y blues. • Práctica: Acordes de jazz sencillos (maj7 y min7) y acompañamiento rítmico; cambio entre acordes básicos y su aplicación en distintos géneros. Sesión 8: Forma Musical del Villancico y Teatro en el Renacimiento • Objetivo: Introducir la forma musical del villancico y su importancia en el teatro español. • Contenido teórico: La música en el teatro renacentista español. • Audición: Villancico renacentista y fragmento de teatro musicalizado. • Práctica: Acordes para acompañamiento de villancicos en tono menor (Em, Am) y ejercicios de arpeggio; énfasis en los cambios suaves y fluidez. Sesión 9: Preparación y Presentación del Producto Final • Objetivo: Organizar y presentar la exposición final sobre la guitarra y Almería. • Contenido teórico: Revisión de los contenidos vistos. • Audición: Repaso de los compositores estudiados. • Práctica: Repaso de acordes y técnicas; ensayo de la presentación con énfasis en la interpretación en guitarra.	
--	---	--

APLICACIÓN	Exposición final en clase sobre la guitarra y Almería OBSERVA. La música y las audiciones propuestas en clase. CREA. Planifica el orden de la exposición y temas tratados. INVENTA. Presentación tipo power point para la exposición. ENSAYA. Las piezas propuestas por el profesor	
CONCLUSIÓN	A través de esta situación de aprendizaje, los estudiantes de 4º de ESO han tenido la oportunidad de profundizar en la riqueza cultural de la guitarra y su relación especial con la provincia de Almería. No solo han conocido los orígenes y evolución de este instrumento tan icónico, sino que también han explorado la influencia de Almería en su desarrollo a través de figuras como Antonio de Torres y Julián Arcas. La práctica musical con acompañamiento en guitarra les ha permitido experimentar de manera activa los acordes y ritmos esenciales que forman parte de la tradición musical española y flamenca. Además, la creación y presentación del producto final —una exposición sobre la historia de la guitarra y su vínculo con Almería— no solo refuerza sus conocimientos, sino que también los convierte en transmisores de este patrimonio cultural, fomentando su aprecio y respeto por la música y la historia de su entorno. Con esta experiencia, los alumnos han comprendido la relevancia de la guitarra no solo como instrumento musical, sino como un símbolo de identidad y expresión cultural.	

Evaluación General

Procedimientos:

1. Conocimiento sobre la Guitarra en Almería

- Evaluar la comprensión de la historia de la guitarra en Almería y la influencia de figuras importantes en su desarrollo.
- **Instrumento de Evaluación:** Exposición oral o cuestionario sobre la historia y figuras clave de la guitarra en Almería.

2. Producto Final: Exposición sobre el Museo de la Guitarra y Guitarristas

- Evaluar la calidad y claridad de la exposición, así como el uso de material gráfico y la presentación de información sobre los guitarristas influyentes.
- **Instrumento de Evaluación:** Rúbrica específica para la exposición.

3. Práctica Musical: Taller de Guitarra

- Evaluar la técnica y la habilidad en la ejecución de acordes y patrones básicos, así como la comprensión de estilos y técnicas asociados a la guitarra en Almería.
- **Instrumento de Evaluación:** Observación continua durante el taller y rúbrica de habilidades técnicas en guitarra.

4. Reflexión y Participación

- Evaluar la reflexión sobre el aprendizaje y la participación activa en las actividades prácticas y teóricas.
- Instrumento de Evaluación:** Ensayo breve o autoevaluación.

IDENTIFICACIÓN																																																																		
TITULO	MÚSICA NACIONALISTA																																																																	
ÁREA	MÚSICA 4º ESO SdA 6																																																																	
TEMPORALIZACIÓN	<table><tr><th colspan="7">Abril</th></tr><tr><th>Se</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>14</td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>15</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>16</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>17</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>18</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Abril							Se	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	14		1	2	3	4	5	6	15	7	8	9	10	11	12	13	16	14	15	16	17	18	19	20	17	21	22	23	24	25	26	27	18	28	29	30													JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	El estudio del nacionalismo musical en España permite a los alumnos comprender cómo la música se convierte en un elemento de identidad y expresión cultural en el siglo XIX, y cómo esta corriente influye en la evolución de la música clásica española. Con esta unidad, los estudiantes no solo conocerán la importancia de compositores como Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, Enrique Granados y Joaquín Turina, sino que aprenderán sobre la relevancia de la música para expresar valores y tradiciones. Al vincular música, historia y literatura, se fomenta un aprendizaje interdisciplinario que refuerza la identidad cultural y la apreciación por el patrimonio musical.
Abril																																																																		
Se	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																											
14		1	2	3	4	5	6																																																											
15	7	8	9	10	11	12	13																																																											
16	14	15	16	17	18	19	20																																																											
17	21	22	23	24	25	26	27																																																											
18	28	29	30																																																															
RELACIÓN CON LOS ODS	 	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	TECNOLOGÍA GEOGRAFÍA E HISTORIA																																																															
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje se enmarca en la asignatura de Música de 4º de ESO, para un grupo de estudiantes de secundaria en Andalucía, quienes tienen conocimientos básicos de teoría musical y práctica instrumental. La propuesta será especialmente enriquecedora en un contexto donde se valore la conexión entre la música y la identidad cultural, y permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y de interpretación tanto musical como histórica.																																																																	
PRODUCTO FINAL	El producto final será la creación de un <i>podcast</i> en el que cada grupo de alumnos exponga y analice la obra de un compositor español vinculado al nacionalismo musical. Se incluirán fragmentos musicales, un breve análisis de las piezas elegidas, y un comentario sobre su contexto cultural e histórico, dirigido a otros estudiantes y compartido en el instituto.																																																																	

6 SdA: MÚSICA NACIONALISTA			CURSO 4º E.S.O. MÚSICA	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	TODOS	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque. MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad. MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	El producto final será la creación de un <i>podcast</i> en el que cada grupo de alumnos exponga y analice la obra de un compositor español vinculado al nacionalismo musical. Se incluirán fragmentos musicales, un breve análisis de las piezas elegidas, y un comentario sobre su contexto cultural e histórico, dirigido a otros estudiantes y compartido en el instituto.
TEMPORALIZACIÓN: 28 DE MARZO AL 8 MAYO (9 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo es captar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad sobre el tema. Presentación de la situación: “¿Sabíais que la música puede contar historias sobre un país o una época? En el siglo XIX, varios países empezaron a usar la música como forma de expresar su cultura e identidad, y España no fue la excepción. Vamos a descubrir cómo algunos de nuestros compositores más importantes contribuyeron a que la música española encontrara su propia voz, inspirando a muchos de los géneros que hoy conocemos y valoramos. ¿Estáis listos para explorar la música que ayudó a construir nuestra identidad?” PUNTO DE PARTIDA: 1. ¿Qué hace que una canción suene “española”? 2. ¿Sabías que algunas obras musicales pueden contarnos la historia de una nación? 3. ¿Por qué creéis que los compositores de una época decidieron resaltar el “sello español” en su música? 4. ¿Os imagináis qué géneros actuales pueden haber sido influenciados por esta corriente nacionalista?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Observación directa de la implicación del alumnado en las actividades prácticas propuestas. Test Pruebas escritas Trabajos de grupo e individuales
ACTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo será conectar conocimientos previos y presentar la historia de la música árabe-andalusí. 1. Mapa Sonoro: Crear un mapa de Europa y ubicar las principales corrientes nacionalistas, resaltando la influencia de Rusia, Escandinavia y España. 2. Taller de Inspiración Nacionalista: A través de fragmentos de pintura o literatura de la época, los alumnos relacionan el arte visual y literario con la música nacionalista española.	

EXPLORACIÓN	En esta fase, los estudiantes investigan y exploran el contenido de manera más profunda. 1. Lectura Guiada de Pedrell: Análisis de textos de Felipe Pedrell, relacionándolos con el nacionalismo español. 2. Audición Activa de Composiciones de Albéniz y Granados: Identificar elementos de la música española en sus composiciones.	
ESTRUCTURACIÓN	Sesión 1: Introducción al Contexto Histórico y el Nacionalismo Musical en el siglo XIX • Objetivo: Comprender el contexto sociopolítico del siglo XIX y su influencia en la música nacionalista. • Contenido Teórico: Introducción al nacionalismo musical en Europa y cómo reflejó la identidad de diferentes países. • Audición: Fragmentos de obras representativas del nacionalismo en otros países (por ejemplo, de Glinka para Rusia y de Grieg para Noruega). • Práctica Musical: Acompañamiento básico en guitarra de acordes de fandangos, explorando ritmos sencillos que evocan el estilo español. Sesión 2: Primer Nacionalismo Musical Español: Felipe Pedrell • Objetivo: Conocer el papel de Felipe Pedrell en el inicio del nacionalismo musical en España. • Contenido Teórico: Biografía y pensamiento musical de Pedrell; análisis de sus escritos y aportaciones. • Actividad Especial: Comentario de texto sobre escritos de Pedrell. • Audición: Obras seleccionadas de Pedrell que reflejan su visión de la música española. • Práctica Musical: Acordes básicos en guitarra de fandangos, relacionando la práctica instrumental con los estilos populares defendidos por Pedrell.	

	Sesión 3: <i>Isaac Albéniz y su Contribución al Nacionalismo Español</i> • Objetivo: Analizar el impacto de Albéniz en la música española y su estilo nacionalista. • Contenido Teórico: Vida y obra de Albéniz, especialmente su obra “Suite Española”. • Audición: Fragmentos de “Asturias” y “Granada” de Albéniz. • Práctica Musical: Acompañamiento de alegrías en guitarra, explorando ritmos y acordes inspirados en la música de Albéniz. Sesión 4: <i>Enrique Granados y su Obra en el Nacionalismo Musical</i> • Objetivo: Explorar la obra de Granados y su inspiración en el folclore español. • Contenido Teórico: Estudio de su obra “Danzas españolas” y análisis de elementos nacionalistas en su música. • Audición: Selecciones de las “Danzas españolas” de Granados. • Práctica Musical: Acordes básicos en guitarra con estilos de fandangos y tientos, relacionando los acompañamientos con la música de Granados. Sesión 5: <i>Joaquín Turina y la Generación Musical del 98</i> • Objetivo: Descubrir la Generación del 98 y el aporte de Turina al nacionalismo musical. • Contenido Teórico: Breve contexto de la Generación del 98 y el enfoque musical de Turina en su obra “Danzas fantásticas”. • Audición: Fragmentos de las “Danzas fantásticas” de Turina. • Práctica Musical: Acompañamiento en ritmos de alegrías en guitarra, observando el contraste entre estilos de fandangos y alegrías. Sesión 6: <i>Isaac Albéniz y su contribución al Nacionalismo Musical Español</i> • Objetivo: Explorar cómo Isaac Albéniz reflejó elementos de la identidad española en su música y	
--	---	--

	analizar su influencia en el nacionalismo musical. • Contenido Teórico: Introducción a Isaac Albéniz, su estilo musical y su obra “Suite Iberia” como un hito en la música nacionalista. Análisis de cómo Albéniz incorpora sonidos y ritmos tradicionales españoles en su obra. • Audición: Selección de piezas de “Suite Iberia,” especialmente los movimientos que resaltan la esencia del sur de España, como “El Albaicín.” • Práctica Musical: Acompañamiento de fandangos en guitarra, enfocándose en ritmos y acordes que reflejan el folclore andaluz, en relación con el estilo de Albéniz. • Actividad Complementaria: Realización de una actividad de análisis donde los alumnos identifiquen y comenten los elementos nacionales en las obras escuchadas. <i>Sesión 7: Enrique Granados y la Generación del 98: Visión Musical de la España Profunda</i> • Objetivo: Comprender cómo Enrique Granados y otros compositores de la Generación del 98 representaron la cultura española en sus composiciones. • Contenido Teórico: Estudio de Enrique Granados, su enfoque lírico y descriptivo en obras como “Goyescas.” Introducción a la Generación del 98 y su enfoque en los temas nacionales y culturales. • Audición: Fragmentos de “Goyescas,” resaltando cómo la obra de Granados utiliza la estética y el sentimiento español a través de su música. • Práctica Musical: Acompañamiento de alegrías en guitarra, utilizando patrones que permitan trabajar con el ritmo y la esencia cultural que Granados reflejaba en sus obras. • Actividad Complementaria: Análisis de una breve lectura sobre la Generación del 98 y su vínculo con el nacionalismo, permitiendo a los estudiantes discutir y comprender mejor el contexto. <i>Sesión 8: Joaquín Turina y la Generación del 98 en el Nacionalismo Musical Español</i> • Objetivo: Comprender el impacto de Joaquín Turina y la Generación del 98 en el nacionalismo musical	
--	--	--

	español y su enfoque en la identidad cultural. • Contenido Teórico: Contexto y características de la Generación del 98 y cómo Turina usó la música para reflejar elementos del folclore y la cultura española. • Audición: Fragmentos de la obra "Danzas Fantásticas" de Turina, destacando los elementos nacionalistas y la influencia del folclore andaluz. • Práctica Musical: Acompañamiento de alegrías en guitarra, trabajando sobre acordes y ritmos que evoquen el carácter andaluz, relacionándolo con la música de Turina. • Actividad Complementaria: Comentario y análisis de un texto breve de la época sobre el nacionalismo cultural, reflexionando sobre su conexión con la música. Sesión 9: Creación del Producto Final: Grabación y Producción del Podcast • Objetivo: Integrar los conocimientos adquiridos en un producto creativo y de divulgación cultural. • Actividad Especial: Realización del podcast, organizando los temas y seleccionando los fragmentos de música nacionalista que se incluirán. • Audición: Selección final de fragmentos de cada compositor estudiado para integrarlos en el podcast. • Práctica Musical: Revisión y práctica de los fragmentos musicales seleccionados en guitarra, preparándolos para el podcast final.	
APLICACIÓN	Creación del Podcast OBSERVA. La música y las audiciones propuestas en clase. CREA. Realización del podcast, organizando los temas y seleccionando los fragmentos de música nacionalista que se incluirán. INVENTA. Presentación del podcast en clase. ENSAYA. Las piezas propuestas por el profesor	

CONCLUSIÓN	Con esta experiencia, los alumnos han descubierto cómo la música refleja y construye la identidad de un país, como ocurrió en España con el nacionalismo musical. Han explorado a través de compositores como Pedrell, Albéniz y Turina, y analizado cómo sus obras reflejan el contexto social de su época. A través de la creación de un podcast, los estudiantes consolidaron sus conocimientos, desarrollaron su creatividad y habilidades en el análisis musical, y contribuyeron a la transmisión de la identidad cultural española.	
------------	--	--

Evaluación General

Criterios de Evaluación:

1. Conocimiento sobre el Nacionalismo Musical

- Evaluar la comprensión del contexto histórico y cultural del nacionalismo musical en España, así como la obra del compositor seleccionado.
- **Instrumento de Evaluación:** Cuestionario o breve exposición teórica.

2. Producto Final: Podcast sobre Compositores Españoles

- Evaluar la calidad del contenido del podcast, la claridad del análisis, el uso de fragmentos musicales, y la presentación general del trabajo.
- **Instrumento de Evaluación:** Rúbrica específica para el podcast.

3. Práctica Musical: Taller de Guitarra Iniciación al Flamenco

- Evaluar la técnica y la habilidad en la ejecución de acordes y patrones flamencos, así como la comprensión de su estilo y técnica.
- **Instrumento de Evaluación:** Observación continua durante el taller y rúbrica de habilidades técnicas en guitarra.

4. Reflexión y Participación

- Evaluar la reflexión sobre el aprendizaje y la participación activa en las actividades prácticas y teóricas.
- **Instrumento de Evaluación:** Ensayo breve o autoevaluación.

IDENTIFICACIÓN																																																																																																																											
TITULO	EL SIGLO XX LAS VANGUARDIAS MUSICALES																																																																																																																										
ÁREA	MÚSICA 4º ESO SdA 7																																																																																																																										
TEMPORALIZACIÓN	Mayo <table><tr><th>Ne</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>19</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>20</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>21</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>22</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Junio <table><tr><th>Ne</th><th>Lu</th><th>Ma</th><th>Mi</th><th>Ju</th><th>Vi</th><th>Sá</th><th>Do</th></tr><tr><td>22</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>23</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>24</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr><tr><td>25</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>26</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>27</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ne	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	18				1	2	3	4	19	5	6	7	8	9	10	11	20	12	13	14	15	16	17	18	21	19	20	21	22	23	24	25	22	26	27	28	29	30	31										Ne	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	22							1	23	2	3	4	5	6	7	8	24	9	10	11	12	13	14	15	25	16	17	18	19	20	21	22	26	23	24	25	26	27	28	29	27	30															JUSTIFICACIÓN Vinculación con la vida real, con los intereses del alumnado.	La música española del siglo XX, profundamente influenciada por las vanguardias europeas, refleja un periodo de innovación y experimentación. Con el surgimiento de movimientos como el impresionismo, el expresionismo y el maquinismo, así como la influencia de la Generación del 27 y del 51, España produjo un repertorio único que mezcla tradición y modernidad. Esta situación de aprendizaje permitirá que los estudiantes de 4º de ESO comprendan y valoren el contexto y la evolución de estas corrientes. Además, al practicar y analizar fragmentos musicales, los alumnos adquirirán una apreciación crítica de la identidad musical de España en el siglo XX.
Ne	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																																																				
18				1	2	3	4																																																																																																																				
19	5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																				
20	12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																				
21	19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																				
22	26	27	28	29	30	31																																																																																																																					
Ne	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do																																																																																																																				
22							1																																																																																																																				
23	2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																				
24	9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																				
25	16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																				
26	23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																				
27	30																																																																																																																										
RELACIÓN CON LOS ODS	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	TECNOLOGÍA GEOGRAFÍA E HISTORIA																																																																																																																								
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Esta situación de aprendizaje se llevará a cabo en el aula de música, con apoyo de equipos audiovisuales y materiales de análisis musical. El uso de audiciones guiadas, instrumentos y recursos digitales permitirá al alumnado explorar las corrientes vanguardistas españolas en profundidad. A lo largo de las sesiones, se promoverá un enfoque activo y colaborativo, mediante actividades prácticas y de reflexión.																																																																																																																										
PRODUCTO FINAL	El producto final consistirá en una presentación multimedia sobre las vanguardias en la música española, incluyendo fragmentos de audiciones seleccionadas, y el análisis de compositores clave de las generaciones del 27 y del 51. Cada grupo se enfocará en una corriente específica, creando una representación visual y sonora de las vanguardias musicales en España.																																																																																																																										

7 SdA: EL SIGLO XX LAS VANGUARDIAS MUSICALES			CURSO 4º E.S.O. MÚSICA	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PROYECTO FINAL
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del canto, baile y toque. MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad. MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	El producto final consistirá en una presentación multimedia sobre las vanguardias en la música española, incluyendo fragmentos de audiciones seleccionadas, y el análisis de compositores clave de las generaciones del 27 y del 51. Cada grupo se enfocará en una corriente específica, creando una representación visual y sonora de las vanguardias musicales en España.
TEMPORALIZACIÓN: 12 DE MAYO AL 10 JUNIO (9 SESIONES)				

	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
FASES	ACTIVIDADES/EJERCICIOS	EVIDENCIA
MOTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo es captar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad sobre el tema. Presentación de la situación: “¿Sabíais que hubo un tiempo en que España fue pionera en música experimental, en plena ebullición artística? Vamos a descubrir juntos cómo nuestras raíces musicales evolucionaron en el siglo XX, y por qué nombres como Joaquín Rodrigo o Cristóbal Halffter aún resuenan.” PUNTO DE PARTIDA: 1. ¿Qué hace que una corriente musical sea considerada vanguardista? 2. ¿Sabéis cómo influyó la Generación del 27 en la música española? 3. ¿Por qué creéis que el flamenco es una parte tan importante en la evolución musical española? 4. ¿Cómo habrán sido recibidas estas corrientes tan nuevas y experimentales en su época?	Audición. Interpretación vocal Interpretación rítmica. Observación directa de la implicación del alumnado en las actividades prácticas propuestas. Test Pruebas escritas Trabajos de grupo e individuales
ACTIVACIÓN	En esta fase, el objetivo será conectar conocimientos previos y presentar la música de vanguardia musical. • Actividad 1: Lluvia de ideas sobre los estilos musicales favoritos de los estudiantes, sus raíces y si creen que la música española ha influido en ellos de alguna forma. • Actividad 2: Visualización de una breve línea temporal donde se muestren los movimientos vanguardistas españoles y su evolución. Los estudiantes comentan sus primeras impresiones sobre esta “explosión” de creatividad.	
EXPLORACIÓN	En esta fase, los estudiantes investigan y exploran el contenido de manera más profunda. • Actividad 1: Dividir la clase en grupos para que investiguen sobre una corriente musical específica (impresionismo, expresionismo, maquinismo y ruidismo). Cada grupo deberá identificar las	

	características y los compositores más representativos de su corriente. • Actividad 2: Preparar audiciones de fragmentos de compositores españoles clave en cada movimiento. Posteriormente, los alumnos compartirán sus reflexiones y debatirán sobre la originalidad y el impacto emocional de cada pieza.	
ESTRUCTURACIÓN	Sesión 1: Introducción a las Vanguardias en España • Objetivo: Introducir el concepto de vanguardia y su contexto en la música española del siglo XX. • Actividades Teóricas: ○ Exposición sobre las vanguardias y su impacto en la música española. • Práctica Musical con Guitarra Flamenca: ○ Introducción a acordes básicos y rasgueos característicos del flamenco. ○ Montaje de una breve melodía en <i>soleá</i>, enfocándose en la estructura rítmica y acompañamiento con palmas. • Actividad Complementaria: ○ Creación de un "mural conceptual" donde los estudiantes dibujen o representen gráficamente lo que entienden por “vanguardia” y sus ideas sobre cómo la guitarra flamenca puede ser vanguardista. Sesión 2: Características Musicales del Siglo XX • Objetivo: Identificar técnicas y formas vanguardistas en la música. • Actividades Teóricas: ○ Explicación de técnicas como la disonancia y el silencio en el siglo XX. • Práctica Musical con Guitarra Flamenca:	

	○ Montaje de una melodía en <i>fandango</i>, explorando los silencios y el uso de acordes disonantes para darle una dimensión experimental. ○ Improvisación en pareja: los estudiantes crean una transición con acordes disonantes, simulando una atmósfera "vanguardista." • Actividad Complementaria: ○ Reflexión en grupo sobre cómo la técnica del silencio y la disonancia impactan la emoción en una pieza flamenca. Sesión 3: Impresionismo Musical en España • Objetivo: Explorar el impresionismo en la música española y su relación con el color y la atmósfera. • Actividades Teóricas: ○ Análisis del impresionismo y audición de Joaquín Rodrigo. • Práctica Musical con Guitarra Flamenca: ○ Interpretación de una melodía en <i>bulería</i>, enfocándose en el toque suave y los rasgueos suaves para generar un ambiente "impresionista". ○ Ensayo de frases melódicas basadas en la improvisación, evocando un paisaje (ejm. amanecer, naturaleza) inspirado en el estilo impresionista. • Actividad Complementaria: ○ Los alumnos pintan o dibujan una escena inspirada en la música flamenca impresionista y presentan la imagen junto a su interpretación en guitarra. Sesión 4: Expresionismo y su Impacto en España • Objetivo: Comprender el expresionismo y su relación con emociones intensas. • Actividades Teóricas:	
--	--	--

	○ Audición de obras de Muñoz Molleda y Ernesto Halffter. • Práctica Musical con Guitarra Flamenca: ○ Montaje de una melodía en <i>seguiriyas</i>, un palo flamenco profundo y emocional. ○ Interpretación enfatizando los cambios bruscos de dinámica para expresar emociones complejas. • Actividad Complementaria: ○ Composición de una breve “letra” expresionista inspirada en una emoción intensa, que los alumnos interpretarán con la guitarra en <i>seguiriyas</i>. Sesión 5: Maquinismo y Ruidismo en la Música Española • Objetivo: Analizar la influencia de los sonidos industriales en la música española. • Actividades Teóricas: ○ Análisis del maquinismo y ruidismo con ejemplos sonoros. • Práctica Musical con Guitarra Flamenca: ○ Montaje de una <i>rumba</i> flamenca, donde los alumnos integran efectos de percusión con las manos sobre el cuerpo de la guitarra, simulando sonidos “industriales.” ○ Ensayo de acompañamiento rítmico imitando sonidos de maquinaria, usando patrones rítmicos de rumba. • Actividad Complementaria: ○ Actividad de “grabación de sonidos” en el aula para crear una pista de fondo sobre la cual se interpretará la <i>rumba</i> flamenca con guitarra. Sesión 6: La Generación del 27 Musical en España	
--	--	--

	• Objetivo: Conocer la influencia de la Generación del 27 en la música. • Actividades Teóricas: ○ Presentación de la Generación del 27 y audición de Halffter y Rodrigo. • Práctica Musical con Guitarra Flamenca: ○ Montaje de una pieza en <i>tangos</i>, enfocándose en el ritmo y la expresividad, incorporando pausas expresivas para dar más dramatismo. ○ Interpretación en dúos: un alumno toca la guitarra y otro acompaña con palmas y percusión, siguiendo las emociones del tema. • Actividad Complementaria: ○ Reflexión en grupo sobre cómo se puede capturar la esencia literaria y poética del 27 en la música flamenca. Los alumnos comparten y discuten sus ideas. Sesión 7: Música Española en la Segunda Postguerra • Objetivo: Analizar los cambios en la música española tras la posguerra. • Actividades Teóricas: ○ Explicación sobre la influencia social en la música de posguerra. • Práctica Musical con Guitarra Flamenca: ○ Montaje de una <i>soleá por bulerías</i> con un toque pausado y reflexivo que evoque el ambiente de la posguerra. ○ Creación de una breve pieza que represente el contraste entre esperanza y dificultad, alternando acordes mayores y menores. • Actividad Complementaria: ○ Debate sobre cómo la música expresa la situación social, y cómo la guitarra puede simbolizar	
--	--	--

emociones colectivas.

Sesión 8: La Generación del 51 en la Música Española

- **Objetivo:** Explorar las aportaciones de compositores como Cristóbal Halffter y Luis de Pablo.
- **Actividades Teóricas:**
 - Análisis de la innovación sonora de la Generación del 51.
- **Práctica Musical con Guitarra Flamenca:**
 - Montaje de una melodía en *alegrías*, enfocándose en los cambios de ritmo e incorporando efectos con las cuerdas (palmear, rasgueos rápidos) para agregar textura.
 - Ejercicio de improvisación en el que los alumnos experimentan con tempos y rasgueos, inspirándose en la creatividad de los compositores de la Generación del 51.
- **Actividad Complementaria:**
 - Presentación de cada alumno sobre algún elemento creativo que pueda incorporar a su interpretación flamenca.

Sesión 9: Montaje y Presentación del Producto Final

- **Objetivo:** Realizar la presentación multimedia final.
- **Actividades Teóricas y Prácticas:**
 - Cada grupo expone su proyecto final, integrando las grabaciones de fragmentos musicales de vanguardia.
 - Se realiza un montaje colectivo de una pieza en *tientos* o *bulería* interpretada por todos los alumnos, aplicando los conocimientos y técnicas aprendidas.
- **Práctica Musical con Guitarra Flamenca:**
 - Ensayo general del montaje final de una pieza en *bulería*, con los estudiantes alternando entre

	guitarra, percusión y palmas. ○ Interpretación final de una obra de flamenco en la que los estudiantes aplican sus conocimientos sobre ritmo, técnica y creatividad. • Actividad Complementaria: ○ Reflexión grupal sobre el aprendizaje logrado, en la que los estudiantes comparten cómo ha cambiado su visión del flamenco y la música vanguardista.	
APLICACIÓN	Realizar la presentación multimedia final OBSERVA. La música y las audiciones propuestas en clase. CREA. Realización del podcast, organizando los temas y seleccionando los fragmentos de música nacionalista que se incluirán. INVENTA. Presentación del podcast en clase. ENSAYA. Las piezas propuestas por el profesor	
CONCLUSIÓN	Con esta experiencia, los alumnos han descubierto cómo la música refleja y construye la identidad de un país, como ocurrió en España con el nacionalismo musical. Han explorado a través de compositores como Pedrell, Albéniz y Turina, y analizado cómo sus obras reflejan el contexto social de su época. A través de la creación de un podcast, los estudiantes consolidaron sus conocimientos, desarrollaron su creatividad y habilidades en el análisis musical, y contribuyeron a la transmisión de la identidad cultural española.	

Evaluación General

Criterios de Evaluación:

1. Conocimiento sobre las Vanguardias Musicales

- Evaluar la comprensión del contexto histórico, cultural y musical de las vanguardias en España y el análisis de los compositores seleccionados.
- **Instrumento de Evaluación:** Cuestionario o breve exposición teórica.

2. **Producto Final: Presentación Multimedia sobre Vanguardias Musicales**

- Evaluar la calidad del contenido de la presentación, la selección y uso de fragmentos musicales, el análisis de los compositores, y la creatividad en la representación visual.
- **Instrumento de Evaluación:** Rúbrica específica para la presentación .

3. **Práctica Musical: Taller de Guitarra Iniciación al Flamenco**

- Evaluar la técnica y la habilidad en la ejecución de acordes y patrones flamencos, así como la comprensión de su estilo y técnica.
- **Instrumento de Evaluación:** Observación continua durante el taller y rúbrica de habilidades técnicas en guitarra.

4. **Reflexión y Participación**

- Evaluar la reflexión sobre el aprendizaje y la participación activa en las actividades prácticas y teóricas.
- **Instrumento de Evaluación:** Ensayo breve o autoevaluación.

9. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE INICIAL.

La Evaluación Inicial ha de permitir conocer al profesor la situación e intereses de los alumnos acerca del área o materia, sus conocimientos teóricos y prácticos, al mismo tiempo que permite apreciar y valorar las diferencias que puedan aparecer en los distintos grupos. Por tanto, las propuestas de este apartado pretenden facilitar el comienzo de curso y ayudar a establecer un diagnóstico inicial del alumnado.

Desde el inicio del curso hasta el 15 de Octubre se realizarán la Evaluación Inicial. Esta evaluación está enfocada a dar una información concreta sobre este hecho.

La evaluación inicial en esta etapa educativa será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como las siguientes evidencias: Pruebas escritas, audiciones, encuestas individuales, debates, lectura y escritura musical, interpretación rítmica y vocal. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

Para este curso 2025/2026 los resultados de la evaluación inicial han sido:

Acta del departamento 21/10/2024

Los resultados de este curso han sido:

1º A- El 67% del alumnado no tiene dificultad en cuanto a la adquisición de las competencias específicas del área para este curso

1º B.- El 74% del alumnado no tiene dificultad en cuanto a la adquisición de las competencias específicas del área para este curso

1º C.-El 71% del alumnado no tiene dificultad en cuanto a la adquisición de las competencias específicas del área para este curso.

2º A.- El 86 % del alumnado no tiene dificultad en cuanto a la adquisición de las competencias específicas del área para este curso

2º B.-El 77% del alumnado no tiene dificultad en cuanto a la adquisición de las competencias específicas del área para este curso.

2º C.-El 86% del alumnado no tiene dificultad en cuanto a la adquisición de las competencias específicas del área para este curso.

4º A.-B- C El alumnado consigue unos resultados óptimos en cuanto al punto de partida para la adquisición de las competencias específicas del área en este curso, el 80 % no tienen dificultades en cuanto a la adquisición de competencias.

1º Bachillerato conjunto instrumental 100% de alumnado están implicados en esta materia de diseño propio y no tienen ninguna dificultad.

Los resultados indican:

Tras los resultados de la prueba inicial se detecta a nivel general un nivel bajo en cuanto competencia específica 1 y 3 con sus criterios 1.1, 2.2, 3.3 y un nivel pobre en cuanto a descriptores de salida CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

Las medidas del departamento: insistir en los saberes básicos para este curso con puesta en práctica de metodologías activas para desarrollar situaciones de aprendizaje que respondan al interés del alumnado mediante: debates, audiciones guiadas, lectura de partituras,

escritura musical, interpretación musicales básicas, creación de ritmos y melodías sencillas para su posterior interpretación, desarrollo de temas cooperativos, aprendizajes por descubrimiento, utilización de herramientas tic y moodle del centro, actividades musicales y actividades de consolidación trimestrales....

Otras medidas que se van a adoptar por parte del departamento son:

- Lecturas diarias en voz alta y comprensión de lo leído de forma oral.
- Diálogos en clase para potenciar la expresión oral formal.
- Dictados escritos para mejorar la caligrafía y la ortografía.
- Potenciar técnicas de estudio de repetición y memorización en clase todos los días preguntando sobre los contenidos trabajados en las clases anteriores.

ACUERDOS GENERALES DE LOS EQUIPOS DOCENTES

Acuerdo 1: Motivar e implementar acciones para mejorar el comportamiento y la actitud frente al estudio de los alumnos/as.

Acuerdo 2: Asignación de lugar de cada alumno bajo criterios que constan en las actas de sesión de evaluación inicial.

Acuerdo 3: Desarrollar acciones de adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Según la Orden de 30 de mayo de 2023 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva y será un instrumento para la mejora tanto del proceso de enseñanza como del proceso de aprendizaje.

Tomará como referentes los criterios de evaluación de la materia de Música para los cursos 1º, 2º y 4º de E.S.O.; y la materia de nueva creación Cultura del Flamenco para 3º E.S.O., a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas

En las materias de Música y Cultura del Flamenco, la evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje. Asimismo, será criterial y **cada uno de los criterios de evaluación tendrá el mismo peso a la hora de alcanzar la calificación final.**

1º Y 2º ESO

Los criterios de evaluación que se asocian a la competencia específica:

1. *Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.* CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. **Criterios 1.1 1.2 1.3**

Se evaluarán usando como evidencias el análisis de audiciones y partituras sencillas, la realización de trabajo y pruebas, cuaderno de clase, proyectos de investigación, análisis y contraste de la información, debates a criterio del profesor y se calificarán a través de rúbricas, pruebas, test, etc.

Los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas:

2. *Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresivas.* CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. **Criterios 2.1 2.2**
3. *Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.* CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. **Criterios 3.1 3.2 3.2**

Se evaluarán a través de evidencias como la realización de actividades de lectura musical, práctica vocal entonada, ejercicios rítmicos, explicación de técnica vocal básica, posición adecuada del cuerpo, realización de movimientos corporales básicos, danzas y coreografías sencillas y se calificarán a través de rúbricas, pruebas prácticas, control de participación individual y colectiva, registros de actitud y normas de comportamiento...

Los criterios de evaluación que se asocian a la competencia específica:

Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Criterios 4.1 4.2

Se evaluarán a través de evidencias como la realización de actividades grupales e individuales dentro y fuera del aula referidas a la participación y la puesta en práctica de obras musicales y danzas ensayadas en clase en actuaciones, conciertos, recitales, se calificarán a través de rúbricas, control de participación individual y colectiva, registros de actitud y normas de comportamiento...

3º ESO CULTURA DEL FLAMENCO

Los criterios de evaluación que se asocian a la competencia específica:

1. *Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.* CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2. **Criterios 1.1 1.2**

Se evaluarán usando como evidencias el análisis de audiciones y partituras sencillas, la realización de trabajo y pruebas, cuaderno de clase, proyectos de investigación, análisis y contraste de la información, debates a criterio del profesor y se calificarán a través de rúbricas, pruebas, test, etc.

Los criterios de evaluación que se asocian a la competencia específica:

2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. Criterios 2.1 2.2

Se evaluarán usando como evidencias elaboración de críticas musicales escritas y orales, la realización de trabajo y pruebas, cuaderno de clase, proyectos de investigación, análisis y contraste de la información, debates a criterio del profesor y se calificarán a través de rúbricas, pruebas, test, etc.

Los criterios de evaluación que se asocian a la competencia específica:

3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. Criterios 3.1 3.2 3.3

Se evaluarán a través de evidencias como la realización de actividades de lectura musical, práctica vocal entonada, ejercicios rítmicos con palmas e instrumentos característicos del flamenco, explicación de técnica vocal básica, posición adecuada del cuerpo, realización de movimientos corporales básicos, danzas y coreografías sencillas y se calificarán a través de rúbricas, pruebas prácticas, control de participación individual y colectiva, registros de actitud y normas de comportamiento...

Los criterios de evaluación que se asocian a la competencia específica:

4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2. Criterios 4.1 4.2

Se evaluarán a través de evidencias como la realización de actividades grupales e individuales dentro y fuera del aula referidas a la participación y la puesta en práctica de obras musicales y danzas ensayadas en clase en actuaciones, conciertos, recitales, se calificarán a través de rúbricas, control de participación individual y colectiva, registros de actitud y normas de comportamiento...

4º ESO MÚSICA

- 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. Criterios 1.1 1.2*

Se evaluarán usando como evidencias el análisis de audiciones y partituras sencillas, la realización de trabajo y pruebas escritas y orales, test, cuaderno de clase, comentarios de texto, proyectos de investigación, análisis y contraste de la información, debates a criterio del profesor y se calificarán a través de rúbricas, pruebas, test, etc.

Los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas:

- 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresivas. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. Criterios 2.1 2.2*

3. *Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.* CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. **Criterios 3.1 3.2 3.2**

Se evaluarán a través de evidencias como la realización de actividades de lectura musical, práctica vocal entonada, taller de iniciación a la guitarra, ejercicios rítmicos, explicación de técnica vocal básica, posición adecuada del cuerpo, realización de movimientos corporales básicos, danzas y coreografías sencillas y se calificarán a través de rúbricas, pruebas prácticas, control de participación individual y colectiva, registros de actitud y normas de comportamiento...

Los criterios de evaluación que se asocian a la competencia específica:

4. *Crear propuestas artístico musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.* CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4. **Criterios 4.1 4.2**

Se evaluarán a través de evidencias como la realización de actividades grupales e individuales dentro y fuera del aula referidas a la participación y la puesta en práctica de obras musicales y danzas ensayadas en clase en actuaciones, conciertos, recitales, se calificarán a través de rúbricas, control de participación individual y colectiva, registros de actitud y normas de comportamiento...

Teniendo estos puntos en cuenta, el alumnado ha de conocer que la evaluación será **CONTINUA** (entendiendo por esta aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del alumnado permitiendo conocerlo antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje) y la calificación final será el resultado **de la superación de los criterios de evaluación observados, medidos y ponderados a lo largo del curso**. Se fomentarán los procesos de **coevaluación**, evaluación entre iguales, así como la **autoevaluación** del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

Se considerará **aprobada la materia** cuando, una vez examinadas y ponderadas todas las observaciones, evidencias y medidos los criterios de evaluación del curso, **el alumno/a tenga un nivel de competencia de logro satisfactoria LS (50%) como mínimo**.

CALIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS EN LAS MATERIAS DE MÚSICA EN LA ESO

Esta tabla resume la distribución de criterios y el peso de cada uno en la calificación para Música en la ESO.

Se respeta el principio de igualdad de valor entre criterios: cada criterio de evaluación tiene el mismo peso dentro de la materia.

Curso	Competencias específicas	Nº total de criterios	Peso por criterio	Distribución por competencias (nº → %)
1º Y 2º ESO	4	10	10% (1/10)	CE1 → 3 criterios → 30% CE2 → 2 criterios → 20% CE3 → 3 criterios → 30% CE4 → 2 criterios → 20%
4º ESO Y CULTURA DEL FLAMENCO	4	9	11,11% (1/9)	CE1 → 2 criterios → 22,22% CE2 → 2 criterios → 22,22% CE3 → 3 criterios →

				33,33% CE4 → 2 criterios → 22,22%
--	--	--	--	---

PROMOCIÓN Y TITULACIÓN.

Los establecidos en el Proyecto Educativo del Centro. Cuando el alumno haya adquirido, a juicio del equipo docente, las competencias clave establecidas en el Perfil de salida y alcanzado los Objetivos de la etapa.

EVALUACIÓN DE PROGRAMACIÓN DE AULA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente

A lo largo del proceso de enseñanza, el docente debe evaluar su programación de aula y la práctica docente, con la finalidad de mejorar su práctica docente. Por lo tanto el departamento tendrá en cuenta la programación y la práctica docente.

Para realizar la evaluación de la programación, se tendrá en cuenta el grado de cumplimiento de la misma, así como se dejará constancia de las modificaciones que se han llevado a cabo. Se valorarán también esas modificaciones y se analizará qué las ha motivado, para realizar los ajustes que sean convenientes de cara al futuro.

En cuanto a la evaluación de la práctica docente, se valorará la planificación de la misma y la motivación hacia el aprendizaje del alumno (tanto al principio de curso como su evolución a lo largo del mismo). Se analizarán las actividades realizadas y el clima que se ha generado en el aula en su realización. Asimismo se realizará un seguimiento del proceso de enseñanza así como de los instrumentos de evaluación.

Para realizar este análisis, se utilizarán diversas técnicas e instrumentos:

- Análisis de la programación
- Observación
- Grupos de discusión de los órganos de coordinación docente
- Memoria del departamento
- Valoración razonada de los alumnos (oral o escrita) sobre el proceso y sus propuestas de mejora.

El proceso de valoración a lo largo de todo el curso, aunque a nivel práctico se tendrá en cuenta la unidad temporal de programación, para realizar los ajustes convenientes en el momento adecuado.

La principal agente evaluadora será el profesor del departamento, aunque se tendrá en cuenta la opinión razonada del alumnado.

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La programación didáctica debe ser un documento flexible que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje e introducir las correcciones y modificaciones necesarias para alcanzar los objetivos propuestos. Estas modificaciones podrán estar motivadas por diversos factores: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o a las familias del grupo...

De todo se irá dejando constancia en las actas de las reuniones del departamento así como en la memoria de la programación general anual, que será la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

A lo largo del curso está previsto llevar a cabo una revisión permanente de los resultados reales obtenidos en cada curso por cada alumno y de los que están previstos en la presente Programación. Además del análisis cuantitativo que reflejarán las calificaciones finales, se realizará asiduamente una valoración cualitativa de las situaciones de aprendizaje, del cumplimiento de objetivos y del balance final del proceso de enseñanza-aprendizaje realizado por nuestros alumnos. Ya hemos señalado que la valoración final quedará registrada en la memoria final, mientras que el proceso de análisis quedará reflejado en las Actas de Departamento.

Para lograr la información que nos servirá para hacer una evaluación práctica y real, proponemos la realización trimestral de un cuadro que recoge los indicadores a tener en cuenta (donde 1 es la calificación más baja y 4, la más alta). En caso de contestar 1 ó 2 a alguna de las cuestiones, habría que señalar qué causas han sido las responsables de esa calificación y señalar las medidas de mejora que se proponen para el trimestre siguiente (o para el curso siguiente en caso de la valoración final).

Criterios de evaluación	Indicador de logro	1	2	3	4
Resultados de la evaluación	% aprobados				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	Encuestas a los alumnos				
Adecuación de los instrumentos de evaluación	Actas de las reuniones del Departamento				
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro	Encuestas a los alumnos				
La práctica docente	Encuestas a los alumnos				
La coordinación interna del departamento	Actas de las reuniones de Departamento				

Indicadores para evaluar la práctica docente		
1. PROGRAMACIÓN		
Indicadores de logro	Valoración	Propuestas
Realizo mi programación docente de acuerdo a la normativa en vigor, la programación didáctica del departamento y el proyecto-educativo de centro.	1-2-3-4-5	
Diseño las situaciones de aprendizaje de acuerdo al modelo establecido en el PEC.	1-2-3-4-5	
Planifico las clases, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.)atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), a mi programación docente y a la programación didáctica.	1-2-3-4-5	
Selecciono los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del	1-2-3-4-5	

alumnado y comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de forma clara y objetiva.		
Configuro el cuaderno Seneca de acuerdo a mi programación docente	1-2-3-4-5	
Doto de contenido al aula virtual Moodle en consonancia con la programación docente.	1-2-3-4-5	
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (equipo docente, departamento didáctico, profesora de ATAL y profesorado de PT, orientador)	1-2-3-4-5	
2. PRÁCTICA DOCENTE EN EL AULA		
Motivación inicial y presentación de la situación de aprendizaje		
Presento la situación de aprendizaje, explicando su finalidad, las tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación, relacionándola con los intereses y conocimientos previos de los alumnos/as.	1-2-3-4-5	
Planteo actividades introductorias previas a la situación de aprendizaje que se va a desarrollar	1-2-3-4-5	
Facilito la adquisición de nuevos aprendizajes a través de actividades de repaso y síntesis, (preguntas aclaratorias, esquemas, mapas conceptuales,...)	1-2-3-4-5	
Actividades durante la clase		
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación)	1-2-3-4-5	
Propongo actividades diversas atendiendo a las diferencias individuales (DUA)	1-2-3-4-5	
Desarrollo tareas al alumnado de carácter cooperativo.	1-2-3-4-5	
Motivación durante la clase		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.	1-2-3-4-5	
Recuerdo la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.	1-2-3-4-5	
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.	1-2-3-4-5	
Recursos y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	1-2-3-4-5	
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo	1-2-3-4-5	
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	1-2-3-4-5	
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas del alumnado		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.	1-2-3-4-5	
Facilito estrategias de aprendizaje: como solicitar ayuda, como buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, empleo de estilos coeducativos,	1-2-3-4-5	

Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos/as: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,	1-2-3-4-5	
Clima del aula		
Las relaciones que establezco con mis alumnos y alumnas dentro del aula y las que estos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias	1-2-3-4-5	
Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	1-2-3-4-5	
Hago cumplir las normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas favoreciendo la resolución pacífica y dialogada de las mismas.	1-2-3-4-5	
Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos/as el desarrollo de la afectividad favoreciendo la salud emocional y social.	1-2-3-4-5	
Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje		
Reviso y modifico frecuentemente las tareas y las actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	1-2-3-4-5	
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y como puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación	1-2-3-4-5	
En caso de aparición de dificultades en el proceso de aprendizaje en el alumnado propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición	1-2-3-4-5	
En caso de un rápido progreso en el aprendizaje, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición	1-2-3-4-5	
Atención a la diversidad		
Tengo en cuenta el nivel de desempeño del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, actividades, agrupamientos,...)	1-2-3-4-5	
Me coordino con otros profesionales (profesorado de PT, Orientador), para modificar y/o adaptar actividades, tareas, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje	1-2-3-4-5	
Evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe del tutor o tutora.	1-2-3-4-5	
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación en función de la diversidad de mi alumnado.	1-2-3-4-5	
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	1-2-3-4-5	
Registro de forma sistemática las actividades evaluables en el Cuaderno de Seneca	1-2-3-4-5	
Califico e informo de las actividades evaluables del cuaderno Seneca al alumnado y familia.	1-2-3-4-5	
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación	1-2-3-4-5	

Utilizo diferentes medios para informar al profesorado del equipo docente de los resultados de la evaluación (observaciones compartidas, aportaciones en las reuniones de equipos docentes)	1-2-3-4-5	
---	-----------	--

Cuestionario de evaluación de la práctica docente para nuestros alumnos/as (la valoración será de 1 a 5).

SOBRE LA MATERIA QUE IMPARTE

1. Domina la materia que imparte
2. Nos hace ver la utilidad de la materia
3. Hemos dado todos los saberes básicos/ contenidos planificados.
4. Demuestra interés y le gusta su materia

MOTIVACIÓN

5. Me ayuda en mi proceso de aprendizaje
6. Me motiva y anima para el trabajo y estudio de la materia
7. Se interesa por mis problemas y me escucha
8. Es accesible, genera confianza

METODOLOGÍA

9. Es ordenado/a en las explicaciones, estructura la materia adecuadamente
10. Facilita la comprensión de los conocimientos con ejemplos claros y cercanos
11. Explica con claridad
12. Resuelve dudas, se asegura de que lo he comprendido
13. Es innovador/a en sus clases
14. Fomenta tanto el trabajo individual como el cooperativo (de equipo)
15. Favorece la participación de los alumnos/as en la clase

EVALUACIÓN

16. Aplica criterios de evaluación conocidos y claros
17. Revisa la realización de las tareas propuestas
18. Valora el esfuerzo personal de cada alumno
19. Corrige las tareas propuestas
20. Entrega puntualmente los controles, tareas, exámenes corregidos
21. Hay suficiente tiempo para la realización de los controles, exámenes, proyectos.
22. La calificación es objetiva, me parece justa.

PUNTUALIDAD

23. Ha llegado a clase con puntualidad
24. Ha cumplido el horario de clase

GESTIÓN DEL AULA

25. Se interesa e implica en la resolución de los problemas de la clase
26. Sabe dirigir la clase, manteniendo la disciplina y haciendo que el grupo funcione

VALORACIÓN GENERAL

27. Valoración general de la asignatura
28. Valoración general del profesor

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

10.1 Programas de refuerzo del aprendizaje:

A) ALUMNADO QUE NO HAYA PROMOCIONADO DE CURSO CON LA ASIGNATURA SUSPENSAS Y ALUMNADO QUE PRESENTE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.MEDIDAS GENERALES

Para dicho alumnado se prestará especial atención en el desarrollo de la materia en la clase de Música dependiendo de las dificultades que el alumno haya presentado el curso anterior.

En primer lugar se analizarán las dificultades detectadas en el curso anterior.

Falta de conocimientos previos

Dificultades en lectoescritura

Dificultades de comprensión

Falta de organización y disciplina
 No tiene hábito de trabajo y estudio
 No demuestra interés

Acumula ausencias reiteradas

Dependiendo de la dificultad encontrada se plantearan las siguientes medidas.

Falta de motivación	Utilización de vídeos para las explicaciones. Utilización de alumnos ayudantes para el trabajo diario. Aumentar la parte práctica de la asignatura. Uso de ordenadores: Páginas para trabajar los contenidos dados en la teoría.
Acumulación de faltas de asistencia	Informar al tutor. Entrevistas con el alumno.
Falta de trabajo en clase	Colocación cerca del profesor y de un alumno que le pueda ayudar en las actividades. Valorar siempre con nota el trabajo realizado informando a las familias.
Falta de estudio en casa	Revisar siempre el trabajo mandado poniendo nota en Seneca para informar a las familias. Explicar la importancia del trabajo en la nota final. Refuerzo positivo. Valorar siempre el trabajo que realice poniendo su nota correspondiente y animando al alumno
Dificultades en el aprendizaje	Examen adaptado
Idioma	Colocación del alumno si se puede en primera fila y cerca de otro alumno que le pueda traducir. Utilización de vocabulario sencillo con el alumno y si habla inglés posible explicación en su idioma. Utilización de los temas traducidos al inglés. Exámenes: Para el alumnado de nivel 0 la mitad del examen podrá ser en inglés y la otra en español con preguntas cortas y vocabulario sencillo. Revisión diaria del trabajo realizado en clase.
Falta de organización y pérdida de material	El profesor guarda los apuntes del alumno y se los entrega cada día.

INFORMACIÓN A LA FAMILIA

Al menos tres veces a lo largo del curso, se informará a las familias de su evolución en dichos programas.

B) ALUMNADO NEAE

Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo que le impidan seguir con aprovechamiento su proceso de aprendizaje. En este caso, el alumno o la alumna deberá contar con una evaluación psicopedagógica que refleje tal circunstancia, así como la necesidad de un Programa individualizado de refuerzo del aprendizaje. En el anexo I se relaciona los alumnos/as que necesitan ese programa individual.

La evaluación del alumnado con adaptaciones curriculares significativas en la materia de música se realizará tomando como referente los elementos curriculares establecidos en el Programa

individualizado.

SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA

El seguimiento del programa será durante la hora de clase.

C) ALUMNADO QUE, AUN PROMOCIONANDO DE CURSO, NO SUPERE LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR

Este programa de refuerzo del aprendizaje está destinado a alumnos/as que no han superado la materia y deben recuperarla en dos supuestos:

APARTADO I. LOS ALUMNOS/AS QUE TENGAN PENDIENTE MÚSICA DE 1º.

Además del buen aprovechamiento del curso 2º, deben, para aprobar la asignatura de 1º, cumplir con los objetivos mínimos exigibles. Para ello el departamento ha diseñado las siguientes actividades:

OBJETIVOS Y SABERES BÁSICOS.

1. Reconocer las principales características musicales de las audiciones propuestas: **MUS 1.A.2; MUS 1.A.4; MUS 1.A.7**
2. Interpretar los signos de notación musical y reproducirlos: **MUS 1.B.1; MUS 1.B.2**
3. Emplear la voz, los instrumentos y el movimiento como vehículo de expresión de ideas y sentimientos: **MUS 1.B.4; MUS 1.B.5; MUS 1.B.10**
4. Conocer las diferentes etapas histórico-musicales con sus correspondientes audiciones: **MUS 1.C.1; MUS 1.C.2**

1ª Evaluación: Actividades propuestas y criterios de evaluación.

- Analizar una obra musical. **1.1; 1.2**
- Memoria de definiciones correspondiente al primer trimestre del curso 1º.
La memoria se entregará antes del día 10 de Diciembre de 2025. **1.3 2.1**

Constará de un mínimo de 2 folios por una cara con las siguientes definiciones: sonido, ruido, silencio, pulso, tempo, compás, ritmo, melodía, armonía, escala, intervalo, acorde, frase musical, aparato fonador.

- Leer dos partituras musicales sencillas por trimestre propuestas por el profesor. **3.1**
- Interpretar con un instrumento musical, palmas, ritmo un ejercicio musical propuesto por el profesor. **2.2; 3.2; 3.3; 4.2**

2ª Evaluación: Actividades propuestas y criterios de evaluación.

- Analizar una obra musical. **1.1; 1.2; 1.3**
- Memoria de definiciones correspondiente al segundo trimestre del curso 1º.
La memoria se entregará antes del día 11 de Marzo de 2026. **1.3 2.1**

Constará de un mínimo de 2 folios por una cara con las siguientes definiciones: homofonía, polifonía, monodia, melodía acompañada, rondo, sonata, canción, villancico, lied, sinfonía, concierto.

- Trabajo de 2 folios referente a las familias instrumentales occidentales. **4.1**
- Leer dos partituras musicales sencillas por trimestre propuestas por el profesor. **3.1**
- Interpretar con un instrumento musical, palmas, ritmo un ejercicio musical propuesto

por el profesor. **2.2; 3.2; 3.3; 4.2**

3ª Evaluación: Actividades propuestas y criterios de evaluación.

- Analizar una obra musical. Criterios **1.1; 1.2**
- Memoria de definiciones correspondiente al tercer trimestre del curso 1º. La memoriase entregará antes del día 10 de Junio de 2026. **1.3 2.1**

Constará de un mínimo de 2 folios por una cara con las siguientes definiciones: coro, obertura, tutú, danza clásica, danza contemporánea, jazz, zarzuela, folclore, flamenco.

- Leer dos partituras musicales sencillas por trimestre propuestas por el profesor.**3.1**
- Trabajo de 2 folios referido a la figura de Manuel de Falla. **4.1**
- Interpretar con un instrumento musical, palmas, ritmo un ejercicio musical propuesto por el profesor. **2.2; 3.2; 3.3;4.2**

APARTADO II. ALUMNOS/AS QUE NO TIENEN CONTINUIDAD EN LA ASIGNATURA Y CURSEN 3º E.S.O CON MÚSICA DE 2º

Estos alumnos están obligados a conseguir los siguientes objetivos mínimos:

OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES.

1. Reconocer las principales características musicales de las audiciones propuestas: **MUS 2.A.1; MUS 2.A.2; MUS 2.A.3; MUS 2.A.5;**
2. Interpretar los signos de notación musical y reproducirlos: **MUS 2.B.1; MUS 2.B.2**
3. Emplear la voz, los instrumentos y el movimiento como vehículo de expresión de ideas y sentimientos: **MUS 2.B.4; MUS 2.B.5; MUS 2.B.10**
4. Conocer las diferentes etapas histórico-musicales con sus correspondientes audiciones: **MUS 2.C.1; MUS 2.C.2; MUS 2.C.4**

El departamento ha programado las siguientes actividades:

1ª Evaluación.

- Analizar una obra musical. **1.1; 1.2**
- Memoria correspondiente al primer trimestre del curso 2º. La memoria se entregará antes del día 10 de Diciembre de 2025. **1.3 2.1**

Constará de un mínimo de 2 folios por una cara con las siguientes temáticas: **1.3 2.1**

MÚSICAS DEL MUNDO: MÚSICA ÁRABE; MÚSICA CHINA; MÚSICA EN LATINOAMERICANA (características e instrumentos representativos).

HISTORIA DE LA MÚSICA: EDAD MEDIEVAL; RENACIMIENTO; BARROCO (características e instrumentos representativos).

AUDITORIO MODERNO: REGGAE, DISCO, SOUL.

- Trabajo de 2 folios referente a MÚSICA ESPAÑOLA EN EL RENACIMIENTO (TOMÁS LUIS DE VICTORIA, CRISTOBAL DE MORALES). **4.1**
- Leer dos partituras musicales sencillas por trimestre propuestas por el profesor.**3.1**
- Interpretar con un instrumento musical, palmas, ritmo un ejercicio musical propuesto

por el profesor. **2.2; 3.2; 3.3; 4.2**

2ª Evaluación

- Analizar una obra musical. **1.1; 1.2**
- Memoria correspondiente al primer trimestre del curso 2º. La memoria se entregará antes del día 11 de Marzo de 2026. Criterios **1.3 2.1**

Constará de un mínimo de 2 folios por una cara con las siguientes temáticas:

MÚSICAS DEL MUNDO: MÚSICA EN OCEANÍA; MÚSICA ROMANÍ; MÚSICA DEL CARIBE (características e instrumentos representativos).

HISTORIA DE LA MÚSICA: EDAD CLÁSICA; ROMANTICISMO; SIGLO XX (características e instrumentos representativos).

AUDITORIO MODERNO: HEAVY METAL, TECNO, CANTAUTORES ESPAÑOLES.

- Trabajo de 2 folios referente **EL FLAMENCO. 4.1**
- Leer dos partituras musicales sencillas por trimestre propuestas por el profesor.**3.1**
- Interpretar con un instrumento musical, palmas, ritmo un ejercicio musical propuesto por el profesor. **2.2; 3.2; 3.3; 4.2**

3ª Evaluación.

- Analizar una obra musical. **1.1; 1.2**
- Memoria correspondiente al tercer trimestre del curso 2º. La memoria se entregará antes del día 10 de Junio de 2026. **1.3 2.1**

Constará de un mínimo de 2 folios por una cara con las siguientes temáticas:

HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL CINE; MÚSICA EN LA RADIO, TELEVISIÓN Y VIDEOCLIP. LA GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN SONORA, LA INFORMÁTICA MUSICAL.

- Trabajo de 2 folios **LA MÚSICA EN INTERNET.**
- Leer dos partituras musicales sencillas por trimestre propuestas por el profesor.**3.1**
- Interpretar con un instrumento musical, palmas, ritmo un ejercicio musical propuesto por el profesor. **2.2; 3.2; 3.3; 4.2**

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PENDIENTES.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN PARA ALUMNOS CON PRA

COMPETENCIA ESPECIFICA	CRITERIOS DE EVALUACION	INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTO
COMPETENCIA ESPECIFICA 1	1.1; 1.2; 1.3	Análisis de audición. Pruebas escritas Cuestionarios	Rúbricas Numérico Numérico
COMPETENCIA ESPECIFICA 2	2.1; 2.2	Pruebas de improvisación escritas y orales	Numérico Rúbricas Observación directa
COMPETENCIA ESPECIFICA 3	3.1	Lectura musical oral y escrita	Lista de cotejo Observación directa
COMPETENCIA ESPECIFICA 3	3.2; 3.3	Práctica musical instrumental, rítmica y vocal	Rúbrica Lista de cotejo Observación directa
COMPETENCIA ESPECIFICA 4	4.1; 4.2	Trabajos, proyectos, concierto, recitales..	Observación directa Lista de cotejo Rúbricas

PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN

Alumnado que destaca por su ritmo rápido de aprendizaje. Se le facilitarán actividades de ampliación (ritmo más complejos, actividades de investigación...). Se promoverán actividades cooperativas donde el alumnado pueda ayudar a otros que presentan mayor dificultad.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A) ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO.

Este Departamento pretende, en la medida de lo posible y siempre y cuando el alumnado sepa comportarse, organizar la asistencia a alguno de los conciertos durante el curso patrocinados por entidades como el Ayuntamiento, Cajas de Ahorro, Bancos, etc. dentro de los repertorios que se consideren adecuados a las necesidades educativas de los alumnos.

Actividad	Fecha aprox. (indicar horario y lugar)	Nivel educativo	Coste aproximado	Financiación (IES, cuotas alumnos, otras entidades – especificar -)	Profesorado implicado	Duración	Autobús (sí o no) (en caso afirmativo indicar cantidad)
CELEBRAMOS EL DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO	OCTUBRE HALL DE ENTRADA	TODOS			DEPART	1H	
SEMANA DEDICADA A MÚSICA NACIONALISTA	NOVIEMBRE PATIO	TODOS	NINGUNO		DEPART	RECREOS DURANTE UNA SEMANA	
AUDICIÓN DE NAVIDAD	DICIEMBRE HALL DE ENTRADA	TODOS	NINGUNO		DEPART	1H	
AUDICIÓN FLAMENCA	FEBRERO DÍA DE ANDALUCÍA	TODOS	400	IES	DEPART.	1 H	
CHARLA SOBRE LA MÚSICA ANDALUZA DADA POR ALGÚN	FEBRERO Día 25 Aula de	4º ESO	200 €	IES	DEPART	1 H	

EXPERTO. HIMNO ANDALUZ INTERPRETADO POR LOS ALUMNOS	Desdoble						
CLASES DIDÁCTICAS DE LOS INSTRUMENTOS DE UNA BANDA DE MÚSICA.	ABRIL 2 clases Aula de música	1º Y 2º	200 €	IES	DEPART	1H POR GRUPO (6h TOTALES)	NO
SEMANA DEDICADA AL ROCK	MARZO PATIO	TODOS	NINGUNO		DEPART	RECREOS UNA SEMANA	
CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA EN EL CONSERVATORIO DE OLULA DEL RÍO.	ABRIL CONSERVAT.	1º Y 2º	NINGUNO		DEPART	UNA MAÑANA	NO
SEMANA DEDICADA A LA MÚSICA ANDALUZA CULTA.	MAYO PATIO	TODOS	NINGUNO		DEPART	RECREOS UNA SEMANA	
VIAJE AL MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA EN MÁLAGA	PRIMAVERA	3º Y 4º	DESPLAZAMI ENTO DE AUTOBUS + ENTRADA AL MÚSEO	ALUMNOS	DEPART.	1 DIA	SI
VIAJE AL MUSEO DE LA GUITARRA EN ALMERÍA	NOVIEMBRE	3º Y 4º	DESPLAZAMI ENTO DE AUTOBUS + ENTRADA AL MUSEO	ALUMNOS	DEPART.	1 DIA	SI
VIAJE CULTURAL ASISTENCIA A UN MUSICAL EN ALMERÍA O AUDITORIO DE ROQUETAS	PRIMAVERA	4º ESO	DESPLAZAMI ENTO DE AUTOBUS	ALUMNOS	DEPART. OTROS	1 DIA	SI
AUDICIÓN FIN DE CURSO	JUNIO	TODOS	NINGUNO		DEPART	2H	

B) ACTIVIDADES EN EL CENTRO.

Desde el propio centro educativo se pueden organizar conciertos y recitales en la medida en que la infraestructura e instalaciones lo permitan, en los que intervendrían los alumnos con motivo del Día del Flamenco, Navidad, Día de Andalucía, Semana Santa,.. Estos consistirían en recitales de canto, exhibición de bailes, representaciones mímicas, exposiciones de instrumentos contruidos por los alumnos...

Este Departamento colaborará en actividades complementarias y extraescolares organizadas por otros Departamentos.

Celebración del Día del Flamenco

La programación de actividades para la celebración del Día internacional del flamenco se han desarrollado y temporalizado del 4 al 18 de Noviembre, siguiendo la instrucción de 21 de Octubre de 2024 de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de Andalucía.

- ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA:

Información al alumnado de la declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad del Flamenco el 16 de Noviembre de 2010 por la UNESCO.

Visionado del video El Flamenco “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”

<https://youtu.be/s9M0DAIudr8?si=1O1cxPULzvlm0ncCO>

Debate sobre los “*valores que transmite el flamenco*”

Actividades de lectura sobre diferentes textos (poesías cante jondo Federico García Lorca) análisis y comparación musicalizada de los mismos.

Confección de murales con QR sobre palos del flamenco, artistas destacados de Andalucía, instrumentos musicales del flamenco...

Diseño de un cartel representativo por los alumnos de Educación Plástica y Visual.

Práctica musical rítmica de diferentes compases flamencos, tangos, fandangos de Huelva... Audiciones sobre cante y toque flamenco.

Visionado de vídeos sobre bailaoras Andaluzas. Todos los cursos de la ESO.

En la asignatura de *Cultura del Flamenco* desarrollo de la Situación de aprendizaje “*Celebramos el día del Flamenco*” con visita a las páginas web Instituto Andaluz del Flamenco Junta de Andalucía, Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, Ballet Flamenco de Andalucía.

Montaje y ensayos de una Actuación musical sobre flamenco el día 15 de Noviembre.

Audiciones sobre cante y toque flamenco.

Visionado de vídeos sobre bailaoras Andaluzas.

- ACTUACIÓN MUSICAL Y BAILE FLAMENCO: día 15 de Noviembre para todo el centro educativo.

12. TRATAMIENTO DE LA LECTURA

El Departamento de música para el curso 2024/2025 según la normativa de “mejora de la lectura” ha acordado:

Leer en clase todos los días durante unos 15 minutos.

En cada sesión participarán en la lectura 3 alumnos/as o más por orden de lista.

Objetivos:

Mejorar la pronunciación de la lectura en voz alta, así como el ritmo y la entonación.

Mejorar la expresión oral y la comprensión lectora con preguntas orales a los alumnos.

Registro y evaluación:

Llevar una hoja de control de lectura y su valoración, aportando el feedback necesario a cada alumno.

Material para el proceso:

Aportar los libros y textos de lectura por parte del departamento, siendo los siguientes:

- Cuentos breves sobre valores humanos <http://cuentosparadormir.com/> para el curso 1º ESO
- Nuevas parábolas para educar en valores de Antonio Pérez Esclarín cursos 2º ESO
- Poemas del cante Jondo de Federico García Lorca para el curso de 3º ESO
- Diferentes documento sobre temáticas relacionadas con los contenidos tratados. Material en la plataforma Moodle del centro Curso 4º ESO

Propuestas de libros recomendados para su lectura:

El maravilloso mundo de la música Autor : Kurt Pahlen Editorial Alianza

El Joven Lennon Autor: Jordi Sierra I Fabra Editorial Sm

Manual para comprender el flamenco Autor: Fernando Barros Lirola Editorial Letra Minúscula

13.MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

El 18 de junio de 2024, la Junta de Andalucía publicó instrucciones orientadas a fomentar el razonamiento matemático en la educación secundaria, como parte de un plan más amplio que abarca desde la educación infantil hasta la educación primaria. Este plan, denominado "Plan de Impulso al Razonamiento Matemático", busca hacer el aprendizaje de las matemáticas más atractivo y significativo, mejorando así la competencia matemática de los estudiantes.

Plan de Integración de Razonamiento Matemático en Música

1. Objetivos de Aprendizaje

- Desarrollar la comprensión de conceptos matemáticos a través de la música.
- Fomentar habilidades de análisis y resolución de problemas utilizando ejemplos musicales.
- Conectar el ritmo y las proporciones musicales con nociones matemáticas.

2. Contenidos

- **Ritmo y Fracciones:** Relacionar los valores de las notas musicales (negras, blancas, corcheas) con fracciones.
- **Patrones y Secuencias:** Analizar patrones rítmicos y melódicos en diferentes piezas musicales.
- **Medidas y Proporciones:** Explorar cómo se utilizan las proporciones en la composición musical y en el uso de escalas.

3. Actividades

- **Ejercicios de Ritmo:** Crear ejercicios donde los alumnos deban contar y clasificar notas utilizando fracciones (por ejemplo, cuántas corcheas hay en una blanca).
- **Composición de Ritmos:** Pedir a los estudiantes que compongan un ritmo utilizando diferentes figuras musicales y que calculen el tiempo total de cada compás.

- **Análisis de Canciones:** Elegir canciones populares y analizar sus estructuras (por ejemplo, el número de compases en cada sección, patrones de repetición, etc.).

4. Evaluación

- **Proyectos:** Evaluar la comprensión a través de un proyecto donde los estudiantes crean una presentación sobre cómo la matemática se refleja en una obra musical específica.
- **Exámenes Cortos:** Incluir preguntas que conecten conceptos matemáticos y musicales, como pedir a los estudiantes que calculen el total de tiempos en una pieza dada.
- **Participación en Clase:** Valorar la participación activa de los estudiantes en discusiones sobre la relación entre música y matemáticas.

5. Recursos

- **Material Didáctico:** Proporcionar recursos visuales que ilustren la relación entre notas musicales y fracciones.
- **Software de Música:** Usar programas que permitan a los estudiantes experimentar con la composición musical y visualizar las proporciones rítmicas.

Conclusiones

Integrar el razonamiento matemático en la educación musical no solo ayuda a los estudiantes a entender mejor ambos campos, sino que también hace que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo. Fomentar esta interconexión puede facilitar el desarrollo de habilidades analíticas que beneficiarán a los estudiantes en múltiples disciplinas.

**PROGRAMACIÓN
DEL
DEPARTAMENTO
DE MÚSICA
1º BACHILLERATO
CONJUNTO
INSTRUMENTAL

CURSO 2025/2026**

ÍNDICE

- 1. Justificación**
- 2. Marco normativo**
- 3. Objetivos de la materia**
- 4. Competencias específicas**
- 5. Saberes básicos**
- 6. Evaluación y criterios de calificación**
 - Criterios de evaluación
 - Instrumentos y procedimientos de evaluación
 - Criterios de calificación (ponderaciones)
 - Condiciones para aprobar y recuperación
 - Rúbricas detalladas
- 7. Atención a la diversidad**
- 8. Planificación anual del repertorio**
- 9. Anexos: formatos de rúbrica y registros**

1. JUSTIFICACIÓN

La asignatura Conjunto Instrumental se integra en el currículo de Bachillerato andaluz como una materia de diseño propio orientada a ofrecer al alumnado una experiencia musical colectiva que favorezca su desarrollo artístico, emocional, social e intelectual.

La práctica instrumental en grupo fomenta valores como responsabilidad, respeto, trabajo en equipo, perseverancia y autoestima, y potencia competencias clave como la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico. Incluye la interpretación de repertorios del patrimonio universal y andaluz, y ofrece continuidad a los aprendizajes previos de la ESO.

2. MARCO LEGAL

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de Diciembre (LOMLOE).
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en Andalucía.
- Orden de 30 de mayo de 2023, que desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía.
- Decreto 328/2010, de 13 de julio, Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Normativa sobre igualdad de género, convivencia, inclusión educativa y protección a la infancia.

3. OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Desarrollar la escucha activa y la apreciación estética.
- Potenciar la sensibilidad artística y el criterio estético.
- Analizar y valorar la música desde una perspectiva crítica.
- Fomentar actitudes de convivencia, respeto e inclusión.
- Participar en actividades musicales escolares y comunitarias.
- Utilizar el vocabulario técnico musical de forma adecuada.
- Conocer y valorar el patrimonio musical universal y andaluz.
- Promover la igualdad y la no discriminación a través del trabajo colaborativo.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Escucha crítica y comprensiva como base para la interpretación.
- Interpretación individual y en conjunto aplicando técnicas instrumentales.
- Exploración y aplicación del lenguaje musical (ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma).
- Expresión y comunicación mediante la interpretación.
- Valoración de la práctica colectiva como espacio de convivencia.
- Análisis de obras en su contexto histórico y cultural.
- Participación en la vida musical del centro.
- Uso correcto del vocabulario técnico musical.

5. SABERES BÁSICOS

1.º de Bachillerato - Bloques:

Bloque A. Escucha y análisis: Elementos del lenguaje musical, técnicas de escucha, reconocimiento de estilos, contextualización.

Bloque B. Práctica instrumental: Técnicas básicas, lectura de partituras, coordinación y repertorio variado.

Bloque C. Expresión y participación: Técnicas de ensayo colectivo, participación en eventos y uso del lenguaje técnico.

6. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, formativa y criterial, centrada en el proceso y orientada a la mejora individual y colectiva. Se valorarán tanto los resultados musicales como las actitudes y la progresión personal.

Criterios de evaluación (alineados con competencias)

1. Identificar y analizar elementos formales, expresivos y estilísticos en obras musicales escuchadas e interpretadas.
2. Interpretar repertorios en conjunto con afinación, ritmo, cohesión y expresividad adecuados al estilo.
3. Aplicar técnicas instrumentales individuales y colectivas con autonomía y compromiso.
4. Comunicar ideas y emociones mediante la interpretación instrumental.
5. Colaborar activamente en el trabajo colectivo mostrando respeto y apertura al diálogo.
6. Valorar la diversidad musical y cultural, con especial atención al patrimonio andaluz.
7. Utilizar correctamente el vocabulario técnico musical en distintos contextos.
8. Mostrar una evolución constante en la ejecución instrumental, asumiendo retos progresivos y evidenciando mejora técnica y expresiva.
9. Participar en proyectos musicales colectivos (conciertos, grabaciones, intercambios, etc.) contribuyendo activamente al resultado artístico.
10. Reflexionar sobre la propia práctica interpretativa, estableciendo objetivos de mejora personal y colectiva.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

- Observación sistemática en ensayos y actuaciones.
- Rúbricas específicas para interpretación, trabajo cooperativo y conocimiento teórico.
- Grabaciones de ensayos y actuaciones como evidencia.
- Ejercicios de análisis auditivo, cuestionarios y reflexiones escritas.
- Autoevaluación y coevaluación periódica.
- Diarios de ensayo y registros individuales.
- Registros de asistencia y preparación.

Criterios de calificación (ponderaciones)

Bloque de evaluación	Peso (%)
Interpretación y práctica instrumental	40 %
Trabajo cooperativo y actitud	25 %
Conocimiento teórico y análisis	15 %
Proceso y progresión individual	10 %
Proyectos y participación externa	10 %

Condiciones para aprobar:

- Asistencia mínima recomendada: 80% (salvo justificantes).
- Obtener al menos 4/10 en cada uno de los bloques principales: Interpretación, Trabajo cooperativo y Conocimiento teórico.
- Presentar las evidencias y proyectos solicitados.

Evaluación continua y recuperaciones:

- La evaluación es formativa: se ofrecerán recuperaciones mediante grabaciones, ensayos complementarios o trabajos teórico-prácticos.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La materia se diseña desde un enfoque inclusivo y flexible que tiene en cuenta la diversidad del alumnado. Las medidas que se implementarán incluyen:

- Adaptación de repertorios y arreglos según niveles técnicos: partituras simplificadas o partes alternativas.
- Distribución de roles diferenciados (melodía, acompañamiento, percusión, efectos) para facilitar la participación.
- Progresión técnica individualizada con objetivos personales.
- Metodologías multisensoriales (visual, auditiva, kinestésica).
- Evaluación flexible y adaptada (rúbricas ajustadas, tiempos ampliados, evidencias alternativas).
- Coordinación con el Departamento de Orientación para alumnado con NEAE.
- Uso de tecnologías de apoyo (partituras ampliadas, software de reproducción, subtítulos en videos, etc.).
- Diseño Universal para el Aprendizaje: múltiples vías de acceso y expresión.

8. PLANIFICACIÓN ANNUAL DEL REPERTORIO MUSICAL

A continuación se presenta la planificación por trimestres con las obras indicadas y la finalidad pedagógica. Se recuerda la posibilidad de seleccionar otras obras durante el curso según el nivel del grupo.

Primer trimestre (8 obras)

Celebración del Día del Flamenco (4 obras): Andalucía Alive; A ritmo de tango flamenco; Doñana; Bulería lenta.

Interpretación histórica (4 obras): Cantigas de Santa María nº 100; Pequeño Paseo medieval; Pasarello; Tant que vivrai.

Segundo trimestre

Himno de Andalucía; Miniminuet; Viva Vivaldi; Mozartiada; Oda a la Alegría. (Barroco y Clasicismo)

Tercer trimestre

Barcarola; Pentavals; Carmina Burana (fragmento); Grease.

***Flexibilidad:** A lo largo del curso se podrá elegir cualquier obra que se adecue al nivel del alumnado y a los objetivos didácticos.

9. ANEXOS: FORMATOS DE REGISTROS Y RÚBRICAS

Se incluyen aquí formatos sugeridos para aplicar las rúbricas (espacios para puntuaciones, comentarios y sumas ponderadas).

Formato de registro de actuaciones: fecha, obra, papel del alumno, observaciones, puntuación total.

Formato de Registro de Ensayos y Actuaciones

Este formato permite llevar un seguimiento detallado del progreso de cada estudiante durante ensayos, actuaciones y evaluaciones intermedias. Puede ser rellenado por el profesor después de cada sesión.

Fecha	Nombre del alumno/a	Obra interpretada	Rol en la interpretación (Solista, acompañamiento, percusión, etc.)	Observaciones técnicas	Actitud y cooperación	Puntuación (0-10)
10/10/2025	Nombre ejemplo	Andalucía Alive	Solista	Buena afinación, necesita trabajar dinámica.	Muy colaborativo.	8.5

Rúbricas detalladas

A continuación se incluyen rúbricas para los bloques principales. Cada rúbrica se usa como instrumento de valoración y como guía para la retroalimentación.

Rúbrica 1: Interpretación y práctica instrumental (40%)

Aspecto (peso)	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
----------------	------------------	---------------	------------------	-------------------

Precisión técnica (15%)	Postura, digitación y afinación impecables; control dinámico total.	Algún fallo menor de técnica o afinación que no afecta globalmente.	Fallos frecuentes que afectan parcialmente al resultado.	Fallos graves que impiden la interpretación.
Ritmo y coordinación grupal (10%)	Pulso y sincronía perfectos; integración total con el grupo.	Desajustes ocasionales, rápidamente corregidos.	Problemas evidentes en varios pasajes.	Incapacidad para seguir el ritmo del grupo.
Expresividad y comunicación (10%)	Interpretación con intención expresiva y matices sobresalientes.	Expresividad adecuada con algunas limitaciones.	Interpretación plana, con poca expresividad.	No transmite intención musical.
Adaptación a roles (5%)	Se adapta perfectamente a solista o acompañante.	Flexibilidad en varios roles con dificultades menores.	Cómodo sólo en un rol específico.	No se integra en el rol asignado.
Observaciones / Puntuación (suma ponderada)	Espacio para observaciones del profesor y resultado numérico.			

Rúbrica 2: Trabajo cooperativo y actitud (25%)

Aspecto (peso)	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
Colaboración y respeto (10%)	Ayuda activa, fomenta buen clima y escucha.	Colabora y respeta con alguna excepción.	Actitudes pasivas o negativas puntuales.	Comportamiento conflictivo o irrespetuoso.
Responsabilidad (5%)	Puntual y siempre preparado.	Generalmente responsable.	Falta de compromiso ocasional.	No cumple con las responsabilidades.
Participación activa (5%)	Participa con iniciativa y contribuciones constructivas.	Participa habitualmente.	Participación irregular.	No participa.
Cuidado del material (5%)	Cuida instrumentos y partituras impecablemente.	Cuida el material con pequeños descuidos.	Necesita recordatorios frecuentes.	Deteriora o descuida el material.
Observaciones / Puntuación (suma ponderada)	Espacio para observaciones del profesor y resultado numérico.			

Rúbrica 3: Conocimiento teórico y análisis (15%)

Aspecto (peso)	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
Lenguaje musical (5%)	Uso preciso y natural del vocabulario.	Uso correcto con errores puntuales.	Conoce términos básicos.	Uso incorrecto o desconocimiento.
Análisis auditivo y crítico (5%)	Identifica con precisión elementos musicales y ofrece valoraciones profundas.	Reconoce la mayoría de elementos con análisis adecuado.	Reconoce algunos elementos básicos.	No identifica elementos musicales.
Contextualización cultural (5%)	Relaciona música y contexto con precisión.	Establece conexiones con cierta profundidad.	Conexiones superficiales.	No establece relaciones.
Observaciones / Puntuación (suma ponderada)	Espacio para observaciones del profesor y resultado numérico.			

Rúbrica 4: Proceso y progresión individual (10%)

Aspecto (peso)	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
Mejora técnica y expresiva (5%)	Avance muy significativo respecto al punto de partida.	Progreso notable y constante.	Avance lento pero observable.	No se aprecia evolución.
Autonomía en el aprendizaje (5%)	Preparación autónoma y autoevaluación eficaz.	Generalmente autónomo con apoyos.	Necesita supervisión frecuente.	Depende totalmente del profesor.
Observaciones / Puntuación (suma ponderada)	Espacio para observaciones del profesor y resultado numérico.			

I.E.S. Rosa Navarro.
El Jefe de Departamento de Música:

Antonio Jesús Sánchez Gómez
Curso académico 2025- 2026